Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Троицкий технологический техникум»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ЦМК

Сабирова О.В.

«06» мая 2026 г.

Комплект
оценочных средств по общеобразовательной дисциплине

ООД.02 Литература

Основной профессиональной образовательной программы
По специальности
08.02. 01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Разработчик:

Попова Н.И. – преподаватель

русского языка и литературы,

высшей квалификационной

категории ГБПОУ «ТТТ»

Троицк, 2026 год

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств
1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств
1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине
1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины
2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
2.1. Задания для текущего контроля
2.2. Задания для промежуточной аттестации
3. Рекомендуемая литература и иные источники

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательной дисциплины ООД.02 Литература (далее - ООД) образовательной программы (далее - ОП) по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Код и наименование формируемых компетенций	**Результаты освоения дисциплины**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональ-ной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ЛР 20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; ЛР 21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; ЛР 23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; ЛР 24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; ЛР 26 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; ЛР 28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных	ПРб 05 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 09 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,

	героев; ЛР 32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; МРП 03 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; МРП 04 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; МРП 06 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. МРП 08 способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; МРП 16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; МРК 06 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; МРК 07 выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; МРК 08 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать	силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

	результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; МРК 09 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; МРК 10 предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; МРР 02 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; МРР 11 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; МРР 17 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; МРР 18 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 06 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; ЛР 25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; ЛР 34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на	ПРб 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского

	литературные темы; МРП 05 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; МРП 07 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; МРП 09 овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; МРП 12 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; МРП 13 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; МРП 19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; МРП 20 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; МРП 25 владеть навыками распознавания и защиты	литературного языка;

	литературной и другой информации, информационной безопасности личности; МРР 01самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; МРР 03 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; МРР 08 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; МРР 09 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ЛР 11 осознание духовных ценностей российского народа; ЛР 13 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; ЛР 16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; ЛР 17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; в том числе литературы; ЛР 18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и	ПРб 02 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 03 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию, к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 04 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе и литературы народов России; ПРб 05 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь

	мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; ЛР 19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; ЛР 33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; МРП 01 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; МРП 02 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; МРП 10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; МРП 14 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; МРП 21 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; МРП 22 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая	с современностью; ПРб 06 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссиях на литературные темы; ПРб 08 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 09 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство;миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;

	оптимальную форму представления и визуализации; МРП 24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; МРК 01 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; МРК 05 развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; МРР 04 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; МРР 15 сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; МРР 20 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	литературная критика; Прб 11 сформированность о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; ПРб 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ЛР 01 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; ЛР 02 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР 03 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; ЛР 04 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ЛР 05 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях; ЛР 07 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; ЛР 08 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ЛР 09 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России,	ПРб 01 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство отечественной и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 07 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; ЛР 10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; в том числе воспитанные на примерах из литературы; ЛР 12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;. ЛР 15 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения; ЛР 22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; МРП 11 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; МРП 14 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; МРК 02 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; МРК 03 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;	

	МРК 12 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. МРР 10 использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; МРР 06 оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; МРР 07 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; МРР 19 признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;	
ПК 1.4. Участвовать в разработке проекта производства работ с применением информацион-ных технологий.	ЛР 27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; ЛР 29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; ЛР 30 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; ЛР 31 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России; МРП 17 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в	ПРб 02 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

	познавательную и практическую области жизнедеятельности; МРП 18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей; МРП 23 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; МРК 04 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; МРР 05 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение.	

1.2 Система контроля и оценки освоения программы общеобразовательной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ООД

Общеобразовательная дисциплина	Формы промежуточной аттестации
ООД.02 Литература	Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения программы общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Результаты обучения определяют, что обучающиеся должны знать, понимать и демонстрировать по завершении изучения дисциплины.

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины используется система оценочных мероприятий, представляющая собой комплекс учебных мероприятий, согласованных с результатами обучения и сформулированных с учетом ФГОС СОО (предметные результаты по дисциплине) и ФГОС СПО.

1. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины « Литература».

1.1.Задания для текущего контроля знаний.

Тема: Историко-культовый процесс второй половины XIX века.

Задание №1

Дать определение понятиям:

1. Нигилист -
2. Разночинец –

Эталон ответа:

1. Нигилист – в 1860-х годах в России: «свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, редко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским традициям и обычаям, к крепостнической идеологии».
2. Разночинец – в XIX веке в России: «интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий».

Задание №2

«Лишние люди» и «новые люди»: в чем различия между двумя типами литературных героев?

Эталон ответа:

Новым героем литературы начиная с 1860-х годов стал герой действующий. В отличии от «лишних людей» (таких, как Онегин и Печорин, - умных, талантливых, но не нашедших себе места в жизни) герои Н.Г. Чернышевского, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова трудолюбивы, их волнуют не столько личные, сколько общественные проблемы. Однако эти герои так и не нашли ответов на волнующие современников вопросы.

Задание №3

С чьими именами связана русская драматургия второй половины XIXвека?

Эталон ответа:

С именами А.Н.Островского, А.П.Чехова.

Задание №4

Ответить на вопрос.

Какую роль внесли предприниматели-меценаты П.М. и С.М. Третьяковы в развитие художественной жизни России?

Эталон ответа:

Большую роль в художественной жизни России играла деятельность братьев Третьяковых. Свою частную галерею П.М.Третьяков передал в дар Москве

«Государственная Третьяковская галерея». Годом ее основания считается 1856 год, когда были куплены две первые картины русских художников.

В 1893 году Третьяковская галерея открылась для всеобщего бесплатного посещения.

Тема: А. Н. Островский (тест). Пьеса «Гроза»

Тест по теме «А.Н.Островский, жизненный и творческий путь. Пьеса«Гроза».

Требования к выполнению задания: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать правильный ответ. На выполнение работы отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90%-100% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70%-89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50%-69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

Вариант 1.

1. Укажите дату рождения А.Н.Островского:
   а) 31 марта (12 апреля) 1823г;
   б) 16 мая (31 мая) 1849г;
   в) 12 июля (27 июля) 1828г;
   г) 28 ноября (10 декабря) 1821г.
2. А.Н.Островский родился:
   а) в Петербурге;
   б) в Пензе;
   в) в Москве;
   г) в Саратове.
3. В каком учебном заведении учеба Островского не заладилась из-за конфликта с профессором?

а) в Петербургском университете;

б) в Московском университете;

в) в Казанском университете;

г) в Первой Московской гимназии.

4. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856г.) сотрудничал драматург?

а) «Москвитянин»;

б) «Отечественные записки»;

в) «Современник»;

г) «Библиотека для чтения».

5. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:

а) «Снегурочка»;

б) «Свои люди – сочтемся!»;

в) «Недоросль»;

г) «Гроза».

6. Высказывание «Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый!» - принадлежат:

а) А.Островскому;

б) Н.Чернышевскому;

в) В.Одоевскому;

г) А.Григорьеву.

7. Персонажами пьес Александра Николаевича в основном являются:

а) крестьяне;

б) военные;

в) купцы;

г) помещики.

8. «Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойдусь хорошо.. Здесь уже не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы… что за села, что за строения, точно едешь не по России,

а по какой-нибудь обетованной земле…» о какой земле писал Островский?

а) о Московской губернии;

б) о Костромской губернии;

в) о Тверской губернии;

г) об Орловской губернии.

9. Пьеса «Гроза» впервые была опубликована:

а) в февральском номере журнала «Современник» за 1868г;

б) в июньском номере журнала «Знание» за 1852г;

в) в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за 1860г;

г) в апрельском номере журнала «Отечественные записки» за 1870г.

10. Статью «Темное царство» написал:

а) Н.Г.Чернышевский;

б) В.Г.Белинский;

в) И.А.Гончаров;

г) Н.А.Добролюбов.

11. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению самого Островского):

а) трагедия;

б) лирическая комедия;

в) драма;

г) комедия масок.

12. Город, в котором происходит действие «Грозы» называется:

а) Калинин;

б) Калинов;

в) Кострома;

г) Самара.

13. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

а) Тихон;

б) Кабаниха;

в) Дикой.

14. В пьесе показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его:

а) Борис;

б) Кудряш;

в) Варвара;

г) Катерина.

15. Кто из героев пьесы произносит следующий монолог: «*Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите! И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!.. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его трубы даровые еще больше денег наживать…»?*

а) Борис;

б) Кудряш;

в) Кулигин;

г) Феклуша.

16. Кто из героев назван в статье «Темное царство» «лучом света темного царства»?

а) Варвара;

б) Катерина;

в) Борис;

г) Марфа Игнатьевна.

17. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «*Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было*...»?

а) Кулигину;

б) Кабанихе;

в) Варваре;

г) Кудряшу.

18.Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:

1) «*Кто ж… угодит, коли у … вся жизнь основана на ругательстве? А уж пущ всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходиться… А беда, коли по утру… кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается…*»;
2) «Ханжа, сударь! Нищих отделяет, а домашних поедом… совсем…»:

а) Кабаниха;

б) Дикой.

19. Кому из героинь принадлежат слова, ярко ее характеризующие: «*Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет летать. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела…*»?

а) Варваре;

б) Катерине;

в) Глаше;

г) Феклуше.

20.Определите, кому из героев принадлежат реплики?

а) «Только одного и надо у Бога просить, чтобы она умерла поскорее»;

б) «А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали…»;

в) «Какое еще там электричество!.. Гроза-то нам в наказание дается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться…»;

г) «Обманывать-то я не умею скрыть-то ничего не могу…»

а) Кулигин;

б) Дикой;

в) Катерина;

г) Борис.

Вариант 2.

1. Укажите годы жизни А.Н. Островского:

а) 1821 – 1877 гг.;

б) 1828 – 1889гг.;

в) 1818 – 1883гг.;

г) 1823 – 1886гг.

2. С красотой русского языка, с народным творчеством А.Н.Островского познакомили:

а) мать;

б) сестра;

в) няня;

г) отец.

3. В каком год отец определил будущего драматурга на службу:

а) в Московский коммерческий суд;

б) в Московскую юридическую палату;

в) в Московский совестный суд;

г) в Саратовскую духовную академию.

4. Пьеса «Свои люди – сочтемся!», принесшая Островскому известность, была опубликована в журнале:

а) «Москвитянин»;

б) «Знание»;

в) «Отечественные записки»;

г) «Современник».

5. Укажите название пьесы, написанной не А.Н.Островским:

а) «Бедность не порок»;

б) «Гроза»;

в) «На дне»;

г) «Не в свои сани не садись».

6. Как называли драматурга друзья?

а) «русский Мольер2;

б) «Колумб Замоскворечья»;

в) «русский Бодлер»;

г) «русский Мопассан».

7. Известно, что предки Александра Николаевича принадлежали к духовному сословию и проживали:

а) в Москве;

б) в Твери;

в) в Орле;

г) в Костроме.

8. Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность А.Н.Островского:

а) Большой театр;

б) Малый театр;

в) Мариинский театр;

г) Александрийский театр.

9. Премьера пьесы «Гроза» состоялась:

а) в петровском театре 10 октября 1870 г.;

б) в Малом театре 16 ноября 1859 г.;

в) в Мариинском театре 13 марта 1866 г.;

г) в Народном театре 1851 г.

10. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Петровна);

б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;

в) это столкновение самодуров и их жертв;

г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

11. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?

а) автор не хотел обидеть жителей реального города;

б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные;

в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;

г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города.

12. Типичными жертвами «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

а) Тихон;

б) Варвара;

в) Катерина;

г) Павел Прокопьевич.

13. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «*Опять жить? Нет, нет, не надо… не хорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!.. Умереть бы теперь!.. а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться…*»?

а) Марфе Игнатьевне;

б) Варваре;

в) Катерине;

г) Феклуше.

14. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:

1) «Кто ж … угодит, коли у … вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходиться… А беда, коли по утру… кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»

2) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом… совсем…»

а) Дикой;

б) Кабаниха.

15. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

а) расставания Катерины с Тихоном;

б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;

в) прощания с Борисом;

г) сцена с ключом.

16. Кому из героев пьесы принадлежат слова: «*Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить*!»

а) Катерине;

б) Варваре;

в) Тихону;

г) Борису.

17. Все ли герои пьесы принадлежат (по рождению и воспитанию) к «Калиновскому миру»? Кто из героев не относиться к их числу?

а) Кулигин;

б) Шапкин;

в) Борис;

г) Тихон.

18. Кому из героев принадлежат следующие слова: «… мужику в ноги кланялся… тут во дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся…»?

а) Кудряшу;

б) Дикому;

в) Тихону;

г) Борису.

19. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?

а) чувство стыда;

б) страх перед свекровью;

в) муки совести и желание искупить вину перед Борисом;

г) желание уехать с Борисом.

20. Какими словами заканчивается пьеса «Гроза»?

а) Кабанов: «Вы ее загубили, Вы, Вы…»;

б) Кулигин: «Вот вам ваша Катерина! Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь… а душа теперь не ваша…»;

в) Кабанов: «Хорошо тебе Катя! А я-то зачем остался жить на свете мучиться!»;

г) Кабанова: «Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	б	а	б	в	в	б	в	г	в	б	а	б	в	б	в	1б; 2а	б	А- г; Б-а; В-б; Г-в.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
г	в	в	а	в	б	г	б	б	в	в	г	в	1а; 2б	б	в	в	а	а	в

Тема: И.А. Гончаров.

Самостоятельная работа по творчеству И.А. Гончарова.

Письменно ответить на вопросы.

1. На каком корабле Гончаров совершил кругосветное путешествие и как он назвал произведение об этом путешествии?
2. В каком произведении Гончарова в одной семье, получив письмо, четыре дня не распечатывали, боясь не содержит ли оно чего страшного?

Эталон ответа:

1. На фрегате «Паллада»; путевые очерки «Фрегат «Паллада».
2. В семье помещиков Обломовых; роман «Обломов».

Задание №2.

Кому из персонажей романа «Обломов» принадлежат эти слова:

1. «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, как живу, слава богу!»
2. «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
3. «Для меня любовь – это все равно, что… жизнь, а жизнь – долг, обязанность, следовательно – любовь тоже долг».

Эталон ответа:

1. Взрослому Илье Ильичу Обломову;
2. Андрею Штольцу;
3. Ольге Ильинской.

Задание №3.

Чей это портрет:

1. «В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, оттуда торчал клочок рубашки…»;
2. «Боже мой, какая она хорошенькая! Бывают же такие на свете! Эта белизна, эти глаза, где как в пучине темно и вместе блестит что-то, душа, должно быть!»;
3. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как и кровная английская лошадь».

Эталон ответа:

1. Захар – слуга Обломова;
2. Ольга Ильинская;
3. Андрей Штольц.

Задание №4.

Творческая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов».

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Сочинение-рассуждение.

Методические рекомендации.

1. План сравнительной характеристики (примерный шаблон сравнительной таблицы)
   - Внешние черты (портрет);
   - Общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой;
   - Поступки героя, особенности поведения, деятельности;
   - Отношение к чужим людям, его чувства;
   - Речь героя;
   - Характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.
2. Сопоставленная характеристика героев (примерный план сочинения)
   - Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в произведении;
   - Общественное, семейное положение героев, в которой они живут.

- Что общего между героев:
  - В умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
  - В эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
  - В социальном плане;
  - В отношении с окружающими людьми.
- Что отличает двух героев.
- Для чего автор сопоставляет этих героев, значение героя в раскрытии идеи произведения.
- Отношение автора к героям.
- Ваше отношение к данным персонажам.

Тема: И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Задание №1.

Творческая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Сочинение-рассуждение (тема на выбор).

1. Трагедия Базарова;
2. Тема отцов и детей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»;
3. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»;
4. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.

Методические рекомендации.

Как мы пишем сочинение-рассуждение? Именно рассуждение в большей степени способствует развитию навыков самостоятельного и логического мышления; учит убеждать, доказывать, аргументировать, делать обоснованные выводы или, напротив, опровергнуть точку зрения, противоположную автору.

В основе рассуждения – проблема, сформулированная в виде тезиса, которую нужно разрешить.

Текст – рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной и большей по объему частью рассуждения является вторая – аргументирование. В качестве доказательств могут быть использованы:

- Различные доказательства из жизни самого автора или близких и знакомых ему людей;
- Факты, взятые из литературных (публицистических, художественных…) источников;
- Ссылки на литературу (цитирование);
- Сопоставление фактов;
- Логические умозаключения и.т.д.

Выбор доказательств определяет тема рассуждения. Главное при этом является степень убедительности автора, развернутость аргументов, соответствие теме.

В подобных сочинениях используются выразительные средства, воздействующие на чувства читателя. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, оценочные морфемы, фразеологизмы и т.д.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами осуществляют вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, таким образом.*

В рассуждении часто представлены предложения с союзами: *однако, хотя, несмотря на, потому что, так как и т.д.*

При написании рассуждения следует использовать по структуре предложения – с обособленными членами, вводными конструкциями, разными типами союзной и бессоюзной связи.

Задание №2.

Тест по теме «Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Отцы и дети».

Требования к выполнению задания: тест состоит из 20 вопросов на каждый из которых необходимо выбрать один правильный ответ (1 бал за вопрос)

На выполнение работы отводиться 45мин.

Задание1.

И.С.Тургенев написал:

1. «Записки врача»;
2. «Записки на манжетах»;
3. «Записки охотника»;
4. «Записки из Мертвого дома».

Задание 2.

«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».

Кому симпатизирует И.С.Тургенев:

1. Революционерам-демократам;
2. Разночинцам;
3. Либералам;
4. Монархистам.

Задание 3.

Роман – это:

1. Жанр эпоса, в которой основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его деятельностью, всю сложность мира и человека.
2. Жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
3. Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

Задание 4.

Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

1. А.И. Герцену
2. В.Г. Белинскому

3. Н.А. Некрасову
4. Другому лицу.

Задание 5.

Эпилог – это:

1. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какого-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.
2. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.
3. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванным кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.

Задание 6.

Основной конфликт романа «Отцы и дети» является:

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

Задание 7.

Споры героев романа «отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

1. Об отношении к дворянскому к дворянскому культурному населению
2. Об искусстве, науке
3. О системе поведения человека, о нравственных принципах
4. О положении рабочего класса
5. Об общественном долге, о воспитании.

Задание 8.

Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей» И.С.Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против…» (выберите правильное):

1. Пролетариата как передового класса
2. Дворянства как передового класса
3. Крестьянства как передового класса
4. Революционных демократов как передового класса.

Задание 9.

Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень.
2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и сожалению об уходящем прошлом, эстет.
3. Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего братства»
4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

- Евгений Базаров
- Аркадий Кирсанов
- Павел Петрович
- Николай Петрович

Задание 10.

Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания… от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

1. Аркадий Кирсанов
2. Н.П.Кирсанов
3. Е.В.Базаров
4. П.П.Кирсанов

Задание 11.

Типизация – это:

1. Изображение общего через единичное, т.е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе
2. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

Задание 12.

Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С.Тургенев
2. В.Г.Белинский
3. А.И.Герцен
4. Д.И.Писарев.

Задание 13.

Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

1. Василий Иванович Базаров
2. Николай Петрович Кирсанов
3. Аркадий Николаевич Кирсанов
4. Другой персонаж романа.

Задание 14.

На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров:

1. Крестьянство
2. Дворянскую аристократию
3. Русское патриархальное дворянство
4. Интеллигенцию.

Задание 15.

Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».

Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

1. Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других
2. Из-за нетипичности героя и времени
3. Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении
4. Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

Задание 16.

Чем Е.Базаров был особенно далек автору романа:

1. Непониманием роли народа в освободительном движении
2. Нигилистическим отношением к культурному направлению России
3. Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
4. Отрывом от какой-либо практической деятельности.

Задание 17.

Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1. «Эмансипе»
2. Русский аристократ
3. Полковой лекарь
4. Студент-барич
5. Студент-бюрократ.

- Е.Базаров
- Кукшина
- В.И. Базаров
- А.Н. Кирсанов
- П.П. Кирсанов

Задание 18.

Людей близких Евгению Базарову по духу, называют:

1. Шестидесятники
2. Пятидесятники
3. Декабристы
4. Восьмидесятники.

Задание 19.

Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1. Любовь к Одинцовой
2. Разрыв с Аркадием
3. Спор с П.П. Кирсановым
4. Посещение родителей.

Задание 20.

Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний:

1. «Все было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки… и чуть-чуть сжатые плечи», она «беспрестанно краснела и быстро переводила дух»
2. «длинное и худое[лицо], с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум»
3. На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

- Воронцова
- Катя
- Павел Петрович
- Евгений Базаров
- Николай Петрович
- Аркадий Кирсанов

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	1	1	2	2	3	4	2	1 – Аркадий Кирсанов 2 – Павел Петрович 3 – Николай Петрович 4 – Евгений Базаров	3	1

12	13	14	15	16	17	18	19	20
4	1	4	1	2	1 – Кукшина 2 – П.П.Кирсанов 3 – В.И.Базаров 4 – А.Кирсанов 5 – Е.Базаров	1	1	1 – Катя 2 – Н.П.Кирсанов 3 – П.П.Кирсанов

Тема: Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Задание №1.

Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Очарованный странник».

а) роман; в) повесть;

б) трагедия; г) рассказ.

Эталон ответа:

в) повесть.

Задание №2.

Объясните смысл названия повести Лескова Н.С. «Очарованный странник».

Эталон ответа:

Название «Очарованный странник» подчеркивает связь повести с художественной традицией древнерусской литературы, в частности с «Хождением за три моря» Афанасия Никитина. Сначала Лесков предложил издателям «Русский Телемак», «Черноземный Телемак», очевидно автор предполагал, что им создана российская «Одиссея» - книга о странствиях человека из народа. Для повести Лесков Н.С. избрал форму сказа, т.е. устной исповеди народного героя.

Задание №3.

Из предположенных вариантов выберите правильный ответ: «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются эти части в едином произведении?

а) сквозной сюжет;

б) автор-повествователь;

в) героиня (Груша);

г) странствующий герой.

Эталон ответа:

г) странствующий герой.

Задание №4

Выбрать правильный ответ.

Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать «очарованным странником»?

а) цыганку Грушу;

б) князя;

в) Ивана Флягина.

Эталон ответа:

в) Ивана Флягина.

Задание №5.

Чем завершились скитания главного героя?

а) вернулся на родину к родителям;

б) обзавелся своей семьей;

в) постригся в монахи;

г) собирается идти на войну.

Эталон ответа:

г) собирается идти на войну.

Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». «История одного города».

Задание 31.

Ответьте на вопросы:

Блиц-турнир:

1. Где и когда родился Салтыков-Щедрин?
2. За какое преступление был арестован и сослан в Вятку?
3. Какое произведение Салтыкова-Щедрина написано в сказочно-бытовой манере?
4. Какое крупное произведение создает Салтыков-Щедрин после закрытия журнала «Отечественные записки»?
5. В какой сказке заяц лисе «сказки» рассказывал?

Эталон ответа:

1. 15(27) января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии.
2. За повесть «Запутанное дело».
3. «Сказки».
4. «Пошехонская старина», рисующее помещичий мир предреформенный быт.
5. В сказке «Здравомысленный заяц».

Задание №2.

Кто из персонажей сказок Салтыкова-Щедрина…

1. … «думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе подают»?;
2. … «жил дрожал и умиралдрожал»?;
3. … «действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости»?

Эталон ответа:

1. Из генералов – сказка «Как мужик двух генералов прокормил».
2. Премудрый пескарь – герой сказки «Премудрый пескарь».
3. Герой сказки «Либерал».

Задание №3.

а) Укажите род литературы, к которому принадлежит «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Ответ: _____

б) К какому виду комического, характеризующему резким обличием общественных поров, относится это произведение?

Ответ: _____

в) особую выразительность повествованию о путешествии Фердыщенко придают краткие устойчивые выражения («пуще зеницы ока», «куда глаза глядят»). Как они называются?

Ответ: _____

Эталон ответа:

а) эпос

б) сатира

в) поговорки

Тема: Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Задание №1.

1. Укажите жанр произведения «Преступление и наказание».

   Ответ: _____

2. В каком городе происходят события?

   Ответ: _____

3. О каком деле рассуждает Р.Раскольников: «На какое дело хочу покуситься и в то же время, каких пустяков боюсь!»

   Ответ: _____

4. Укажите название элемента композиции, являющеюся описанием части реальной обстановки, в которой разворачивается действие: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу».

   Ответ: _____

Эталон ответа:

1. Роман;
2. Петербург;
3. Убийство;

4. Пейзаж.

Задание №2.

Установите соответствие между художественными приемами, и их названиями (терминами). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ	ТЕРМИН
А) «Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру».	1) Внутренний монолог
Б) «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! – подумал он с странною улыбкою…»	2) Портрет
В) «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».	3) Интерьер
	4) Речевая характеристика

Эталон ответа:

А-3; Б-1; В-2.

Задание №3.

Выберите правильный ответ:

1. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского.
   а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского;
   б) публикация романа «Бедные люди»;
   в) открытый призыв к свержению самодержавия;
   г) совершение уголовного преступления.

Эталон ответа:

1 –а.

Задание №4.

Соотнесите периоды творчества Ф.М.Достоевского с произведениями, созданными в эти периоды.

а) досибирский период;

б) сибирский период;

в) послесибирский период.

А) «Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели»

Б) «Белые ночи», «Бедные люди»

В) «»Игрок», «Идиот», «Братья Карамазовы».

Эталон ответа:

а) Б; б) А; в) В.

Задание №5.

Творческая работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Кроссворд состоит из 33 вопросов, ответ на каждый из который необходимо вписать в соответствующую строку. На выполнение задания отводиться 45 минут.

По горизонтали:

1 «Он малый, говорят, рассудительный (что и фамилия его показывает…)». Фамилия героя.

4 Название стихотворения М.Лермонтова, которое пытается пропеть перед смертью Катерина Иванова.

5 «Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное. В этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице». Фамилия героя.

7 «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Фамилия героя.

12 «Это был зеленый (?) платок, вероятно, то самый, про который упоминал тогда Мармеладов, «фамильный».

13 «В принципе Раскольников – единственный герой книги, все остальные проекции его (?)». (П. Вайль, А. Генис).

15 их двое под одним именем: мужик в сне Раскольникова и рабочий – маляр, мнимый убийца.

16 «он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз.

- Ишь (?)! – заметил аподле него один парень».

22 Фамилия парного, у которого Соня снимала квартиру.

24 Место, куда «уехал» Свидригайлов.

27 «(?) его приходилось под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру»,

28 «Она была счастливая… она приходила… редко… нельзя было. Мы с ней читали и … говорили. Она Бога узрит». Имя героини.

30 «В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее, и что настала же, наконец, эта минута….». имя героини.

31 Имя матери Раскольникова.

32 Обращение Пульхерии Александровны к сыну.

33 Имя следователя, ведущего дело Раскольникова.

По вертикали:

2 «-Вот что: я хотел (?) сделаться, оттого и убил». Кем хотел «сделаться» Раскольников?

3 «Я убежден, что в Петербурге много народу, ходят, говорят сами собой. Это город (?)». (Свидригайлов).

5 «Это была крошечная сухая (?), лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая».

6 Немецкий поэт-романтик, имя которого не раз упоминается в романе; юный Достоевский сам «бредил» им и «вызубрил всего наизусть».

8 Фамилия одного из двойников Раскольникова.

9 «Соня молча вынула из ящика два креста, (?) и медный, перекрестилась сама, перекрестила его и надела ему на грудь (?) крестик».

10 «Ай да Соня! Какой колодезь, однако ж, сумели выкопать! И пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец человек (?)!» (Раскольников).

11 «Состою титулярным советником. (?) – такая фамилия; титулярный советник». Фамилия героя.

14 По деталям узнайте город: канавы, грязные улицы и переулки, подворотни, Сенная площадь, набережные.

17 «Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной мировой (?), идущей из глубины Азии на Европу».

18 Книга, которую в романе читают «убийца и блудница».

19 «И [Раскольников] вынул из кармана старые плоские серебряные (?). На оборотной дощечке их был изображен глобус. Цепочка была стальная.

- Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские».

20 Название площади, вокруг которой пролегают все маршруты Раскольникова; там же он и кается принародно.

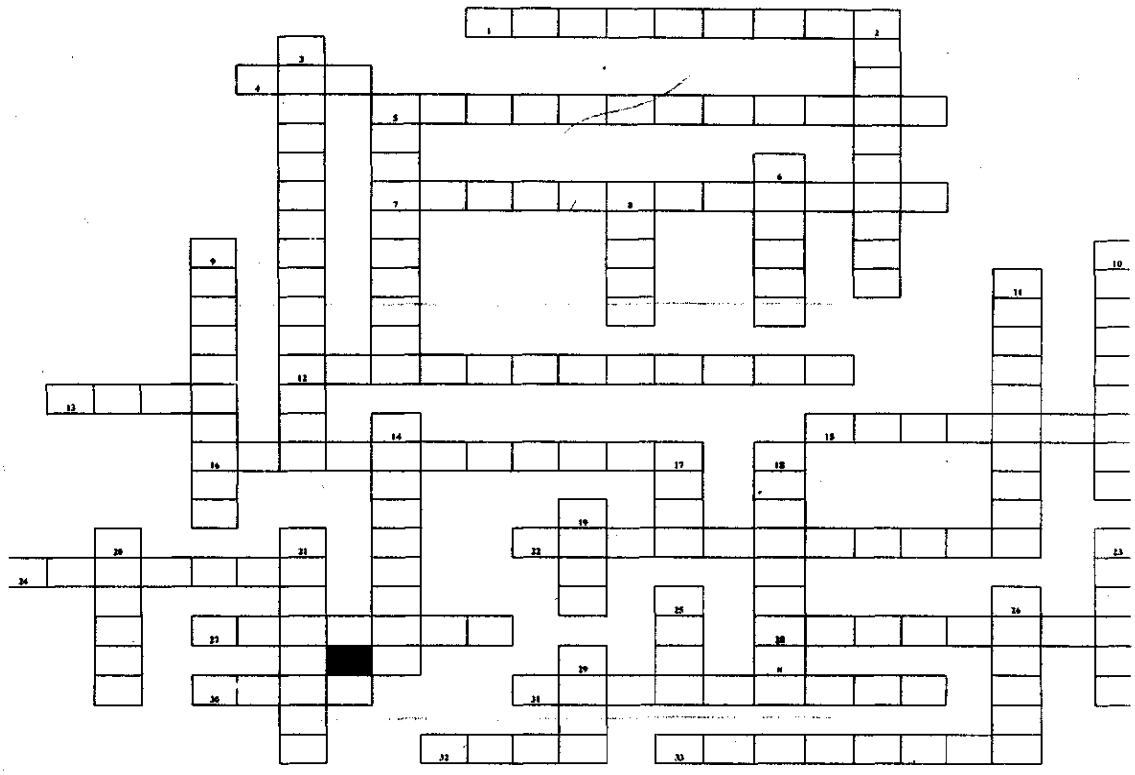
21 «Я люблю, как поют под (?), когда снег мокрый падает, совсем прямо, без ветру, знаете? А сквозь него фонари с газом блистают…» (Раскольников).

23 «Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении (?)».

25 «А когда сердцу девушки станет (?), то, уж разумеется, это для нее всего опаснее. Тут уже непременно захочется и «спасти», и «образумить», и воскресить, и призывать к более благородным целям». (Свидригайлов).

26 Цвет Петербурга Достоевского.

29 Имя сестры Раскольникова.



1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % -100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 28-33 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 22 - 27 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 16 - 21 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 15 вопросов.

Тема: Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жизненный и творческий путь.

Задание №1.

Выполните тест по теме: «Творческий и жизненный путь Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир».

Тест состоит из 25 вопросов, на каждый из первых 20 необходимо выбрать 1 правильный ответ; на вопросы с 21-25 нужно дать полный развернутый ответ.

На выполнение задания отводится 90 минут.

1.Какое из перечисленных произведений написано не Л.Н. Толстым?

а) «Севастопольские рассказы»

б) «Юность»

в) «Воскресенье»

г) «Песня о Соколе»

2.Известно, что сам Толстой отказался определять жанр своего создания и возражал против названия его романом. Как сам автор определил жанр своего творения?

а) историческая хроника

б) книга

в) эпопея

г) поэма

3. Роману «Война и мир» Толстой отдал «...непрестанного и исключительного труда, при наилучших условиях жизни». Сколько лет работал писатель над романом?

а) 5 лет

б) 3 года

в) 6 лет

г) 10 лег

4. Где начинается действие романа?

а) в Петербурге

б) в Отрадном

в) в Москве

г) в лысых горах

5. С какого эпизода начинается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

а) с описания Петербурга

б) с характеристики семьи Ростовых

в) с описания вечера у Л. П. Шерер

г) с описания войны

6. Что было основной, причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

а) оставить наскучивший высший свет

б) продвинуться по службе

в) найти «свой Тулон» и прославиться

г) приобрести опыт в военных действиях

7. Бородинское сражение было победой русских. Какой, по мнению Толстого, была эта победа?

а) духовная

б) нравственная

в) эмоциональная

г) психологическая

8. Рисуя этот персонаж, Л. Н. Толстой показал его не только жестоким бретером (человеком, готовым драться на дуэли по всякому поводу) и расчетливым человеком, но и нежным сыном и братом. Кто это?

а) Анатоль Курагин

б) Денисов

в) Николай Ростов

г) Долохов

9. Смысл жизни Пьер находит в нравственном самоусовершенствовании как средство устранения зла в себе и в мире. Кто подсказал ему эту цель?

а) христианин

б) масон

в) буддист

г) католик

10. Что, по мнению Толстого, является «сущностью жизни» Наташи Ростовой?

а) служение народу

б) героизм

в) любовь

г) патриотизм

11. О ком из героев идет речь? *«...был небольшого расти, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женою».*

а) князь Ипполит

б) Николай Ростов

в) Андрей Болконский

г) Пьер Безухов

12. Какой дворянский титул носил Андрей Болконский?

а) виконт

б) герцог

в) граф

г) князь

13. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя: *«Он знал, что ото был Наполеон - его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким бесконечным небом с бегущими по нему облаками»*

а) Красненское сражение

б) Бородинское сражение

в) Шенграбенское сражение

г) Аустерлицкое сражение

14. О ком идет речь: *«...черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках, открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка»?*

а) Вера

б) княжна Марья

в) Элен Курагина

г) Наташа Ростова

15. Кто, в понимании Толстого, - главная решающая сила в истории?

а) личность

б) народ

в) светское общество

г) человек

16. *«Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была...».* Кто эта героиня романа?

а) Марья

б) Элен

в) Наташа

г) Соня

17. Во внешнем облике этого героя *«простота, доброта и правда».* Кто этот герой?

а) Багратион

б) Болконский

в) Наполеон

г) Кутузов

18. Время, изображенное в эпилоге:

а) 1820 год

б) 1812 год

в) 1806 - 1811 годы

г) 1812-1813 годы

19. Назовите отчество Пьера Безухова.

а) Николаевич

б) Кириллович

в) Ильич

г) Андреевич

20. Сопоставьте имена героев и события, произошедшие в конце романа.

а) Элен Курагина

б) Пьер Безухов

в) Андрей Болконский

г) Наташа Ростова

А) вышла замуж за Пьера Безухова

Б) женившись, стал главой счастливого многодетного семейства

В) по разговорам в свете,

внезапно умерла Г) скончался

от ранения, полученного в бою

21. Кто этот персонаж? Расскажите о нем.

22. Кто изображен на картинке? Что это за событие?

23. О чем мечтает Наташа, сидя у открытого окна в Отрадном?

24. Кто этот персонаж? Расскажите о нем

25. Почему Л. Н. Толстой считал этих героев положительными, относил их к «людям мира»? Кто ещё относится к этой группе персонажей?

Эталоны ответов:

Тестовая часть

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	И	12	13	14	15	16	17	18	19	20
г	б	в	а	в	в	б		б	в	в	г	г	г	б	в	г	а	б	А - в; Б - б; В - г; Г - а.

Тема: А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».

Задание №1.

Установите соответствие между персонажами и названиями рассказов писателя.

Персонажи	Названия рассказов
а) Червяков	1. «Ионыч»
б) Старцев	2. «Человек в футляре»
в) Беликов	3. «Смерть чиновника»
	4. «Хамелеон»

Эталон ответа:

а)-3

б)-1

в)-2

Задание №2.

Выберите один правильный ответ.

Кто виноват в деградации доктора Старцева?

а) среда

б) Катерина Ивановна

в) семейство Туркиных

г) сам Старцев

д) время

Эталон ответа:

г) сам Старцев

Задание №2.

Соотнесите героев с их профессиями.

а) учитель	1. Беликов
б) врач	2. Старцев
	3. Ракин
	4. Никитин

Эталон ответа:

Учителя: Беликов, Никитин

Врачи: Старцев, Ракин.

Задание №3.

Выберите один правильный ответ.

1.Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение).

а) трагикомедия

б) драма

в) социальная комедия

г) лирическая комедия

2.Укажите основной конфликт пьесы «Вишневый сад».

а) конфликт между поколениями;

б) нет внешней интриги, борьбы;

в) борьба вокруг продажи имения;

г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская-купец Лопахин).

Эталон ответа:

1.г; 2.б

Тема: А.А. Фет. Основные мотивы лирики.

Задание№1.

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания.

Еще весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Еще овраги полны снега,

Еще зарей гремит телега

На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,

Краснеет липа в высоте.

Сквозя, березняк чуть желтеет,

И соловей еще не смеет

Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая

Уж есть в прилетных журавлях,

И, их глазами провожая,

Стоит красавица степная

С румянцем сизым на щеках.

А.А.Фет

1.Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение?

Ответ:_____

2.Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

1)анафора

2)оксюморон

3)ирония

4)эпитет

5)метафора

Ответ:_____

3.Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:_____

Эталон ответа:

1) пейзажная

2) анафора (1); 4-эпитет; 5-метафора.

3) ямб.

Задание №2.

Откуда эти строки:

1. *Рассказать, что лес проснулся,*

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой.

2.*Я тебе ничего не скажу,*

И тебя не встревожу ничуть,

И о том, что я молча твержу,

Не решусь ни за что намекнуть.

3.*На заре ты её не буди,*

На заре она сладко так спит,

Утро дышит у ней на груди,

Ярко пышет на ямках ланит.

4.*Вдруг ты вошла-я все узнал-*

Смех на устах, в глазах угроза.

О, как всё верно подсказал

Мне на стекле узор мороза!

Эталон ответа:

1.«Я принес к тебе с приветом…» (1843г.)

2. «Я тебе ничего не скажу…» (1885 г.)

3. «На заре ты её не буди…» (1842 г.)

4. «У окна» (1871 г.)

Тема: А.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.

Задание№1,

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.

Ты клонишь лик, о нем упоминая,

И до чела твоя восходит кровь –
Не верь себе! Сама того не зная,
Ты любишь в нем лишь первую любовь;

Ты не его в нем видишь совершенства,
И не собой привлечь тебя он мог –
Лишь тайных дум, мучений и блаженства
Он для тебя отысканный предлог;

То лишь обман неопытного взора,
То жизни луч из сердца ярко бьет
И золотит, лаская без разбора,
Все, что к нему случайно подойдет.

А.Н. Толстой

1.К какой разновидности поэзии относится данное стихотворение А.Н. Толстого?

Ответ:_____

2.Как называются слова, использованные А.Н. Толстым: «лик», «чело»?

Ответ:_____

3. Напишите термин, которым называют специальную фигуру речи, применяемую автором для усиления эмоционального воздействия: «Не верь себе!»

Ответ:_____–

4.Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.

1)анафора

2)метафора

3)ирония

4)эпитет

5)гротеск

Ответ:_____

5.Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:_____

Эталон ответа:

1.Любовная /интимная/

2.Старославянизм (устаревшие)

3.риторическое восклицание

4.1-анафора;

2-метафора;

4-эпитет.

5.ямб.

Тема: Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Задание№1.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

(фрагмент)

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав своё имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь- в том их призванье!
А в обычные дни этот пышный подъезд
Осаждают убогие лица:
Прожектёры, искатели мест,
И преклонный старик и вдовица.
От него и к нему то и знай по утрам
Всё курьеры с бумагами скачут.

Возвращаясь, иной напевает «трам-трам»,
А иные просители плачут.
Раз я видел, сюда мужики подошли,
Деревенские русские люди,
Помолились на церковь и стали вдали,
Свесив русые головы к груди;
Показался швейцар. «Допусти»,-говорят
С выраженьем надежды и муки.
Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!
Загорелые лица и руки,
Армячишка худой на плечах.
По котомке на спинах согнутых,
Крест на шее и кровь на ногах,
В самодельные лапти обутых
(Знать, брели-то долгонько они
Из каких-нибудь дальних губерний).
Кто-то крикнул швейцару: «Гони!
Наш не любит оборванной черни!»
И захлопнулась дверь. Постояв,
Развязали кошлипилигримы,
Но швейцар не пустил, скудной лепты не взяв,
И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: «Суди его бог!»,
Разводя безнадежно руками,
И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми шли головами…

(Н.А. Некрасов, 1858)

1.Крестьяне, пришедшие к парадному подъезду, своим внешним обликом поведением значительно отличаются от обычных посетителей. Как называется приём противопоставления предметов, явлений в художественном произведении?

Ответ:_____

2.Укажите термин, которым обозначают выразительную предметную подробность («крест на шее», «самодельные лапти»).

Ответ:_____

3.Как называется созвучие концов строк в поэтическом произведении (дням-дверям, недугом-испугом)?

Ответ:_____

Эталон ответов:

1.-антитеза / контраст;

2.-деталь;

3-рифма.

Задания№2.

Выберите правильный ответ, обведите его в кружок.

№ П/П	ВОПРОС	ВАРИАНТ ОТВЕТА	КОД
1	Где и когда родился Н.А.Некрасов ?	-на Украине, в местечке Немирово;28.11.1821г. -на Урале; в местечке Жмурино;28.10. 1912.г. -в Москве ,в районе Замоскворечья;28.12.1823.г.,	1 2 3
2	Как звали отца Некрасова? Кем они были по происхождению?	-Сергей Алексеевич-дворянин; - Алексей Сергеевич-помещик; -Алексей Федорович-крестьянин;	1 2 3
3	Кем по происхождению была мать поэта ?И как её звали?	-Елена Андреевна (из польского рода) -Валентина Андреевна (из украинского рода) -Софья Андреевна (из французского рода)	1 2 3
4	Как называлось родовое имение Некрасова ?	-Мишино -Грешнево -Мелихово	1 2 3
5	Недалеко от родительского дома проходила дорога «проторенная цепями» - как она называлась ?	-Ярославская -Владимирская -Сибирская	1 2 3
6	Издателем какого журнала становится Некрасов с 1847г?	-ж/л «Современник» -ж/л «Отечественные записки» -ж/л «Воля»	1 2 3
7	Где было напечатано стихотворение	- «Колокол», за границей -«Звезда» (в Сибири)	1 2

	«Размышление у парадного подъезда»?	-«Народная воля» (Петербург)	3
8	«Родная земля Назови мне такую обитель…»Из какого стих-я эти строчки ?	-Памяти «Добролюбова» - «Элегия» -«Размышление у парадного подъезда»	1 2 3
9	Кто был суровым критиком первых произведений Некрасова и его идейным учителем?	-В.Г.Белинский -Н.Г.Чернышевский -Д.И.Писарев	1 2 3
10	В каком стихотворении Некрасова запечатлел образ матери ?	- «Родина» -«Родная земля» -«В дороге»	1 2 3
11	Какая известная картина напоминает нас стих-е Некрасова «На Волге», написанное под впечатлением детства ?	-И.Репин «Бурлаки на Волге» Шишкин «Утро в лесу» -Айвазовский «Девятый Вал»	1 2 3
12	Кому посвящены строки «Учил ты жить для славы ,для свободы ,а более учил ты умирать…»	-Н.А.Добролюбову -А.Н.Чернышевскому -Г. Добросклонову	1 2 3
13	Как называлось последнее произведение Некрасова?	- «Элегия» - «Железная дорога» -«Последние песни»	1 2 3
14	Когда умер Н.А.Некрасов и где похоронен?	8.01.78г. С-Петербург Новодевичье кладбище; 8.12.87г. Волково кладбище Москва 8.02.67 г.Новодевичье кладбище С-Петербург	1 2 3

Эталон ответов:

1.-1	6.-2	11.-1
2.-2	7.-	12.-1
3.-1	8.-3	13.-3
4.-2	9.-1	14.-1
5.-2	10.-1	

Задание№3.

Выполните задание, выбрав один правильный ответ. Задания по поэме «Кому на Руси жить хорошо».

1.Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в «Прологе» к поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) фольклорные образы

б) сказочные сюжеты

в) сказочные волшебные предметы

г) былинный стих

2.Кто из героев поэмы мог сказать о себе «клейменый, да не раб»?

а) Яким Нагой

б) Яков Верный

в) Ермил Гирин

г) Савелий

3.Кого из крестьян, героев поэмы, можно назвать борцами и правдоискателями, а кого- холопами? Выделите из списка тех, кого можно назвать холопами?

Савелий-богатырь; Агап; Яков; Матрена Тимофеевна; Егорка Шутов; Ермила Гирин; Ипат; староста Глеб.

4.Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи – героини поэмы «Мороз, Красный нос»?

а) гибель ребенка

б) попытка любой ценой спасти мужа

в) тяжелая болезнь

г) неудачное замужество

5.С какой целью Н.А.Некрасов вводит в поэму легенду о двух великих грешниках?

а) показать силу народного гнева против жесткого крепостничества

б) попытка автора примирить религиозное сознание народа с революционным насилием

в) показать бунтарский дух народа

г) социальное возмездие становится средством искупления и нравственного исцеления

6.Какие элементы первоначального замысла поэмы не были реализованы? Показать

а) счастливого помещика

б) счастливого чиновника

в) счастье царя

г) счастливого крестьянина

д) счастливого государева чиновника

7)Какой смысл имеет в поэме образ Гриши Добросклонова?

а) воплощение лучших черт соратников Н.А.Некрасова

б) ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы

в) образ человека, умеющего помнить и ценить добро

8.Как в поэме показаны образы помещиков?

а) реалистически

б) сатирически

в) беспристрастно

г) саркастически

9.Кто это говорит?

а) «У каждого крестьянина 1)Дед Савелий

Душа- что туча черная-

Гневна, грозна…»

б) «Я потупленную голову, 2)Яким Нагой

Сердце гневное ношу…»

в) «Но наши топоры лежат 3)Матрена Тимофеевна

допорь…»

10.Какой художественный прием использует Н.А.Некрасов в этих строках?

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал,

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал?

Стонет он по полям, по дорогам,

Стонет он по тюрьмам, по острогам,

В рудниках, на железной цепи…

а) метафора

б) гипербола

в) анафора

г) ассонанс

д) аллитерация

Эталон ответа:

1-а; 2-г;3-Агат, Яков, Егорка Шутов, Ипат, староста Глеб; 4-б;5-б;6-б, в, д;7-б,8-б,9-1-в,2-а,3-б; 10-в, д.

Тема: Жизнь и творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Задание №1.

Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 10 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 20 минут.

1.Оценка «5» выставляется при выполнении 90-100% предполагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9-10 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70-89% предполагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 7-8 вопросов.

3.Оценка «3» выставляется при выполнении 50-69% предполагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 5-6 вопросов.

4.Оценка «2» выставляется при выполнении менее предполагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 5 вопросов.

1.Кому принадлежат строки «*Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею только любовью держится и движется жизнь»?*

а) И.А. Бунину

б) А.И. Куприну

в) И.С. Тургеневу

г) К.Г. Паустовскому

2.Героем какого литературного произведения произнесены слова «*Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире*!»?

а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),

б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),

в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),

г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

3.Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

а) «Лунную сонату» Бетховена,

б) Сонату №2 из «Аппассионаты» Бетховена,

в) «Реквием» Моцарта

г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

4.С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

а) А.С.Пушкиным

б) императором Александром

в) Наполеоном

г) Цезарем

5.Какие два времени года противопоставляет И.А.Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

а) зиму и лето

б) весну и зиму

в) весну и осень

г) осень и лето

6.Какому герою А.И.Куприн дает такую характеристику: «*Лучший бриллиант в венце истинного христианства»*?

а) телеграфисту Желткову

б) генералу Аносову

в) Саше Врублевскому

г) Вере Николаевне Шеиной

7.С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

а) чтобы изумить главную героиню

б) напомнить о своем существовании

в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения

г) напомнить о тленности жизни

8.Кто из героев А.И.Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

а) телеграфист Желтков

б) телеграфист Саша Врублевский

в) Вера Николаевна Шеина

г) генерал Аносов

9.Как определяет К.Г.Паустовский тему любви в творчестве А.И. Куприна ?

а) вечная,

б) философская,

в) заветная,

г) доминирующая.

10.К какому жанру относят критики лучшие рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна о любви?

а) драматические рассказы

б) любовная лирика

в) психологическая драма

г) идеологическая проза

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	б	а, в	г	в	в	б	в	б

Задание №2.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.

Как в апреле по ночам в аллее,
И все тоньше верхних сучьев дым
И все легче, ближе и виднее
Побледневший небосклон за ним.
Этот верх в созвездьях, в их узорах,
Дымчатый, воздушный и сквозной,
Этих листьев под ногами шорох,
Эта грусть- все то же, что весной.
Снова накануне. И с годами
Сердце не считается. Иду
Молодыми, легкими шагами
И опять, опять чего-то жду.

И.А.Бунин

1.Традиции какого литературного направления, характеризующегося стремлением к достоверности изображения, развивал в своем творчестве Бунин?

Ответ:_____

2.Как называется разновидность лирики, воссоздающей картины природы картины природы?

Ответ:_____

3.Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:_____

4.Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов,использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

1)гипербола

2)анафора

3)ирония

4)эпитет

5)метафора

Ответ:_____

5.Определите характер рифмовки в стихотворении.

Ответ:_____

Эталон ответов:

1.реализм;

2.пейзажная

3.хорей;

4.2-анафора

4-эпитет

5-метафора

5.перекресная.

Задание№3.

Прочитайте фрагмент из произведения И.Бунина «Темные аллеи». (Со слов «Женщина все время пытливо смотрела на него, слегка щурясь...» до слов «И, закрывая глаза, качал головой»). И ответьте на вопросы.

1.К какому роду литературы принадлежит рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи»?

Ответ:_____

2.Назовите литературное направление, к которому относиться это произведение.

Ответ:_____

3.Как называется способ изображения внутреннего состояния персонажа через особенности его внешних проявлений («Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел»)?

Ответ:_____

4.Установите соответствие между именами персонажей и названиями рассказов этих писателей: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) доктор Старцев	1) А.П. Чехов «Хамелеон»
Б) Лоренцо	2) А.П. Чехов «Ионыч»
В) Лойко Зобар	3) М. Горький «Макар Чудра»
	4) И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

5.Приведенный фрагмент рассказа построен на обмене репликами главных героев. Как называется такая форма речевого обращения?

Ответ:_____

6.«Низкое солнце желто светило на пустые поля». Каким термином обозначают описание природы в литературном произведении?

Ответ:_____

Эталон ответов:

1.Эпос;	2.реализм;
3.психологизм;	4.А-А.П.Чехов «Ионыч», Б-4, И-3 ;
5.диалог;	5.пейзаж.

Тема: Поэзия серебряного века.

Задание №1.

Тест по теме: «Поэзия серебряного века». Тест состоит из 21 вопроса на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводиться 30 минут.

Задание 1.

В конце XIX- начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

1.Авангардное течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

2.Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

3.Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, перекличка с минувшими литературными эпохами.

□символизм

□акмеизм

□футуризм

Задание 2.

К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

1.Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский.

2.Д.Мережковский, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый.

3.А.Ахматова, М.Кузьмин, Н.Гумилев, О.Мандельштам, С.Городецкий.

□символизм

□акмеизм

□футуризм

Задание 3.

Познакомившись с образцами лирики К.Бальмонта, В.Брюсова и М.Кузьмина, соотнесите приведенные особенности творчества с лирическими героями названных поэтов:

1.Непостоянство, переменчивость настроений, жажда слияния с мировыми стихиями.

2.Стабильность мироощущения, поэтизация твердых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика.

3.Многозначительность, игривое начало, пафос, музыкальность.

□Брюсов

□Кузьмин

□Бальмонт

Задание 4.

Какие ассоциации со снежными искусствами вызывает поэзия:

1. М. Кузьмина
2. К. Бальмонта
3. В. Брюсова

□ Музыка

□ Скульптура

□ Театр.

Задание 5.

Что называется ритмикой стихотворения:

1. Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодией.
2. Мерное повторение сходных элементе» стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.
3. Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

Задание 6.

Назовите трехсложный стихотворный размер с ударением ив первом слоге:

1. Ямб.
2. Анапест.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.

Задание 7.

Определите стихотворный размер приведенного отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние»:

«Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой,

В голубой вышние,

Ярко видится мне».

1. Дактиль.
2. Амфибрахий.
3. Анапест.

Задание 8.

К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:

1. «Старшие символисты».
2. «Младшие символисты».

Задание 9.

Символ - трои, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

1. Аллегоричность.
2. Недосказанность.
3. Неисчерпаемость.
4. Расчет на восприимчивость читателя.

Задание 10

Выделите лексические повторы в стихотворении В. Брюсова «Родной язык»:

«Мой верный друг! мой друг коварный!

Мой царь! мой раб! родной язык!

Мои стихи - как дым алтарный!

Как вызов яростный - мой крик!»

Задание 11.

Приверженцем какого литературного направления являлся А. А. Блок:

1. Акмеизма
2. Символизма
3. Футуризма

Задание 11

Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики:

1. Мотив мрачной разочарованности.
2. Мотив назначения поэтов поэзии.
3. Мотив «страшного мира».
4. Мотив Родины.

□ «Фабрика».

□ «К музе».

□ «Осенняя вода».

□ «Я стар душою».

Задание 13.

К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

«Но к цели движется поэт,

Стремиться, истиной влекомый,

И вдруг провидит новый свет

За далыо, прежде незнакомой».

1. Тема Родины.
2. Интимная лирика
3. Тема поэта и поэзии.

Задание 14.

Кону посвящен поэтический цикл *А. А.* Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

1. Н.Н. Волоховой.
2. Л.Д Менделеевой.
3. JLA. Делмас.
4. Другой женщине.

Задание 15.

А. Блок объединил свою поэзию в триголию вочеловечения». К какому этапу творчества поэт отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:

1. «Теза».
2. «Антитеза».
3. «Синтез».

Задание 16.

В стихотворении А. Блока «Осенняя воля» четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения «Родина». Назовите этого поэта:

1. А Пушкин.
2. Ф. Тютчев.
3. М. Лермонтов.
4. А.Н. Некрасов.

Задание17.

Лирический герой - это:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремиться передать автор.

2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами.

3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные нм в художественное произведение.

Задание 18.

Художественной особенностью композиции поэмы АА Блока «(Двенадцать» является построение ее на основе:

1. Сопоставления двух миров.

2. Противопоставления двух миров.
3. Событийности времени.

Задание 19.

Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символическая идея поэта:

1. Иисус Христос как символ революции.
2. Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
3. Иисус Христос как Сверхчеловек.
4. Иисус Христос как символ Высшей Справедливости.

Задание 20.

Определите стихотворный размер стихотворения А.Блока «Незнакомка»:

«И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне».

1.Ямб
2.Хорей.
3.Дактиль.
4.Амфибрахий.
5.Анапест.

Задание 21.

Цикл стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом» является произведением:

1.На историческую тему.
2.О современности.
3.О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

Эталон ответов:

1	2	3
1.футуризм.	1.футуризм.	1.Бальмонт.
2.символизм.	2.символизм.	2.Брюсов.
3.акмеизм.	3.акмеизм.	3.Кузьмин.

4	5	6	7	8	9	10	11
1.театр. 2.музыка. 3.скульптура.	2	3	1	1	4	-	2

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1. «Я стар душой» 2. «К музе» 3.«Фабрика» 4. «Осенняя воля»	3	2	1	3	1	2	4	1	3

1.Оценка «5» выставляется при выполнении 90-100 %, т. е. Если правильно 18-21 вопрос.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70-89 %, т. е. Если правильно 14-17 вопросов.

3.Оценка «3» выставляется при выполнении 50-69 %, т. е. Если правильно 10-13 вопросов.

4.Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50 %, т. е. Если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

Тема: В.В. Маяковский. Сведения из биографии.

Задание №1.

Прочитайте стихотворение В.В. Маяковского «Надоело» и выполните задания.

1.Назовите поэтическое течение начала XX века, одним из лидеров которого был В.Маяковский и принципы которого нашли отражение в стихотворении «Надоело»?

Ответ:_____

Эталон ответа: футуризм.

2.Каким термином обозначают созвучие концов строк, характерное для стихотворной речи?

Ответ:_____

Эталон ответа: рифма.

3. В.В.Маяковский использует в своем стихотворении созданное им новое слово «тысячедневных». Назовите термин ,которым обозначают новые слова.

Ответ:_____

Эталон ответа: неологизм.

Задание №2.

Выберите один правильный ответ.

1.К какой литературной группе начала XX века относился В.В. Маяковский?

а) акмеисты

б) символизмы

в) кубисты

г) футуристы

2.Как назывался манифест футуристов?

а) «Несвоевременные мысли»

б) «Цех поэтов»

в) «Пощечина общественному вкусу»

г) «Бродячая собака»

3.Назовите наиболее эпатажное из ранних стихотворений В.В.Маяковского?

а) «А вы не могли бы…»

б) «Нате»

в) «Хорошее отношение к лошадям»

г) «Приказ по армии искусств»

4.Назовите стихотворения любовной тематики в лирике В.В.Маяковского.

«Тов. Кострову из Парижа о сущности любви»; «Прозаседавшиеся»; «О дряни»; «Письмо Т. Яковлевой»; «Про это»; «Флейта-позвоночник»; «Разговор с фининспектором о поэзии»; «Лиличка»; «Вместо письма»; «Послушайте».

5.Какие художественные приемы использует В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»?

Ирония; гротеск; аллегория; метонимия; гипербола; оксюморон; сравнение.

6.Один из сатирических приемов, часто используемых В.В. Маяковским, соединение лексически несоединимых слов. Найдите примеры использования этого приема в сатирических стихотворениях «О дряни» и «Прозаседавшиеся».

Объединение Тео и Гукона; Котенок на «Известиях»; «Маркс» на «Стенке»; Бал в Реввоенсовете; Канарейка в клетке; Платье с серпом и молотом.

7.Какова проблематика стихотворения В.В.Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии»?

а) сатира на бюрократические пороки

б) назначение поэтического творчества

в) гимн советской власти

г) воспоминание о решении проблем с налоговой инспекцией

8.Соотнесите названия стихотворений на тему «поэт и поэзия» в русской классической литературе и их авторов.

а) «Разговор книгопродавца с поэтом» 1)Н.А.Некрасов

б) «Поэт и гражданин» 2)В.В. Маяковский

в) «Разговор с фининспектором о поэзии» 3)А.С.Пушкин

г) «Журналист, читатель и писатель» 4)М.Ю.Лермонтов

9.Имя В.В.Маяковского неотделимо от понятия новаторства. В.В. Маяковский считается преобразователем, реформатором стиха. В чем это проявилось?

Новые темы в поэзии; введение неологизмов; публицистичность; агитационность стиха; связь с народным былинным стихом; использование каламбуров; использование слов с нарушением привычных грамматических категорий; благозвучие; использование пейзажа как средства отображения психологического состояния; создание слов с необычной формой степени сравнения; рефлексия лирического героя стихотворения.

10.В.В.Маяковский нарушил привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку. С какой целью В.В.Маяковский вводит новую строфику?

а) стремление к оригинальности

б) для использования внутренних пауз, возникающих при чтении подобного текста

в) создание особого поэтического ритма

Эталон ответа:

1-г;2-в;3-б;4-«Тов. Кострову из Парижа о сущности любви», «О дряни», «Письмо Т. Яковлевой», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Лиличка», «Вместо письма», «Послушайте»;5-ирония, гротеск, гипербола; 6-котенок на «Известиях», « Маркс» на «Стенке»;7-б;8.1-б,2-в,3-а,4-г;9-новые темы в поэзии, введение неологизмов, публицистичность, агитационность стиха, использование каламбуров, использование слов с нарушением привычных грамматических категорий, создание слов с необычной формой степени сравнения; 10-в.

Тема: С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.Есенина.

Задание №1.

Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем:

- Тема родины в лирике С.А.Есенина.
- «Дай, Джим, на счастье мне…»(образы животных в лирике С.А.Есенина).

Методические рекомендации к работе:

Как мы пишем сочинение-рассуждение?

Именно рассуждение в большей степени способствует развитию навыков самостоятельного и логического мышления; учит убеждать, доказывать, аргументировать, делать обоснованные выводы или, напротив, опровергать точку зрения, противоположную автору.

В основе рассуждения- проблема, сформулированная в виде тезиса, которую нужно разрешить.

Текст- рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

При написании рассуждения следует использовать сложные по структуре предложения- с обособленными членами, вводными конструкциями, разными типами союзной и бессоюзной связи.

Задание №2.

Тест по теме «Жизнь и творчество С.А.Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На

Выполнение задания отводится 20 минут.

1.Оценка «5» выставляется при выполнении 90-100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70-89 % предлагаемых заданий, то есть,если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50-69 % предлагаемых заданий, то есть,если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4.Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1.Укажите годы жизни Есенина.

а)1895-1925 гг.

б)1890-1921 гг.

в)1893-1930 гг.

г)1868-1936 гг.

2.Есенин был родом из:

а) Таганрога

б) села Константиново

в) села Багдади

г) Москвы

д) Рязанской губернии

3.С.Есенин учился в … училище:

а) четырехклассном

б) пятиклассном

в) шестиклассном

г) девятиклассном

4.После окончания школы он отправился в:

а) Петербург

б) Москву

в) Киев

г) Париж

5. Родители С.Есенина были:

а) дворяне

б) помещики

в) крестьяне

г) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

а) литературно-танцевальный

б) литературно-музыкальный

в) музыкально-танцевальный

г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

а) "Явь"

б) "Персидские мотивы"

в) "Москва Кабацкая"

г) "Радуница"

д) «Сельский часослов»

8. Какое литературное течение возглавил С.А. Есенин?

а) символизм

б) имажинизм

в) акмеизм

г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

а) одинокая собака

б) старая кошка

в) белая мышка

г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

а) животным

б) Родине

в) к самым близким людям

г) к самому себе

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

а) тема любви

б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и

прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу...". "Письмо к матери", "Русь Советская ", "Исповедь хулигана",- "Неуютная жидкая лунность*"?

а) мотив революционного переустройства мира

б) мотив неразделённой любви

в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы

г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921 г?

а) Надеждой Валерьевной Сток

б) Ольгой Андреевной Шпиццбург

в) Зинаидой Николаевной Райх

г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

а) послание

б) ода

в) элегия

г) мадригал

15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи: *«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?*

а) В.Я.Брюсов

б) А.А.Блок

в) В.В.Маяковский

г) А.А.Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении *"Песнь о собаке ”?*

а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире

б) тему Родины

в) тему природы

г) тему материнства

17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества

С.А.Есенина?

а) зашифрованность при помощи образов-символов

б) торжественный слог, использование архаизмов

в) ораторская интонация, акцентный стих

г) метафоричность и цветовые эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924- 1925г?

а) Красный восток

б) Русь советская

в) Березовый ситец

г) Рябиновый костер

19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице «Англетер»?

а) «Цветы мне говорят: прощай...»

б) «Русь Советская»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»

г) «Отговорила роща золотая...»

20. Укажите год смерти

С.Есенина:

а) 1925

б) 1927

в) 1929

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	а	а	в	б	г	б	а	а	б	в	в	а	б	а	г	а	б	а

Тема: М.И. Цветаева. Судьба. Основные темы творчества.

Выполните тест по творчеству М.И. Цветаевой.

Задание 1.

Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям.
2. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
3. По другим причинам.

Задание 2.

Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе.
2. Приверженность идеалом Белой армии.

3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

Задание 3.

Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья.

2. Отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.

3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

Задание 4.

М.Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

1. Поэты с историей, «стрелы», т.е. мысли поэта отражают изменения мира.

2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

Задание 5.

Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства- всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М.Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».

2.»Поэтом времени».

Задание 6.

Для М.Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.

2.Отчужденность от реальности и погруженность в себя.

3.Романтическая отвлеченность от реальности.

4.Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

Задание 7.

Лирический герой М.Цветаевой тождествен личности поэта:

1.Нет

2.Да

Задание 8.

В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку,доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы

Поеду- я, побредете вы.

И не один дорогою не станет,

И первый ком о крышку гроба грянет,-

И наконец-то будет разрешен

Себялюбивый, одинокий сон».

Задание 9.

Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1.В противопоставлении себя -русской всему нерусскому.

2.В противопоставлении себя Советской России.

Задание 10.

Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии.

«Кроваво-серебряный, серебро-

Кровавый цвет двойной лия,

Вдоль обмирающего Герба-

Брат нежный мой! Сестра моя.»

Задание 11.

Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева?

1. А.А.Блоку
2. А.А.Ахматовой.
3. А.С.Пушкину

Задание 12.

Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

…! - и сердце свое в придачу».

1.А.А.Блоку

2.А.С.Пушкину

3.А.А.Ахматовой.

Задание 13.

Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,

И не жаль, и не ищу виновных.

Есть на свете поважней дела

Страстных бурь и подвигов любовных».

«Птица-Феникс — я, только в огне пою!

Поддержите высокую жизнь мою!

Высоко горю- и горю дотла!

И да будет мне ночь- светла!»

1.Тема поэта и поэзии

2.Тема природы

3.Интимная лирика

Задание 14.

Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,

И город в снежной пелене -

Твое огромное надгробье,

Как целый год казалось мне.

Лицом повернутая к Богу,

Ты тянешься к нему с земли,

Как в дни, когда тебе итога

Еще на ней не подвели».

1.Анна Ахматова

2.Борис Пастернак

3.Осип Мандельштам

4.Николай Гумилев

Эталон ответа:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
2	3	2	2	1	4	2	2	1	Посл. строка	3	3	1	2

Тема: А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован».

Задание№1.

Назовите основную тему произведений, написанных А.Платоновым на рубеже 1920-1930-х годов. Перечислите произведения, где затрагивается эта тема.

Эталон ответа:

Основной темой произведений этого периода является тема новой страны, которую люди создают с заветной мечтой о счастье всех обделенных.

Этой теме посвящены повести «Котлован» (1930 г); «Ювенильное море» (1934 г); об этом и роман «Чевенгур» (1929).

Задание№2.

Назовите основные жанры прозы Платонова в годы войны. Где был напечатан первый военный рассказ Платонова?

Эталон ответа:

Основными жанрами прозы Платонова в годы войны были очерк и рассказ, что вообще характерно для литературы тех лет. В «Красной звезде» появились очерки «Труженик войны», «Прорыв на Запад», «Дорога на Могилёв», «В Могилёве» и др. Темы военных очерков и рассказов Платонова- вера в победу, героизм русского солдата, разоблачение фашизма. Эти темы составляют основное содержание его сборников прозы- «Под небесами Родины» (1942 г.); «Рассказы о Родине» (1943г.); «Солдатское сердце» (1946г.)

Первый военный рассказ Платонова был напечатан в «Красной звезде» в сентябре 1942 года, он назывался «Броня» и рассказывал о военном моряке, занятом изобретением состава сверхпрочной брони.

После гибели героя рассказа автор понимает, что броня- «новый металл», «твердый и вязкий, упругий и жесткий»- это характер народа.

Задание №3.

Выберите один правильный ответ.

1.В чем смысл образов дома и башни в художественной структуре романа «Котлован»?

а) изображение строительства дома;

б) символ бессмысленности, абсурдности строительства нового общества;

в) отражение напрасной жертвы строителей.

Эталон ответа:

1.в.

2.Назовите элементы антиутопии в романе

а) Платонов описывает не то. Что должно быть, а то, что бывает, когда утопия превращается в жизнь;

б) Платонов предостерегает, а не описывает жизнь

Эталон ответа:

2.а.

3.В чем заключается символический образ Насти?

а) Настя придает осмысленность процессу строительства;

б) Настя любит смотреть, как строят дом;

в) «Там, где ребенок, скорбь должна быть аннулирована».

Эталон ответа:

3.а.

4.Как вы понимаете основную идею романа А.П.Платонова «Котлован»?

а) котлован для дома- мечты, могила для будущего России;

б) изображение бессмысленности страдания ради счастья «завтрашнего дня»;

в) торжество идей героического строительства будущего мира.

Эталон ответа:

4.а.

Задание №4.

Основным конфликтом повести «Котлован» А.Платонова является:

а) конфликт мечты и действительности

б) конфликт между «новым» и «старым»;

в) конфликт личности и исторической реальности.

Эталон ответа:

В.

Задание №5.

Смерть девочки Насти в повести «Котлован» соотносят:

1.Со «слезинкой замеченного ребенка в основании мировой гармонии»

2.С прахом новообретенного советского смысла жизни, мольбой о возвращение старой картинки мира, где есть время».

Тема: И.Э.Бабель. Сведения из биографии. Особенности прозы И.Бабеля.

Задание№1.

Какую роль сыграла революция и Гражданская война в жизни и творчестве И.Э.Бабеля?

Эталон ответа:

В революционные годы Бабель сражался на румынском фронте, служил в Чека, в Наркомпросе, в продовольственный экспедициях, затем в Северной армии, в качестве корреспондента газеты «Красный кавалерист» находился в Первой конной армии, был выпускающим редактором 7-й советской типографии, репортером в Тифлисе; позднее в «Автобиографии» писатель будет утверждать, что тогда ничего не «сочинял», но это не совсем соответствовало действительности. За эти годы им было написано несколько новелл «Вдохновение», « Справедливость в скобках» и др.

Задание №2.

Что представляет собой произведение «Конармия»?

Эталон ответа:

Конармия (1926г) представляет собой цикл повестей, объединенных образом героя- повествователя- Кирилла Васильевича Лютова. Этот образ является связующим звеном повестей «Конармии». Это одно из произведений, показывающих, что революция воспринималась как стихия, хаос, порыв.

Задание №3.

Отметьте особенности языка героев И.Э.Бабеля.

Эталон ответа:

Язык героев свободен, герои с полуслова, с полунамека понимают друг друга, стиль замешенна русско-европейском, одном жаргоне, который еще до Бабеля был введен в литературу в начале XX века.

Тема: М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита».

Задание №1.

Напишите сочинение на одну из тем:

- Нечистая сила в романе М.А..Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- «Действительно ли не горят рукописи?»;
- Чем отличается свет от покоя? (по роману М.А..Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Задание №2.

Прочитайте отрывок из романа М.А..Булгакова «Мастер и Маргарита» (о литобъединении МАССОЛИТ) и выполните задания.

1.К какому роду литературы относится данное произведение М.А.Булгакова?

Ответ:_____

Эталон ответа:

1.-эпос.

2.Укажите жанр произведения М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ответ:_____

Эталон ответа:

2.-роман.

3.Каким термином обозначают изображение внутреннего облика помещения (например, убранства ресторана в «доме Грибоедова»)?

Ответ:_____

Эталон ответа:

3.-интерьер.

4.Данный фрагмент знакомит читателей с жизнью МАССОЛИТа- «одной из крупнейших московских литературных ассоциаций». Установите соответствие между персонажами- членами МАССОЛИТа и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Члены МАССОЛИТа

А) Лаврович 1) попытается поймать иностранного консультанта, попадет в клинику Стравинского

Б) Берлиоз 2) напишет статью о романе мастера, в которой предложит «ударить, крепко ударить, по пилатчине»

В) Бездомный 3) раскритикует сатирическую поэму молодого автора о Христе

4)сочиняет банальные морские рассказы под псевдонимом «Штурман Жорж»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

Эталон ответа:

А-2; Б-3; В-1.

Задание №5.

В приведенном фрагменте упоминается о появлении Берлиоза, на Патриархальных прудах. Назовите имя начинающего поэта, с которым беседовал там Михаил Александрович.

Ответ:_____

Эталон ответа:

Иван.

Задание №6.

Тест по творчеству М.А.Булгакова включает 20 вопросов. Выбрать из предложенных один правильный ответ. Время на выполнение задания 40 минут.

1.В каком городе родился М.А.Булгаков?

а) в Москве

б) в Петербурге

в) в Киеве

г) в Рязани

2.Укажите профессию М.А.Булгакова

а) учитель

б) священник

в) врач

г) ученый

3.Какой год стал переломным в судьбе М.А.Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

а)1917 г.

б)1918 г.

в)1920 г.

г)1925 г.

4.Назовите периодическое издание, в котором сотрудничал М.А. Булгаков после переезда в Москву.

а) «Правда»

б) «Гудок»

в) «Известия»

г) «Свисток»

5.Как называется цикл рассказов, в основу которых легли случаи из жизни М.А.Булгакова на Смоленщине в 1916-1917 гг.?

а) «Записки на манжетах»

б) «Собачье сердце»

в) «Записки юного врача»

г) «Белая гвардия»

6.Назовите героя пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных», который является выразителем идеи рыцарской доблести.

а) Николай Турбин

б) Виктор Мышлаевский

в) Алексей Турбин

г) Лариосик

7.Укажите произведение, в котором М.А.Булгаков опирается на традиции Л.Н.Толстого.

а) «Зойкина квартира»

б) «Белая гвардия»

в) «Собачье сердце»

г) «Мастер и Маргарита»

8.Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику, была:

а) Успенский

б) Преображенский

в) Вознесенский

г) Воздвиженский

9.Какое произведение сам писатель называл «закатным романом»?

а) «Театральный роман»

б) «Бег»

в) «Жизнь господина де Мольера»

г) «Мастер и Маргарита»

10.Назовите любимый музыкальный инструмент Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

а) ложки

б) гитара

в) балалайка

г) гармонь

11.Автором о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

а) Понтий Пилат

б) Воланд

в) Левий Матвей

г) Мастер

12.Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».

а) Вальпургиева ночь

б) бал Сатаны

в) представление в Варьете

г) сцена, в которой Воланд и его свита покидает Москву

13.Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

а) Фагот

б) Варенуха

в) Гелла

г) кот Бегемот

14.В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

а) возмездия за грехи

б) творца зла ради зла

в) искусителя

г) справедливости

15.Иешуа в романе Мастера выступает как:

а) сумасшедший

б) богочеловек

в) странствующий проповедник

г) преступник

16.Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «мастер и Маргарита».

а) одну

б) две

в) три

г) пять

17.Какое объединение писателей высмеивает М.А.Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

а) РАПП

б) Союз советских писателей

в) ЛЕФ

г) «Серапионовы братья»

18.На традиции какого русского писателя опирается М.А.Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

а) Д.И.Фонвизина

б) М.Е. Салтыкова-Щедрина

в) Н.В.Гоголя

г) А.С. Грибоедова

19.Укажите, какой проблемы нет в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

а) проблема выбора и личной ответственности

б) проблема отцов и детей

в) проблема творчества

г) проблема положительного героя

20.Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

… с площади сада подколоны на балкон двое легионеров ввели… человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба… Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью…

а) Понтий Пилат

б) Марк Крысобой

в) Левий Матвей

г) Иешуа Га-Ноцри

Эталон ответа:

1 – в;	2 – в;	3 - в;	4 – б;	5 – в;
4– в;	7 – б;	8 – б;	9 – г;	10 – в;
11 – г;	12 – б;	13 – б;	14 – а, г;	15 – в;
16 – в;	17 – а;	18 – в;	19 – б;	20 – г.

Тема: М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.

Роман «Тихий Дон».

Задание №1.

Требования к выполнению заданий:

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать один правильный ответ. На выполнение задания отводится 20 минут.

1. Оценка «5» выставляется 95%-100% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 16-18 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 80%-94% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 13-15 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 60%-79% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 60% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее чем на 9 вопросов.

1. Укажите годы жизни М.А.Шолохова.

а) 1905-1984гг.

б) 1895-1950гг.

в) 1900-1985гг.

г) 1910-1990гг.

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным, назывался:

а) «Лазоревая степь»

б) «Донские рассказы»

в) «Чужая кровь»

г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?

а) крестьянство

б) казачество

в) дворянство

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет

б) 10 лет

в) 20 лет

г) 5 лет

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

а) Петра Мелехова

б) деда Гришаки

в) Григория Мелехова

г) Михаила Кошевого

6. Как относился автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

а) как к бессмысленной, жестокой бойне

б) как к справедливой войне, ведущей ради свободы и равенства всех сословий

в) как к противному человеческому разуму явлению

г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7. какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

а) образ Аксиньи

б) образ Натальи

в) образ Ильиничны

г) образ Дарьи

8. В образе Григория Мелехова воплотились:

а) черты себялюбца, индивидуалиста

б) типичные для казачества черты

в) лучшие черты, свойственные казачеству

г) черты, не свойственные казачеству

9. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

а) Степан Астахов

б) Михаил Кошевой

в) Евгений Листицкий

г) Григорий Мелехов

10. Чего не принимает в романе «Тихий Дон» автор?

а) гордости

б) трудолюбия

в) сострадания

г) бессмысленной жестокости

11. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».

а) Первая мировая война

б) первая русская революция 1905г.

в) Гражданская война

г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

12. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест

б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции

в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну

г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

13. Какой художественный прием использует М.А.Шолохов в следующих строках?

«Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце»

«За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца»

«Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена»

а) сравнение

б) метафора

в) олицетворение

г) образный параллелизм

14. Для чего М.А.Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?

а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков

б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия

в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий

15. К какому произведению М.А.Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В.Исаковского «Враги сожгли родную хату»?

Враги сожгли родную хату,

Сгубили всю его семью.

Куда ж теперь идти солдату,

Кому нести печаль свою?

а) «Поднятая целина»

б) «Они сражались за Родину»

в) «Судьба человека»

г) «Тихий Дон»

16. Героем произведения М.А. Шолохова является Макар Нагульнов?

а) рассказа «Родинка»

б) романа «Тихий Дон»

в) романа «Поднятая целина»

г) рассказа «Судьба Человека»

17. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».

а) жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советский людей

б) судьба Андрея Соколова поднята автором до человеческого обобщения

в) судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер

г) в названии подчеркивается незначительность главного героя

18. Какой эпизод в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека» является кульминацией?

а) встреча с Ванюшей

б) бегство из плена

в) известие о гибели сына Анатолия

г) сцена с комендантом Мюллером в лагере

Эталон ответов:

1 –а;	2– б;	3 – в;	4 – б;	5 – в;
6 – а;	7 – в;	9 – в;	9 – г;	10 – г;
11 – б;	12 – в;	13 – г;	14 – б;	15 – в.
16 – в;	17 – б;	18 – г;		

Задание №2.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

- «Тема любви в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».
- «Изображение казачьего мира в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Методические рекомендации по написанию сочинения.

Композиция сочинения состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения.

Функция вступления – ввести в тему, дать общее сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения – подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой.

Тема: Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Контрольный тест по разделу.

Требования по выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать правильный ответ. На выполнение задания отводиться 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется 90%-100% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17-18 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70%-89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14-16 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50%-69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9-13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее чем на 9 вопросов

1. В каком году родился А.И.Солженицын?
   а) 1918 г.
   б) 1919 г.
   в) 1920г.
   г) 1921 г.
2. Что послужило причиной ареста Солженицына?
   а) нарушение приказа командования
   б) дезертирство
   в) критика Сталина и Ленина
   г) антисоветская пропаганда среди солдат
3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?
   а) «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича»
   б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»
   в) «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом»
   г) «Раковый корпус» и «Матренин двор»

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

а) 1968 г.

б) 1969 г.

в) 1972 г.

г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

а) Писателем

б) Романистом

в)Драматургом

г) Режиссером

д) Все ответы верны

1. Куда поступил Шукшин?

а) во ВГИК

б) в Литературный институт

2. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

а) «Печки-лавочки»

б) «Калина красная»

в) «Дядя Ермолай»

г) «Конец Любавиных»

д) «Живёт такой парень»

8. Как называют шукшинских персонажей - героев его рассказов?

а) авантюристы

б) приколисты

в) чудики

9. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон»

б) «Царь-рыба»

в) «Затеей»

г) «Пастух и пастушка»

10. Браконьерство - страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь - рыба»

г) «Последний поклон»

11. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

а) «Прокляты и убиты»

б) «Зрячий посох»

в) «Веселый солдат»

г) «Прости меня»

12. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

а) деревенская тема

б) тема нравственности

в) тема экологии

г) тема войны

13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

а) Мария

б) Дарья

в) Анна

г) Евдокия

14. Какой проступок совершает Андрей Гуськов - герой повести «Живи и помни»?

а) предательство

б) дезертирство

в) убийство

г) кражу

15. В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?

а) «Джамиля»

б) «И дольше века длится день»

в) «Плаха»

г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

16. Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?

а) Кенджеш

б) Акбара

в) Базарбай

г) Ташчайнар

17. С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?

а) В. Шукшин

б) А. Солженицын

в) В. Астафьев

г) В. Распутин

18. В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

а) «Ночью»

б) «Первый чекист»

в) «Сгущенное молоко»

г) «Ягоды»

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	в	а	г	д	а	в	в	б	в	а	а, б, г	в	б	в	а, г	б	в

Тема: Русское литературное зарубежье (1920-1990-х годов).

(три волны эмиграции)

Задание №1.

Перечислите писателей, творчество которых относиться к первой волне эмиграции.

Эталон ответа:

И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков, Гайто Газданов, Б.Ю. Поплавский.

Задание №2.

Соотнесите авторов и названия произведений.

1. И.С.Шмелев	а) «Вечер и Клэр»
2. Б.К.Зайцев	б) «Машенька»
3. В.В.Набоков	в) «Печаль зимы сжимает сердце мне…»
4. Гайто Газданов	г) «Анна»
5. Б.Ю.Поплавский	д) «Солнце мертвых»

Эталон ответа:

1 – д; 2 – г; 3 – б; 4 – а; 5 – в.

Задание №3.

Назовите тематику произведений писателей второй волны эмиграции. Перечислите писателей второй волны эмиграции.

Эталон ответа:

Литература русского зарубежья пополнилась новой тематикой, связанных с опытом сталинских репрессий и лагерей, и Второй мировой войны.

В этой литературе становиться проблема, невозможная в литературе метрополии, - выбор между врагами России и ненавистью к советской власти.

Однако произведения писателей-эмигрантов во многом походили на произведения советской литературы, только «плюс» и «минус» менялись местами.

Писатели: Б.Н. Ширяев, И.В. Елагин (Матвеев), Д.И. Кленовский (Крачковский).

Задание №4.

С чем связана третья волна эмиграции?

Эталон ответа:

Эта волна связана с возникновением диссидентского движения в СССР в 1960-е годы.

По разным причинам и разным обстоятельствам на протяжении 1960-1980-х годов родину покинули В. Аксенов, И.Бродский, Г. Владимов, В. Войнович, А. Галич, В. Некрасов, С. Соколов, А. Солженицын и др.

Тема: Особенности развития русской литературы и культуры второй половины 1980-х –конца 1990-х годов.

Задание№1.

Чем характеризуется общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века?

Эталон ответа:

Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века характеризуется смешением ценностных установок, разных идеологических и эстетических ориентиров, неоднозначностью истолкований культурно-исторических явлений. В политической и культурной жизни современной России сосуществуют идеологически разнонаправленные силы, зачастую неспособные к конструктивному диалогу.

Задание №2.

Какие произведения («задержанные» романы» были опубликованы во второй половине 1980-х годов? Тема произведений этого периода.

Эталон ответа:

Романы: А. Бека «Новое назначение», А. Рыбакова «Дети Арбата», В. Дудинцева «Белые одежды», объединенные темой антисталинизма.

Тема преступлений советского режима против своего народа стала ведущее в прозе конца 1980-х годов.

Задание №3.

Соотнесите автора и его произведение.

1.	В. Войнович	а) «Путь Золушки»
2.	В. Маканин	б) «Москва 2042»

3.	Л.Леонов	в) «Пирамида»
4.	О.Ермаков	г) «Лаз»
5.	В.Астафьев	д) «Знак зверя»
6.	Л.Петрушевская	е) «Прокляты и убиты»

Эталон ответа:

1 – б; 2 – г; 3 – в; 4 – д; 5 – е; 6 – а.

Задание №4.

Развитие каких направлений в поэзии были связанны с началом XX века, и кто из поэтов был представителем этих направлений?

Эталон ответа:

Начало XX века связано с развитием визуальной поэзии, в которой выражено стремление к освобождению от идеологического давления.

Поэты: А. Вознесенский, Г. Сапгиров, Н. Искренко и др.

Концептуальная поэзия (А. Еременко, Т. Кибиров, М. Сухотин) – образы классической и массовой культуры.

Рок-поэзия была востребована на стыке сменяющихся этапов развития России (Б. Гребенщиков, А. Макаревич, Ю. Шевчук, В. Бутусов).

Духовная поэзия – основа – искренняя вера в Бога, и чувство раскаяния за содеянное.

Поэты: М. Рахлин, А. Зорин, О. Николаев, С. Кекова.

Задание №5.

Перечислите какие стилевые течения выделяют в литературе современного реализма.

Эталон ответа:

1. Традиционный реализм, наследующий традиции классического и социалистического реализма.
2. Реализм, вбирающий в себя элементы разных художественных направлений (сентиментализм, романтизм, модернизм).
3. Реализм, использующий формы вторичной, явной условности (миф, сказку).

Контрольный тест по литературе XX века.

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 30 вопросов в двух вариантах, на каждый необходимо выбрать один правильный ответ. На выполнение задания отводиться 90 минут.

1. Оценка «5» выставляется 95%-100% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 29-30 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 80%-94% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 24-28 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 60%-79% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 16-23 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 60% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее чем на 16 вопросов

Вариант 1.

1. Конфликт художественного произведения - это:

а) ссора двух героев

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета

в) наивысшая точка развития сюжета

г) неприятие произведения критиками читателями

2. Какого писателя XX века называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

3. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х гг. XX века на страницах журнала «Новый мир»?

а)«Жизнь господина де Мольера»

б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

4. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

а) Понтий Пилат

б) Воланд

в) Левий Матвей

г) Мастер

5. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: «*...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?*

а) Коровьеву

б) Шарикову

в) Азазелло

г) Воланду

6. Кто из русских поэтесс сказала о себе:

«Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась».

а) М. Цветаева

б) А. Ахматова

в) Б. Ахмадуллина

г) Р. Козакова

7. Укажите романс, написанный на стихи М. И. Цветаевой:

А) «Примитивный романс»

б) «Мне нравится, что вы больны не мной...»

в) «Оплавляются свечи...»

г) «Заметался пожар голубой»

8. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора.

а)	«Волоколамское шоссе»	1) А.Твардовский
б)	«Народ бессмертен»	2) А.Корнейчук

в)	«Русские люди»	3) А. Бек
г)	«Василий Теркин»	4) В. Гроссман
д)	«Фронт»	5) К.Симонов
е)	«Непокоренные»	6) Б.Горбатов

9. Укажите первый опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:

а)« Лирический пантеон»

б) « Четки»

в) « Вечер»

г) « Белая стая»

10. В каком университете Ахматова получила почетную степень доктора наук?

а) Московский государственный университет

б) Ленинградский государственный университет

в) университет в Кембридже

г) университет в Оксфорде

11. Укажите, где происходит действие поэмы «Реквием»?

а) Москва

б) Париж

в) Киев

г) Ленинград

К. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще. великой русской прозы»?

а) Ленинской премии в области литературы

б) международной премии Этна Таормина

в) Нобелевской премии

г) Пушкинской премии

13. Стихотворение «Февраль» Б. Пастернака входит в цикл стихов:

а) «Близнец в тучах»

б) «Сестра моя жизнь»

в) «Второе рождение»

г) к роману «Доктор Живаго»

14. Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?

а) «Дом у дороги»

б) «Василий Теркин»

в) «По праву памяти»

г) Я убит подо Ржевом»

15. Кто из героев поэм Твардовского обращается к читателям с «того света»?

а) Василий Теркин

б) безымянный солдат

в) такого героя нет

г) Иосиф Сталин

16. Какой журнал возглавлял Твардовский в послевоенные годы?

а) «Знамя»

б) «Огонек»

в) «Новый мир»

г) «Нева»

17. Укажите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:

а) тема судьбы России

б) тема «лагерной жизни»

в) тема исторического прошлого

г) тема войны

18. Укажите место действия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

а) деревня Тегменево

б) каторжный лагерь в Казахстане Щ. пригород Москвы

г) прифронтовая полоса

19. Лагерная тема является общей в творчестве А. Солженицына и:

а) В. Шукшина

б) В. Астафьева

в) В. Шаламова

г) В. Некрасова

20. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино:

а) Ю. В. Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

21. Против каких человеческих пороков выступает В. М. Шукшин в своих рассказах?

а) невежества

б) лицемерия

в) приобретательства и мещанства

г) раболепия

22. Укажите сборник стихов В. С. Высоцкого:

а) «Лирический пантеон»

б) «Нерв»

в) «Снежная маска»

г) «AnnoDomini»

23. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»:

а) историческая тема

б) деревенская жизнь

в) тема Великой Отечественной войны

г) тема экологии

24. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

а) «Прокляты и убиты»

б) «Зрячий посох»

в) «Веселый солдат»

г) «Прости меня»

25. Укажите художественное произведение, написанное В. Г. Распутиным:

а) «Царь - рыба»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Прощание с Матерой»

г) «Печальный детектив»

26. Из какого произведения В. Распутина следующие строки:

«Устала она. Знал бы кто, как она устала и как хочется отдохнуть! Не бояться. Не стыдиться, не ждать со страхом завтрашнего дня.

Лодки приближались. Сейчас. Сейчас уже будет поздно. Она шагнула в корму и заглянула в воду.

- Настёна, не смей! Настё-ё-о-на! - услышала она отчаянный крик, последнее, что довелось ей услышать, и осторожно перевалилась за борт.

Предали Настёну земле среди своих, только чуть с краешку, у покосившейся изгороди. После похорон собрались бабы у Надьки на немудрёные поминки и всплакнули: жалко было Настён».

а) «Пожар»

б) «Последний срок»

в) «Деньги для Марии»

г) «Живи и помни»

27. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

а) деревенская тема

б) тема нравственности

в) тема экологии

г) тема войны

28. Героями какого произведения Ч. Т. Айтматова являются Акбара и Ташчайныр?

а) «Пегий пес, бегущий краем моря»

б) «Джамиля»

в) «Плаха»

г) «Тавро Кассандры»

29. Ч. Айтматов на страницах своего романа «Плаха» поднимает следующие

проблемы (исключите лишнее):

а) проблемы экологии

б) проблемы наркомании

в) проблемы нравственной ответственности за содеянное

г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

30. Героем какой пьесы А. Вампилова является инженер Зилов?

а) «Утиная охота»

б) «Старший сын»

в) «Прошлым летом в Чулимске»

г) «Прощание в июне»

Вариант 2.

1. Конфликт художественного произведения - это:

а) неприятие произведения критиками читателями

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета

в) ссора двух героев

г) наивысшая точка развития сюжета

2. В честь творчества какого писателя XX века на занавесе театра изображена чайка? революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

3. В 1930 г. М. А. Булгаков был вынужден обратиться с письмом к правительству, потому что:

а) необходимо было поправить здоровье и выехать на лечение за границу;

б) необходимы были новые впечатления, и он хотел путешествовать;

в) наступил творческий кризис;

г) в периодике создавалась атмосфера травли, все пьесы Булгакова были сняты с репертуара театра.

4. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри

б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

г) смерть Берлиоза

5. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:

«... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...»

а) Коровьева

б) Воланда

в) Иешуа Га-Ноцри

г) Мастера

6. Какому русскому поэту адресованы следующие строки М. Цветаевой?

Имя твое - птица в руке,

Имя твое - льдинка на языке,

Одно единственное движение губ...

а) А. Фету

б) А. Блоку

в) С. Есенину

г) В. Маяковскому

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой:

а) символизм

б) акмеизм

в) вне течений

г) футуризм

8. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора.

а)	«Волоколамское шоссе»	1) А. Твардовский
б)	«Народ бессмертен»	2) А. Корнейчук
в)	«Русские люди»	3) А. Бек
г)	«Василий Теркин»	4) В. Гроссман
д)	«Фронт»	5) К. Симонов
е)	«Непокоренные»	6) Б. Горбатов

9. Известно, что А. А. Ахматова - это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

а) Анна Версилова

б) Анна Снегина

в) Анна Суворина

г) Анна Горенко

10. Укажите последний опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:

а) «Подорожник»

б) «Четки»

в) «Бег времени»

г) «Anno Domini»

11. Какую премию за заслуги в области литературы получила Ахматова?

а) Нобелевскую премию

б) Пушкинскую премию

в) Государственную премию

г) премию Этна Таормина

12. Когда была напечатана поэма «Реквием» в России?

а) в 1940 г.

б) в 1945 г.

в) в 1987 г.

г) в 1963 г.

13. Какое произведение Б. Л. Пастернака считается автобиографическим?

а) «Доктор Живаго»

б) «Близнец в тучах»

в) «Девятьсот пятый год»

г) «Второе рождение»

14. После какого события в жизни Пастернака им было написано стихотворение:

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет.
А за мною шум погони.
Мне наружу хода нет.
Темный лес и берег пруда.
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.
Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.
Но и там, почти у гроба,
Верю я. придет пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

а) отказ всех издательств публиковать стихи поэта

б) присуждение Пастернаку Нобелевской премии

в) исключение из членов Союза писателей

г) поездка в Германию

15. В каком произведении А. Т. Твардовский поднимает тему памяти:

Забыть, забыть велят безмолвно,
Хотят в забвенье утопить
Живую боль и чтобы волны
Над ней сомкнулись. Быль - забыть?

а) «Дом у дороги»

б) «Василий Теркин»

в) «По праву памяти»

г) Я убит подо Ржевом»

16. Какой из перечисленных фактов биографии Твардовского не соответствует действительности?

а) был председателем Союза писателей СССР

б) родители Твардовского были репрессированы

в) был редактором журнала «Новый мир»

г) в 80-е гг. эмигрировал за рубеж

17. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

а) «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича»

б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»

в) «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом»

г) «Раковый корпус» и «Матренин двор»

18. Героем какого произведения А. И. Солженицына является зэка «Щ-854»?

а) «В круге первом»

б) «Раковый корпус»

в) «Один день Ивана Денисовича»

г) «Матренин двор»

19. Продолжая лагерную тему. В. Шаламов пишет рассказы (исключите лишнее):

а) «Ночью»

б) «Чудик»

в) «Сгущенное молоко»

г) «Ягоды»

20. Назовите писателя второй половины XX в., которому в 1976 году посмертно была присуждена Ленинская премия за заслуги в области литературы и киноискусства:

а) В. Шукшин

б) Ю. Трифонов

в) В. Распутин

г) М. Шолохов

21. Андрей Ерин - герой рассказа В. Шукшина:

а) «Чудик»

б) «Микроскоп»

в) «Срезал»

г) «Ноль - ноль целых»

22. Кому из русских поэтов второй половины XX века принадлежат следующие строки:

Я не люблю фатального исхода,

От жизни никогда не устаю.

Я не люблю любое время года,

Когда веселых песен не пою.

Я не люблю себя, когда я трушу,

И не терплю, когда невинных бьют.

Я не люблю, когда мне лезут в душу,

Тем более — когда в нее плюют?

а) И. Бродскому

б) Р. Рождественскому

в) В. Высоцкому

г) Н. Заболоцкому

23. В 1995 году В. П. Астафьеву была присуждена Государственная премия России. За какое произведение?

а) роман «Прокляты и убиты»

б) повесть «Веселый солдат»

в) рассказ «Стряпухина радость»

г) рассказ «Людочка»

24. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон»

б) «Царь-рыба»

в) «Затеей»

г) «Пастух и пастушка»

25. Основной темой в творчестве В. Г. Распутина является (исключите лишнее):

а) тема памяти

б) тема нравственности

в) деревенская тема

г) тема модернизации общества

26. Из какого произведения В. Распутина следующие строки:

«Простоявшая триста с лишним лет на берегу Ангары, ... повидала на своём веку всякое. Мимо неё поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночёвку торговые люди, снующие в ту и в другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо на носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в лодках на приступ с обоих берегов»

а) «Прощание с Матерой»

б) «Последний срок»

в) «Деньги для Марии»

г) «Живи и помни»

27. В какой повести В. Распутина главная героиня Анна, восьмидесятилетняя старуха, умирает, потому что *«изжилась до самого донышка, выкипела до последней капельки»*?

а) «Последний срок»

б) «Деньги для Марии»

в) «Прощание с Матерой»

г) «Уроки французского»

28. Героем какого произведения Ч. Т. Айтматова является еретик Авдий Каллистратов?

а) «Пегий пес, бегущий краем моря»

б) «Джамиля»

в) «Плаха»

г) «Тавро Кассандры»

29. Какую из указанных проблем Ч. Айтматов не поднимает на страницах своего романа

«Плаха»?

а) проблемы экологии

б) проблемы наркомании

в) проблемы нравственной ответственности за содеянное

г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

30. Кто из русских драматургов XX века преждевременно ушел из жизни, и этот уход был предсказан цыганкой?

а) А. Вампилов

б) Н. Арбузов

в) М. Розанов

г) Г. Панфилов

Эталон ответов.

1 вариант.

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
б	б		г	а	а	б	а – 3; б – 2; в – 5; г – 1; д – 4; е - 6	б	г	г	в	г	б	а
16	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
в	б	б	в	г	в	б	в	а	в	г	а, г	в	г	а

2 вариант.

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
б	а	г	в	в	б	в	а – 3; б – 2; в – 5;	г	в	г	в	а	б	в

							г – 1; д – 4; е - 6							
16	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
г	а	в	б	а	б	в	а	б	г	а	а	в	г	а

2.1.2. Темы докладов

- Жизнь и творчество К.И. Батюшкова.
- В.А. Жуковский в жизни.
- Царскосельский лицей и его воспитанники.
- Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
- Духовные искания русской культуры второй половины Х1Х века.
- Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.
- Мой любимый поэт второй половины Х1Х века.
- А.Н. Толстой – драматург.
- Жизнь поэзии А.Н. Толстого в музыкальном искусстве.
- Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова.
- «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького.
- Сатира в творчестве В.В. Маяковского.
- «Я б навеки пошел за тобой» (С. Есенин)
- Революция в творчестве А.А. Фадеева.
- «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
- Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»
- Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.
- Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева.
- Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов.
- Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
- «История: три волны русской эмиграции».
- Особенности массовой литературы конца ХХ начала ХХ1 века.

2.1.3. Темы для рефератов

- Романтическая баллада в русской литературе.

- Дуэль и смерть А.С. Пушкина.
- Судьба Н.Н. Гончаровой.
- Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.
- Мир А.Н. Островского на сцене и на экране.
- «Что такое «обломовщина»?
- Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева.
- Личность Раскольникова.
- Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.
- Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчева и Г. Гейне.
- Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.
- Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.
- Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.

Тема революции в творчестве А. Блока.

- Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром».
- Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
- Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».
- Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы.
- Тема поэта и поэзии в русской лирике Х1Х-ХХ веков.
- Своеобразие языка Солженицына-публициста.
- Фантастика в современной литературе.

2.1.4 Аналитическая работа с текстом

ПЛАН РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

- Пишите сочинение по литературе только по прочитанному Вами произведению.
- Вдумайтесь в название темы. Определите основную мысль, Вам её предстоит доказать. Соответствие содержания теме сочинения - главное требование к работе.
- Обязательно уточните дату создания произведения, исторические события, во время которых происходит действие.
- Подобрав дополнительную литературу, прочитайте об авторе и этом произведении, отметьте удачные на Ваш взгляд определения и мысли.
- Выберите, какой тип речи (повествование, рассуждение, описание) будет у Вашего сочинения.
- Составьте примерный план.
- Не бойтесь коротко пересказывать содержание текста, но выберите такие эпизоды, которые отвечают на вопросы, обозначенные Вами в данном пункте плана.
- Подбирая цитаты, помните, они не должны быть слишком длинными. Если возможно, приведите высказывания критиков или известных людей об этом произведении или герое.
- Для анализа художественного произведения используйте знания терминов и сведений из теории литературы.
- Если это уместно, продемонстрируйте свою самостоятельность во > взглядах, оценках, то есть наличие собственной точки зрения.
- В сочинении оценивается богатство словаря, точность словоупотребления, разнообразие используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
- Напишите черновик, прочитайте его вслух, сделайте нужные поправки.
- Проверьте грамотность. Не ленитесь обращаться к словарям и проверять написание даже по простым правилам. Избегайте оборотов и слов, в написании и значении которых сомневаетесь.
- Обратите внимание на оформление сочинения. Деление текста на абзацы должно быть логически оправдано. Следите за последовательностью изложения, логической связью мыслей в сочинении.
- Перепишите. Обязательно перечитайте ещё раз, проверьте, нет ли орфографических и пунктуационных ошибок.

ПЛАН ОТВЕТА НА ВОПРОС О ЗНАЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

1. Расскажите о месте писателя в развитии русской и европейской (мировой) литературы.
2. Охарактеризуйте основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
3. Традиции и новаторство писателя в области:
   а) идей;
   б) тематики и проблематики;
   в) творческого метода и стиля;
   г) жанра;
   д) речевого стиля.
4. Как оценивалось творчество писателя классиками литературы, критиками.

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

1. Определите Место героя среди других персонажей.
2. Укажите степень его участия и роль в основном конфликте произведения.
3. Если есть, укажите наличие прототипов или автобиографических черт.
4. Объясните выбор имени героя, если этот выбор не случаен.
5. Охарактеризуйте внешний облик героя, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Охарактеризуйте его речь.
7. Расскажите, как происходит формирование представления о герое через описание его предметов быта, жилища, одежды, уклада жизни и привычек.
8. Расскажите, что мы узнаём о личности героя из описания истории его жизни, семьи, рода занятий.
9. Назовите черты характера героя. Укажите на эволюцию личности в процессе развития сюжета. Опишите мотивы поведения и поступки, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
10. Изложите авторскую характеристику и расскажите об отношении к герою других персонажей.
11. Определите типическое и индивидуальное в литературном герое.
12. Сопоставьте с другим персонажем или, по возможности, с героем другого литературного произведения.
13. Скажите, выражает ли герой произведения определённое мировоззрение своей эпохи.
14. Расскажите об оценке литературного персонажа его современниками.
15. Выразите личное отношение к персонажу и к такому типу людей в жизни.

ПЛАН АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Расскажите об истории создания произведения.
2. Определите его тематику.
3. Назовите проблемы, которые ставит автор.
4. Обратите внимание на идейную направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Отметьте, в чём проявляется жанровое своеобразие.
6. Охарактеризуйте основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Коротко перескажите сюжет и назовите особенности строения конфликта.
8. Скажите о роли описания пейзажа, портретов, диалогов и монологов, интерьера, обстановки действия на развитие конфликта.
9. Обратите внимание на речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
10. Расскажите о месте произведения в творчестве писателя и в истории русской или мировой литературы.

ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Назовите дату создания стихотворения, по возможности, цикл, к которому она относится
2. Определите тему произведения, укажите его основную мысль.
3. Назовите проблемы и вопросы, которые поставлены автором.
4. Определите жанровые и композиционные особенности стихотворения.
5. Дайте характеристику лирическому герою. Как соотносятся лирический герой и автор стихотворения?
6. Обратите внимание на восприятие мира лирическим героем, его настроение.
7. Назовите художественные средства, которые помогают раскрыть настроение и чувства лирического героя (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, перифраз, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория и т. п.).
8. Назовите фигуры речи, используемые автором (анафора, инверсия, синтаксический параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, восклицание или обращение, аллитерация, ассонанс и т. п.).
9. Укажите систему стихосложения и стихотворный размер.
10. Назовите вид используемой рифмы (по взаимному расположению ритмических цепей, по месту ударения и т. п.).
11. Скажите, нравится ли Вам это стихотворение и почему.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ЦИТАТ

- Цитата должна совпадать с текстом произведения.
- Не рекомендуется употребление двух и более цитат подряд. Не допускается соединять две цитаты в одну: это равносильно подделке.
- Допустимо модернизировать орфографию и пунктуацию по современным правилам, если это не индивидуальная орфография или пунктуация автора.
- Могут быть пропущены отдельные слова, словосочетания, фразы при условии, что мысль автора не будет искажена, и пропуск будет обозначен многоточием.
- После двоеточия перед цитатой, пишущийся не с начала предложения, ставится многоточие. Если цитата предшествует авторским словам, то первое слово в ней пишется с прописной буквы и в том случае, если она приводится не с начала предложения.
- Пунктуация в прозаических цитатах, сопровождающихся словами автора, совпадает с пунктуацией при прямой речи.
- Если цитата состоит из нескольких абзацев, то кавычки ставятся только в начале и в конце всего текста.
- Если прямая речь преобразована в косвенную, цитируемый текст должен быть написан со строчной буквы.
- Стихотворный текст нужно цитировать, соблюдая графический облик строфы. Цитата приводится без кавычек, а после слов автора ставится двоеточие. Если после цитаты предложение продолжается, в конце цитаты ставится тире (или запятая и тире; в зависимости от контекста).
- Одну-две стихотворные строки можно цитировать «в строку». В этом случае необходимы кавычки.
- Если речь в работе идёт об одном авторе или одном поэтическом произведении, после цитаты имя автора и название стихотворения не указывается. Нет необходимости указывать имя поэта и в случае, когда оно предваряет цитату или называется после неё.
- Если цитируются произведения разных поэтов, в скобках после цитаты следует ставить имя автора.
- Если цитируются различные стихотворения одного автора, после цитаты в скобках и в кавычках следует написать названия стихов.
- Эпиграф оформляется на правой стороне листа без кавычек. Фамилия и инициалы автора пишутся на следующей строке, причем в скобки не заключаются, точка после них не ставится.

Отзыв о прочитанной книге

1. Краткие сведения об авторе.
2. Краткая характеристика той книги, которую читал.
3. Содержание прочитанного.
4. Центральные герои, их характеристика.
5. Впечатления о прочитанной книге.

2.1.5. Составление глоссария

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпос — род литературы, изображение действительности в котором основано на воспроизведении хода событий из жизни персонажа, развертывающихся в пространстве и времени. Организующую роль в эпосе играет повествование: носитель речи сообщает о событиях как о прошедших, завершившихся к моменту рассказа о них.

Лирика — род литературы, объектом изображения которого становится сам создатель произведения со своим внутренним миром, идеями, чувствами, переживаниями, в то время как события внешнего мира, породившие эти переживания, отодвигаются на второй план.

Драма (в широком смысле) — род литературы, представляющий действие, развертывающееся в пространстве и времени, через прямое слово персонажа (монологи и диалоги). Драматические произведения предназначены для сценической постановки. В отличие от эпоса события в драме разворачиваются в настоящем времени прямо на глазах у зрителя.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ XVII — XIXВЕКА

Классицизм — направление в литературе XVII — начала XIX века, ориентирующееся на эстетические эталоны античного искусства. Основная идея — утверждение приоритета разума. В основе эстетики — принцип рационализма: произведение искусства должно быть разумно построено, логически выверено, должно запечатлевать непреходящие, сущностные свойства вещей. Для произведений классицизма характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах, тяготеющих ко всеобщему образцу *(Г. Державин, И. Крылов, М. Ломоносов, В. Тредиаковский,* Д., *Фонвизин).*

Сентиментализм — литературное течение второй половины XVIII века, утвердившее в качестве доминанты человеческой личности чувство, а

не разум. Герой сентиментализма — «человек чувствующий», его эмоциональный мир разнообразен и подвижен, причем богатство внутреннего мира признается за каждым человеком, независимо от его сословной принадлежности *(Н. М. Карамзин.* «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза»).

Романтизм — литературное направление, сформировавшееся в начале XIX века. Основополагающим для романтизма стал принцип романтического двоемирия, предполагающий резкое противопоставление героя, его идеала — окружающему миру. Несовместимость идеала и реальности выразились в уходе романтиков от современных тем в мир истории, преданий и легенд, сна, мечты, фантазий, экзотических стран. Романтизм проявляет особый интерес к личности. Для романтического героя характерно гордое одиночество, разочарованность, трагическое мироощущение и в то же время бунтарство и мятежность духа *(А. С. Пушкин.* «Кавказский пленник», «Цыганы»; *М. Ю. Лермонтов.* «Мцыри»; *М. Горький.* «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»),

Реализм — литературное направление, утвердившееся в русской литературе в начале XIX века и прошедшее через весь XX век. Реализм утверждает приоритет познавательных возможностей литературы, ее способность исследовать действительность. Важнейшим предметом художественного исследования становится взаимосвязь между характером и - обстоятельствами, формирование характеров под воздействием среды. Поведение человека, по мысли писателей-реалистов, детерминировано внешними обстоятельствами, что, однако, не отменяет его способности противопоставить им свою волю. Это и определило центральный конфликт реалистической литературы — конфликт личности и обстоятельств. Писатели-реалисты изображают действительность в развитии, в динамике, представляя устойчивые, типичные явления в их неповторимо-индивидуальном воплощении *(А. С. Пушкин.* «Борис Годунов», «Евгений Онегин»; *Н. В. Гоголь.* «Мертвые души»; романы *И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. М. Горького,* рассказы *И. А. Бунина, А. И. Куприна; Н. А. Некрасов.* «Кому на Руси жить хорошо» и др.).

XX ВЕК

Модернизм — литературное направление первой половины XX века, противопоставившее себя реализму и объединившее в себе множество течений и школ с весьма разнообразной эстетической ориентацией. Вместо жесткой связи характеров и обстоятельств модернизм утверждает самоценность и самодостаточность человеческой личности, ее несводимость к утомительному ряду причин и следствий.

Авангардизм — направление в литературе и искусстве XX века,

объединяющее разнообразные течения, единые в своем эстетическом радикализме (дадаизм, сюрреализм, драму абсурда, «новый роман», в русской литературе — *футуризм).* Генетически связан с модернизмом, но абсолютизирует и доводит до крайности его стремление к художественному обновлению.

Декадентство (декаданс) — определенное умонастроение, кризисный тип сознания, выражающийся в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости с обязательными элементами самолюбования и эстетизации саморазрушения личности. В декадентских по настроению произведениях эстетизируются угасание, разрыв с традиционной моралью, воля к смерти. Декадентское мироощущение нашло отражение в творчестве писателей конца XIX — начала XX в. *Ф. Сологуба, 3. Гиппиус, Л. Андреева, М. Арцыбашева* и др.

Символизм — общеевропейское, а в русской литературе — первое и самое значительное модернистское течение. Корнями символизм связан с романтизмом, с идеей двоемирия. Традиционной идее познания мира в искусстве символисты противопоставили идею конструирования мира в процессе творчества. Смысл творчества — подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, доступное лишь художнику-творцу. Главным средством передачи рационально не познаваемых тайных смыслов становится символ («старшие символисты»: *В. Брюсов К. Бальмонт, Д. Мере, псковский, 3. Гиппиус, Ф. Сологуб;* «младосимволисты"**.** *А. Блок, А. Белый, В. Иванов).*

Акмеизм — течение русского модернизма, возникшее как реакция на крайности символизма с его настойчивой тенденцией к восприятию-реальности как искаженного подобия высших "сущностей. Главное значение в поэзии акмеистов приобретает художественное освоение многообразного и яркого земного мира, передача внутреннего мира человека, утверждение культуры как высшей ценности. Для акмеистической поэзии характерны стилистическое равновесие, живописная четкость образов, точно выверенная композиция, отточенность деталей *(П. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут).*

Футуризм — авангардистское течение, возникшее почти одновременно в Италии и России. Основная черта — проповедь свержения прошлых традиций, сокрушения старой эстетики, стремление создать новое искусство, искусство будущего, способное преобразить мир, Главный технический принцип — принцип «сдвига», проявившийся в лексическом обновлении поэтического языка за счет введения в него вульгаризмов, технических терминов, неологизмов, в нарушении законов лексической сочетаемости слов, в смелых экспериментах в области синтаксиса и словообразования *(В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский, И.*

Северянин и др.).

Экспрессионизм — модернистское течение, сформировавшееся в 1910 — 1920-е годы в Германии. Экспрессионисты стремились не столько изобразить мир, сколько выразить свою мысль о неблагополучии мира и о подавлении человеческой личности. Стилистика экспрессионизма определяется рационализмом конструкций, тяготением к абстрактности, острой эмоциональностью высказываний автора и персонажей, обильным использованием фантастики и гротеска. В русской литературе влияние экспрессионизма проявилось в творчестве *Л. Андреева, Е. Замятина, А. Платонова* и др.

Постмодернизм — сложный комплекс мировоззренческих установок и культурных реакций в эпоху идеологического и эстетического плюрализма (конец XX века). Постмодернистское мышление принципиально антииерархично, противостоит идее мировоззренческой цельности, отвергает возможность овладения реальностью при помощи единого метода или языка описания. Писатели-постмодернисты считают литературу прежде всего фактом языка, поэтому не скрывают, а подчеркивают «литературность» своих произведений, сочетают в одном тексте стилистику разных жанров и разных литературных эпох *(А. Битов, Саша Соколов, Д. А. Пригов, В. Пелевин, Вен. Ерофеев* и др.).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ ЭПИЧЕСКИЕ

Басня — небольшое повествовательное произведение аллегорического (иносказательного) характера с прямо сформулированным моральным выводом. Былина — произведение устной народной поэзии о героических событиях, богатырях и народных героях.

Миф — повествование о деяниях богов, героев; демонов, духов и проч. Цель мифа — объяснить человеку его место в мире, его связь с высшими силами, показать священный характер мироздания, в этом его отличие от сказки, легенды.

Новелла — малый прозаический жанр, отличающийся динамичным, стремительно и часто парадоксально развивающимся сюжетом. В центре сюжета новеллы — неординарная ситуация, игра случая, неожиданный поворот в судьбе героя.

Повесть — прозаический жанр, для которого характерны достаточно развернутый событийный ряд, представляющий в действии нескольких персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, позволяющем раскрыть психологический мир героя. Рассказ — малый прозаический жанр, представляющий один,- реже — несколько эпизодов из жизни героя или ограниченного круга действующих лиц.

Роман — крупный повествовательный жанр, в котором

повествование сосредоточено на формировании и развитии личности в ее отношениях с окружающим миром. Роман предполагает-изображение многочисленных событий, 'большого количества персонажей, широкой картины объективного мира. Роман-эпопея — масштабное эпическое произведение, сочетающее изображение объективно-исторических событий (чаще всего героического характера) и повседневной жизни частного человека.

Сказка — произведение устного народного творчества, повествующее о вымышленных событиях. Сказки бывают волшебные, бытовые, о животных. По образцу народных сказок создавались и литературные сказки.

Фэнтэзи- жанр сказочно-фантастической прозы, предполагающий изображение воображаемого («параллельного») мира. Заведомо невозможные («сказочные», условные) персонажи и ситуации описываются в произведениях этого жанра в объективно-эпической манере.

Эпопея — масштабное эпическое произведение, изображающее события, представляющие общенациональный исторический интерес.

Лирические

Ода торжественное, патетическое произведение, прославляющее бога, отечество, монарха, выдающихся государственных лиц и их деяния. **Послание** — лирическое произведение в форме письма к реальному или вымышленному лицу (группе лиц).

Стансы — элегическое стихотворение, написанное обычно четверостишиями, каждое из которых выражает законченную мысль и отделяется от следующего интонационно (паузой) и пунктуационно (точкой).

Элегия-лирическое стихотворение медитативного характера, чаще всего лирический монолог, содержанием которого является неспешное философское размышление, грустное раздумье, тоска по прошлому.

Эпиграмма - небольшое сатирическое стихотворение, **чаще** всего обращение против конкретного лица.

Лиро-эпические

Баллада — небольшое сюжетное стихотворение исторического, героического или фантастического (мистического) содержания.

Поэма — крупное сюжетное стихотворное (реже — прозаическое) произведение, воспроизводящее интимный мир человека и объективную действительность в их соотнесенности.

Драматические

Драма (в узком смысле слова) — пьеса с острым конфликтом,

который обращен к сфере частной жизни человека, потенциально разрешим и затрагивает прежде всего отношения человека со средой.

Комедия — жанр, в котором характеры и действие представлены в смешных формах, рассчитаны на создание комического эффекта. Комедия предполагает осмеяние недолжного, не соответствующего норме (идеалу).

Трагедия — драматический жанр, в основе которого лежит особо напряженный, непримиримый, неразрешимый конфликт, таящий в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающийся гибелью героя или его жизненных ценностей.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Событийная организация произведения

Композиция — взаимное расположение и соотнесенность элементов литературного текста, т. е. построение художественного произведения.

Конфликт — противоборство, противоречие между изображенными в художественном произведении характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

Сюжет — ход событий в той последовательности, в которой их излагает автор в литературном произведении и воспринимает читатель.

Фабула — цепь событий, составляющих сюжет, в их хронологической последовательности. Фабула может совпадать с сюжетом, а может и расходиться с ним.

Основные элементы сюжета

Экспозиция — изображение обстановки действия и положения действующих лиц до начала самого действия — завязки и развития конфликта. ***Завязка*** — -событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта, который составляет основу сюжета произведения. ***Развитие действия*** — ход событий, определяемый разворачивающимся конфликтом.

Кульминация- момент наивысшего напряжения действия, пик конфликта.

Развязка — заключительный эпизод в развитии конфликта (чаще всего — его разрешение) и действии литературного произведения.

Внесюжетные элементы

Лирическое отступление — фрагмент повествования, в котором автор, отклоняясь от прямого сюжетного изложения событий, дает комментарий происходящему или размышляет на темы, не связанные с магистральной линией произведения непосредственно. Лирические отступления открыто вводят в произведение субъективную позицию автора.

Пролог — вступление, вводная часть, предваряющая начало действия и представляющая читателю его предысторию.

Эпиграф — короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения и выражающий тему, идею, настроение произведения.

Эпилог — заключительная часть произведения, сообщающая о судьбах героев, о событиях их жизни, произошедших после завершения сюжетного действия.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

ТРОПЫ (*троп* — употребление слова или выражения в переносном значении) *Гипербола* — художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета. «В сто сорок солнц закат пылал» *{В. Маяковский).* ***Ирония*** — троп, состоящий в употреблении с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному. «Гвоздин, *хозяин превосходный*, / Владелец нищих мужиков» *(А. С. Пушкин).*

Литота — художественное преуменьшение тех или иных свойств изображаемого предмета. «В больших сапогах, в полушубке овчинном, / В больших рукавицах... а сам с *ноготок*» (Я. *А. Некрасов).*

Метафора — перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их сходства, скрытое сравнение. «Покатились глаза собачьи / Золотыми звездами в снег» *(С. А. Есенин).*

Метонимия— перенесение свойств одного предмета или явления на другой по принципу их смежности (материал -изделие из него, содержимое — содержащее, продукт — его производитель, действие— орудие действия и т. д.) «И вы, *мундиры голубые,* / И ты, послушный им, народ» *(М. Ю. Лермонтов).*

Олицетворение— троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия, разновидность метафоры. «Зима недаром злится, / Прошла ее пора — / Весна в окно стучится / И гонит со двора» (*Ф. И. Тютчев).*

Перифраз — оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. «Улыбкой ясною природа / Сквозь сон встречает *утро года*» *(А. С. Пушкин).* ***Синекдоха*** — перенесение значения одного слова на другое на основе количественных соотношений: часть вместо целого, целое вместо части, единственное число вместо множественного и т. д, «И гордый внук-славян, й финн, и ныне дикий / Тунгуз, и друг степей калмык» *(А. С. Пушкин).*

Сравнение — сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. «Как выжженная палами степь, черна

стала жизнь Григория» (*М. А. Шолохов).*

Эпитет— художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность. «Отговорила роща *золотая / Березовым веселым* языком» *(С. Есенин).*

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (обороты речи, строящиеся на отступлении от привычного речевого стандарта и придающие выразительность художественной речи)

Анафора — единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз. *«Люблю* тебя, Петра творенье, / *Люблю* твой строгий, стройный вид» *(А. С. Пушкин).*

Бессоюзие *(асиндетон)* — пропуск союзов между однородными членами, придающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность. «Швед, русский — колет, рубит, режет, / Бой барабанный, клики, скрежет» *(А. С. Пушкин).*

Градация — цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости. «Не жалею, не зову, не плачу» *(С. А. Есенин).*

Инверсия — нарушение привычного, естественного для данного языка порядка слов. «Швейцара мимо он стрелой / Взлетел по мраморным ступеням» *(А. С. Пушкин).*

Многосоюзие *(полисиндетои)* — намеренный повтор союза обычно в начале смежных строк. «Ох, лето красное! любил бы я тебя, / Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи» *(А. С. Пушкин).*

Оксюморон — сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе. «С кем мне поделиться / той грустной радостью, что я остался жив?» *(С. Есенин).*

Плеоназм — употребление слов, излишних для выражения мысли, с целью усиления выразительности речи. «Мария Годунова и сын ее Федор отравили себя ядом. Мы видели их *мертвые трупы» (А. С. Пушкин).*

Риторический вопрос — оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчеркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется. «Куда ты скачешь, гордый конь, / И где опустишь ты копыта?» *(А. С. Пушкин).*

Риторическое восклицание — построение речи, при котором в форме восклицания в повышенно-эмоциональной форме утверждается то или иное понятие. «Да, так любить, как любит наша кровь, / Никто из вас давно не любит!» *(А. Блок).*

Риторическое обращение -— обращение, носящее условный характер, сообщающее поэтической речи нужную интонацию: торжественную, патетическую, ироническую и т. д. «А вы, надменные потомки / Известной подлостью прославленных отцов...» *(М. Лермонтов).*

Синтаксический параллелизм — тождественное или сходное построение смежных фрагментов художественного текста (чаще — стихотворных строк или строф). «Я звал тебя, но ты не оглянулась, / ***Я*** слезы лил, но ты не снизошла» *(А. Блок).*

Эллипсис — стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо слова, легко восстанавливаемого из контекста. «Зверю — берлога, / Страннику — дорога, / Мертвому — дроги, / Каждому — свое» *(М.И. Цветаева).*

Эпифора — повтор слова или сочетания слов в конце смежных стихов, строф или фраз. «Деточка, / Все мы немножко *лошади,* / Каждый из нас по-своему *лошадь» (В. Маяковский).*

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится по окончании изучения общеобразовательной дисциплины «**Литература**». Задачей проведения дифференцированного зачета является определением уровня усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература».

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература»

1. «Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна.
2. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина (на примере двух-трех произведений).
3. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере двух-трех произведений).
4. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта).
5. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Анализ одного стихотворения.
6. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Анализ стихотворения.
7. Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений).
8. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.
9. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Анализ одного стихотворения.
10. В. Маяковский – сатирик. Анализ одного стихотворения.

11.Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения.

12.Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать». Чтение отрывков.

13.Основные мотивы лирики С. Есенина.

14.Развитие темы Родины в лирике С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения.

15.Тема революции и гражданской войны в произведениях А. Фадеева, И. Бабеля, Б. Пастернака, М. Булгакова.

16.Судьба крестьянства в творчестве М. Шолохова.

17.Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

18.Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Фадеева, Б. Пастернака.

19.Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова).

20.Лирика Б. Пастернака. Анализ одного стихотворения.

21.Лирика А. Ахматовой. Чтение наизусть одного произведения.

22.Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Анализ стихотворения.

23.Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева (на примере двух-трех произведений).

24.Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970-х годов.

25.Герой и конфликт драмы 1960-1080-х годов (А. Вампилов, А. Володин).

26.Лирический герой лирики второй половины XX века. (Н. Рубцов).

27.Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов по выбору учащегося).

28.Три волны эмиграции литературного русского зарубежья.

3. Рекомендуемая литература и иные источники

3.1 Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных

профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2022. - 655 с.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с.

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с.

3.2. Основные электронные издания

2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

1. Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/);

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (http://window.edu.ru/);

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

5. Образовательный портал «Учеба» (http://www.ucheba.com/);

6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (https://pushkininstitute.ru/);

7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

8. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

9. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

10. Справочно-информационный портал «Русский язык» (http://gramota.ru/);

11. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

12. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

3.3 Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. —

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под

редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с.