**1. Пройти тест по биографии А.Н. Островского, пользуясь составленным на прошлом занятии конспектом.**

**От Абашевой до Краснопёровой – 1 вариант**

**От Луговской до Щелкова – 2 вариант**

**Тест по биографии и творчеству А.Н. Островского**

**1 вариант**

**1.** **В каком году родился А.Н.Островский?**

А) 1823 Б)1886 В)1833 Г)1843

**2.** **С 1840 по 1843 А.Н.Островский учился в Московском университете.  На каком факультете?**

А) Историко-филологическом.

Б) Юридическом.

В) Наук словесных и изящных художеств.

Г) Нравственных и политических наук.

**3.** **В каком журнале была опубликована первая крупная пьеса А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся»?**

А) «Современник» Б) «Москвитянин» В) «Русская беседа» Г) «Русский вестник»

**4. Сколько пьес написал А.Н.Островский?**

А) 47 Б) 67 В) 57 Г) 77

**5.** **Что не является фактом биографии А.Н.Островского?**

А) Родился в Замоскворечье, купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.

Б) Выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.

В) Поступил канцеляристом в Московский советный суд.

Г) Работал в Московском коммерческом суде.

**6.** **Когда появился замысел «Грозы»?**

А) Во время заграничного путешествия (Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия).

Б) Во время поездки с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь).

В) Во время поездки с братом М.Н.Островским в Закавказье.

Г) Во время фольклорной экспедиции по волге (от истоков до Нижнего Новгорода).

**7. В какой период написана пьеса «Гроза»?**

А) лето- осень 1856 Б) лето – осень 1857 В) лето – осень 1858 Г) лето – осень 1859

**8. В 60-е гг. А.Н.Островский обращается к исторической драме.  Какое из перечисленных произведений о смутном времени принадлежит перу другого русского классика?**

А) «Козьма Захарьич Минин-Сухорук».

Б) «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский».

В) «Тушино».

Г) «Борис Годунов».

**9. Среди перечисленных произведений найдите прозаическое.**

А) «Свои люди – сочтемся».

Б) «Бесприданница».

В) «Записки замоскворецкого жителя».

Г) «Снегурочка».

**10. Как Добролюбов назвал пьесы А.Н.Островского?**

А) «пьесы из жизни»

Б) «пьесы жизни»

В) «жизненные пьесы»

Г) «правдивые пьесы»

**11. В какой пьесе А.Н.Островский обращается к мотивам народной мифологии?**

А) «Горячее сердце»

Б) «Воспитанница»

В) «Бесприданница»

Г) «Снегурочка»

**12. А.Н.Островский умер за письменным столом в костромском имении Щелыкове.  Над чем он работал в это время?**

А) Над переводом пьесы У.Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Б) Над «Записками замоскворецкого жителя».

В) Над пьесой «Семейная картина».

Г) Над пьесой «Снегурочка».

**Тест по биографии и творчеству А.Н. Островского**

**2 вариант**

**1. Где учился А.Н.Островский?**

А) В Петербургском университете

Б )В Московском пансионе

В) В Московском университете

Г) В Московском коммерческом училище

**2.** **Первый период творчества А.Н.Островского связан с его работой в этом журнале.**

А) «Современник» Б) «Отечественные записки» В) «Сын Отечества» Г) «Москвитянин».

**3. Известен отзыв В.Ф. Одоевского: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»…».  На каком произведении А.Н.Островского В.Ф.Одоевский поставил «нумер четвертый»?**

А) «Свои люди – сочтемся»Б) «Гроза»В) «Бесприданница»Г) «Лес»

**4. Сколько пьес написал А.Н. Островский в соавторстве с другими драматургами?**

А) 7 Б)10 В)12 Г)14

**5.** **На склоне лет А.Н.Островский говорил: *«Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов… у русского драматического искусства один я»*.  Найдите неверное утверждение.**

А) Создал репертуар для русского театра (около 50 оригинальных пьес).

Б) Для пополнения репертуара мировой классикой перевел 22 пьесы.

В) Был инициатором создания «общества русских драматических писателей и оперных исполнителей», «Артистического кружка».

Г) Был редактором журнала «Москвитянин», объединившего вокруг себя литераторов, актеров, музыкантов, художников и скульпторов.

**5. За каким театром закрепилось название «Дом Островского»?**

А) Большой театр

Б) Малый театр

В) Театр имени А.Н.Островского в Костроме

Г) Александрийский театр

**6. За какую пьесу драматурга отдали под секретный надзор полиции и жандармерии?**

А) «Гроза» Б) «Свои люди – сочтемся» В) «Бесприданница» Г) «Бедность не порок»

**7.** **А.Н.Островского называли «Колумбом Замоскворечья».  В какой пьесе Москва не является местом действия?**

А) «Праздничный сон – до обеда».

Б) «Свои собаки дерутся – чужая не приставай».

В) «Бесприданница».

Г) «Свои люди – сочтемся».

**9. В какой пьесе А.Н.Островского было произнесено слово «самодур», закрепившееся потом за целой галереей типов Островского?**

А) «Гроза» Б) «Доходное место» В) «В чужом пиру похмелье» Г) «Волки и овцы»

**10.** **Что является главным средством психологической характеристики героя в творчестве А.Н.Островского?**

А) Говорящая фамилия.

Б) Самопризнание героя.

В) Авторская характеристика.

Г) Действие, поступок.

**11. Творчество А.Н.Островского заложило основы для дальнейшего развития этого жанра.**

А) Психологическая драма.

Б) Историческая трагедия.

В) Историко-бытовая комедия.

Г) Хроника.

**12. Где умер А.Н.Островский?**

А) Москва Б) Петербург В) Щелыково Г) Кострома

**2. Прочитать текст по теме: «Город Калинов и его обитатели в «Грозе». Составить в тетради конспект.**

Александр Николаевич Островский был мастером точных описаний. Драматург в своих произведениях сумел показать все тёмные стороны человеческой души. Возможно, неприглядные и отрицательные, но без которых невозможно создать полную картину. Критикуя Островского, Добролюбов указывал на его «народное» мироощущение, видя главную заслугу писателя в том, что Островский сумел подметить те качества в русском человеке и обществе, которые способны тормозить естественный прогресс. Тема «тёмного царства» поднимается во многих драмах Островского. В пьесе «Гроза» город Калинов и его обитатели показаны ограниченными, «тёмными» людьми.

Город Калинов в «Грозе» – вымышленное пространство. Автор хотел подчеркнуть, что те пороки, которые есть в этом городе, характерны для всех городов России конца XIX века. И все проблемы, которые поднимаются в произведении, существовали в то время повсюду. Добролюбов называет Калинов «тёмным царством». Определение критика в полной мере характеризуют атмосферу, описанную в Калинове. Жителей Калинова стоит рассматривать в неразрывной связи с городом. Все обитатели города Калинова обманывают друг друга, обворовывают, терроризируют других членов семьи. Власть в городе принадлежит тем, у кого есть деньги, а власть городничего только номинальная. Это становится понятно из разговора Кулигина.

Городничий приходит к Дикому с претензией: мужики жаловались на Савела Прокофьевича, ведь он обсчитывал их. Дикой совершенно не старается себя оправдать, напротив, он подтверждает слова городничего, говоря, что если купцы воруют друг у друга, то нет ничего плохого в том, что купец крадёт у простых жителей. Сам Дикой жадный и грубый. Он постоянно ругается и ворчит. Можно сказать, что из-за алчности у Савела Прокофьевича испортился характер. В нём не осталось ничего человеческого. Даже Гобсеку из одноимённой повести О. Бальзака читатель сочувствует больше, чем Дикому. К этому персонажу не возникает никаких чувств, кроме отвращения. Но ведь в городе Калинове его обитатели сами потакают Дикому: они просят у него денег, унижаются, знают, что их оскорбят и, скорее всего, нужную сумму не дадут, но всё равно просят.

Больше всего купца раздражает его племянник Борис, ведь ему тоже нужны деньги. Дикой открыто грубит ему, проклинает и требует, чтобы тот уехал. Савелу Прокофьевичу чужда культура. Он не знает ни Державина, ни Ломоносова. Его интересует только накопление и приумножение материальных благ.

Кабаниха отличается от Дикого. «Под видом благочестия» она старается всё подчинить своей воли. Она воспитала неблагодарную и лживую дочь, бесхарактерного слабого сына. Сквозь призму слепой материнской любви Кабаниха, кажется, не замечает лицемерия Варвары, но Марфа Игнатьевна прекрасно понимает, каким сделала сына. К своей невестке Кабаниха относится хуже, чем к остальным. В отношениях с Катериной проявляется желание Кабанихи всех контролировать, воспитать в людях страх. Ведь правителя либо любят, либо бояться, а любить Кабаниху не за что.
Нужно отметить говорящую фамилии Дикого и прозвище Кабанихи, которые отсылают читателей и зрителей к дикой, животной жизни.

Глаша и Феклуша – низшее звено в иерархии. Они обычные жители, которые рады прислуживать таким господам. Есть мнение, то каждый народ заслуживает своего правителя. В городе Калинове это подтверждается многократно. Глаша и Феклуша ведут диалоги о том, что в Москве сейчас «содом», ведь там люди начинают жить по-другому. Жителям Калинова чужда культура и образование. Они хвалят Кабаниху за то, что та ратует за сохранение патриархального строя. Глаша согласна с Феклушей в том, что только в семье Кабановых сохранились старые порядки. Дом Кабанихи – рай на земле, ведь в других местах всё погрязло в разврате и невоспитанности.

Реакция на грозу в Калинове больше схожа с реакцией на масштабное стихийное бедствие. Люди бегут, спасая себя, стараясь спрятаться. Всё потому, что гроза становится непросто природным явлением, а символом божьей кары. Так воспринимают её Савел Прокофьевич и Катерина. Впрочем, Кулигин совсем не боится грозы. Он призывает людей не паниковать, рассказывает Дикому о пользе громоотвода, но тот глух к просьбам изобретателя. Кулигин не может активно противостоять устоявшимся порядкам, он приспособился к жизни в такой обстановке. Борис понимает, что в Калинове мечты Кулигина так и останутся мечтами. При этом Кулигин отличается от остальных жителей города. Он честный, скромный, планирует зарабатывать своим трудом, не прося богатых о помощи. Изобретатель детально изучил все порядки, которыми живёт город; знает, что происходит за закрытыми дверями, знает об обманах Дикого, но ничего не может с этим сделать.

Островский в «Грозе» город Калинов и его обитателей изображает с негативной точки зрения. Драматург хотел показать, как плачевна ситуация в провинциальных городах России, сделал акцент на том, что общественные проблемы требует немедленного решения.

**3. Прочитать текст по теме: «Образ Катерины». Составить в тетради конспект.**

Катерина — главная героиня, жена Тихона, невестка Кабанихи. Образ К. — важнейшее открытие Островского — открытие рожденного патриархальным миром сильного народного характера с просыпающимся чувством личности. В сюжете пьесы К. — протагонист, Кабаниха — антагонист в трагическом конфликте. Их отношения в пьесе не бытовая вражда свекрови и невестки, их судьбы выразили столкновение двух исторических эпох, что и определяет трагедийный характер конфликта. Автору важно показать истоки характера героини, для чего в экспозиции вопреки специфике драматического рода дается пространный рассказ К. о жизни в девичестве. Здесь нарисован идеальный вариант патриархальных отношений и патриархального мира вообще. Главный мотив ее рассказа — мотив всепронизывающей взаимной любви: «Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на воле, что хочу, бывало, то и делаю». Но это была «воля», совершенно не вступавшая в противоречия с вековым укладом замкнутой жизни, весь круг которой ограничен домашней работой, а поскольку К. — девушка из богатой купеческой семьи, — это рукоделие, шитье золотом по бархату; так как работает она вместе со странницами, то, скорее всего, речь идет о вышивках для храма. Это рассказ о мире, в котором человеку не приходит в голову противопоставить себя общему, поскольку он еще и не отделяет себя от этой общности. Именно поэтому здесь нет насилия и принуждения. Идиллическая гармония патриархальной семейной жизни (быть может, именно результат детских ее впечатлений, навсегда оставшихся в душе) для К. — безусловный нравственный идеал. Но она живет в эпоху, когда самый дух этой морали — гармония между отдельным человеком и нравственными представлениями среды — исчез и окостеневшая форма держится на насилии и принуждении. Чуткая К. улавливает это в своей семейной жизни в доме Кабановых. Выслушав рассказ о жизни невестки до замужества, Варвара (сестра Тихона) удивленно восклицает: «Да ведь и у нас то же самое». «Да здесь все как будто из-под неволи», — роняет К., и в этом для нее главная драма.
    Для всей концепции пьесы очень важно, что именно здесь, в душе вполне «калиновской» по воспитанию и нравственным представлениям женщины, рождается новое отношение к миру, новое чувство, еще неясное самой героине: «...Что-то со мной недоброе делается, чудо какое-то!.. Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю, или уж и не знаю». Это смутное чувство, которое К. не может, конечно, объяснить рационалистически, — просыпающееся чувство личности. В душе героини оно, естественно в соответствии со всем складом понятий и сферой жизни купеческой жены, принимает форму индивидуальной, личной любви. В К. рождается и растет страсть, но это страсть в высшей степени одухотворенная, бесконечно далекая от бездумного стремления к потаенным радостям. Проснувшуюся любовь К. воспринимает как страшный, несмываемый грех, потому что любовь к чужому человеку для нее, замужней женщины, есть нарушение нравственного долга, моральные заповеди патриархального мира для К. полны первозданного смысла. Она всей душой хочет быть чистой и безупречной, ее нравственная требовательность к себе не допускает компромисса. Уже осознав свою любовь к Борису, она изо всех сил противится ей, но не находит опоры в этой борьбе: «точно я стою над пропастью и меня кто-то туда толкает, а удержаться мне не за что». И действительно, вокруг нее все уже мертвая форма. Для К. же форма и ритуал сами по себе не имеют значения — ей нужна сама суть человеческих отношений, некогда облекавшихся этим ритуалом. Именно поэтому ей неприятно кланяться в ноги уезжающему Тихону, и она отказывается выть на крыльце, как этого ожидают от нее блюстители обычаев. Не только внешние формы домашнего обихода, но даже и молитва делается ей недоступна, как только она почувствовала над собой власть грешной страсти. Не прав был Н. А. Добролюбов, утверждавший, что К. скучны сделались молитвы. Напротив, религиозные настроения К. усиливаются по мере нарастания ее душевной грозы. Но именно несоответствие между ее греховным внутренним состоянием и тем, чего требуют от нее религиозные заповеди, и не дает ей молиться, как прежде: слишком далека К. от ханжеского разрыва между внешним исполнением обрядов и житейской практикой. При ее высокой нравственности такой компромисс невозможен. Она чувствует страх перед собой, перед выросшим в ней стремлением к воле, неразделимо слившимся в ее сознании с любовью: «Конечно, не дай Бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!» К. отдали замуж молодой, судьбу ее решила семья, и она принимает это как вполне естественное, обычное дело. Она входит в семью Кабановых, готовая любить и почитать свекровь («Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты...» — говорит она Кабанихе в I действии, а лгать она не умеет), заранее ожидая, что муж будет над ней господином, но и ее опорой, и защитой. Но Тихон не годится на роль главы патриархальной семьи, и К. говорит о своей к нему любви: «Мне жалко его очень!» И в борьбе с незаконной любовью к Борису К., несмотря на ее попытки, не удается опереться на Тихона. «Гроза» — не «трагедия любви», а скорее «трагедия совести». Когда падение свершилось, К. более не отступает, не жалеет себя, ничего не хочет скрывать, говоря Борису: «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда!» Сознание греха не оставляет ее в момент упоения счастьем и с огромной силой овладевает ею, когда счастье кончилось. К. кается всенародно без надежды на прощение, и именно полное отсутствие надежды толкает ее на самоубийство, грех еще более тяжкий: «Все равно уж душу свою я ведь погубила». Не отказ Бориса взять ее с собой в Кяхту, а полная невозможность примирить свою любовь к нему с требованиями совести и физическое отвращение к домашней тюрьме, к неволе убивает К. Для объяснения характера К. важна не мотивировка (за любовь именно к Борису осудила К. радикальная критика), а свободное волеизъявление, то, что она внезапно и необъяснимо для себя вопреки собственным представлениям о морали и порядке полюбила в Борисе не «функцию» (как это полагается в патриархальном мире, где она должна любить не личность конкретного человека, а именно «функцию»: отца, мужа, свекровь и т. д.), а другого, никак не связанного с ней человека. И чем необъяснимее ее влечение к Борису, тем яснее, что дело как раз в этом свободном, непредсказуемом своеволии индивидуального чувства. А оно-то и есть признак пробуждения личностного начала в этой душе, все нравственные устои которой определены патриархальной моралью. Гибель К. поэтому предрешена и необратима, как бы ни повели себя люди, от которых она зависит: ни ее самосознание, ни весь уклад ее жизни не позволяют проснувшемуся в ней личному чувству воплотиться в бытовые формы. К. жертва не кого-либо персонально из ее окружающих (что бы ни думала она об этом сама или другие персонажи пьесы), а хода жизни. Мир патриархальных отношений умирает, и душа, этого мира уходит из жизни в муках и страданиях, задавленная окостенелой, утратившей смысл формой житейских связей, и сама себе выносит нравственный приговор, потому что в ней-то патриархальный идеал живет в своей первозданной содержательности. Помимо точной социально-исторической характерности, «Гроза» обладает и явно выраженным лирическим началом, и мощной символикой. И то и другое в первую очередь (если не исключительно) связано с образом К. Судьбу и речи К. Островский последовательно соотносит с фабулой и поэтикой лирических песен о женской доле. В этой традиции выдержан рассказ К. о вольной жизни в девичестве, монолог перед последним свиданием с Борисом. Автор последовательно поэтизирует образ героини, используя для этого даже такое нетрадиционное для драматического рода средство, как пейзаж, который сперва описан в ремарке, затем красота заволжских далей обсуждается в беседах Кулигина, потом в словах К., обращенных к Варваре, появляется мотив птицы и полета («Отчего люди не летают?.. Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»). В финале мотив полета трагически преображается в падение с волжской кручи, с той самой горы, что манила полететь. А спасает К. от мучительной жизни в неволе Волга, символизирующая даль и волю (вспомним рассказ К. о ее детском бунте, когда она, обидевшись, села в лодку и поплыла по Волге — эпизод из биографии близкой приятельницы Островского актрисы Л. П. Косицкой, первой исполнительницы роли К.). Лиризм «Грозы» возникает именно из-за близости мира героини и автора. Надежды на преодоление социальной розни, разгула индивидуалистических страстей, культурного разрыва образованных сословий и народа на почве воскрешения идеальной патриархальной гармонии, которые Островский и его друзья по журналу «Москвитянин» питали в 1850-е гг., не выдержали испытания современностью. Прощанием с ними и была «Гроза», отразившая состояние народного сознания на переломе эпох. Лирический характер «Грозы» глубоко понял А. А. Григорьев, сам бывший москвитянинец, сказав о пьесе: «...как будто не поэт, а целый народ создавал тут».

**4. Дочитать пьесу «Гроза».**

**Ответы по тесту (задание №1) отправлять на почту** **larisa.bryushinina@gmail.com**

**Фотографии конспекта (задание №2 и 3) отправлять не нужно!**