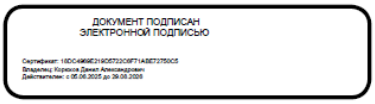
Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Троицкий технологический техникум»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ГБПОУ «ТТТ»
от «15» мая 2026 г. № 211 о/д



Рабочая программа дисциплины

«ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

г. Троицк, 2026 г.

Образовательная программа ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 43.02.17 Технология индустрии красоты, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.16 № 1558 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технология индустрии красоты» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 декабря 2016 г., рег. № 44830).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Троицкий технологический техникум».

Разработчик: Кудрина Александра Валерьевна, преподаватель первой квалификационной категории.

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей и мастеров производственного обучения социально -экономического и естественно - научного профиля.

Руководитель

Исанбердина Р.М.

Протокол № 7 от «13» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ..... ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы ... **Error! Bookmark not defined.**

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины ..... **Error! Bookmark not defined.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **6**

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 6

2.2. Содержание дисциплины 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ **8**

3.1. Материально-техническое обеспечение 8

3.2. Учебно-методическое обеспечение 8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **9**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.04 Рисунок и живопись»: формирование компетенции обучающегося в области рисунка и живописи, развить художественно-творческие способности, образное и ассоциативное мышление, эмоционально-эстетическое восприятие действительности.

Дисциплина «ОП.04 Рисунок и живопись» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3.3 ПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	системного анализа профессиональных задач и проблем; планирования, ресурсного обеспечения и пошаговой реализации решений; поиска, отбора и оценки достоверной информации; применения современных методов работы и рефлексии результатов.

	(самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений	деловой письменной и устной коммуникации на государственном языке; профессионального документооборота; конструктивного взаимодействия и проявления толерантности в команде.
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	базового устного и письменного общения на иностранном языке в профессиональном контексте; чтения и понимания профильных текстов; ведения диалога и формулирования простых сообщений по теме специальности.
ПК 1.1	Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания	выполнения графических и живописных эскизов в постановке натюрморта, портрета и фигуры человека с натуры; применения законов композиции, средств и приемов рисунка и живописи при разработке художественного образа; создания эскизов и схем по заданию в рамках разработки концепции

			образа; художественно-творческого анализа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	96	60
Самостоятельная работа	4	4
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6	6
Всего	**106**	**70**

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основы рисунка и живописи		**59/17**	
Тема 1. Основы рисунка	**Содержание**	**12/6**	ОК 01 ОК 05 ОК 09
	1. Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности.	**2/0**	
	2.Законы композиции и перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке.	**4/0**	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы.	**0/1**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1
	Построение бытовых предметов по законам перспективы.	**0/1**	
	Законы света и тени. Техника штриха. Тональность.	**0/1**	
	Выполнить упражнение по построению геометрических фигур.	**0/1**	
	Выполнить упражнение по построению бытовых предметов.	**0/1**	
	Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта.	**0/1**	
Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.	**Содержание**	**20/4**	
	Правила построения различных по сложности предметов.	**4/0**	ОК 01 ОК 05 ОК 09
	Виды драпировок и структурные особенности складок.	**4/0**	
	Принципы изображения драпировок. Методы и последовательность построения складок драпировки.	**4/0**	
	Компоновка рисунка драпировки и предметов быта в формате листа.	**4/0**	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Выполнение построения различных по сложности предметов.	**0/1**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1
	Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок.	**0/1**	
	Рисунок натюрморта.	**0/1**	
	Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.	**0/1**	
Тема 3. Основы живописи	**Содержание**	**27/7**	

	Виды живописи. Общие сведения о цвете; виды письма; материалы и принадлежности; приемы и техника письма.	**6/0**	ОК 01 ОК 05 ОК 09
	Цветовой круг. Техника работы красками.	**4/0**	
	Психология восприятия цвета в деятельности работника сферы индустрии красоты.	**4/0**	
	Виды письма. Этюд: листья, цветы, овощи и фрукты.	**6/0**	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».	**0/1**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1
	Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель**.**	**0/1**	
	Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике гуашь.	**0/1**	
	Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.	**0/1**	
	Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель.	**0/1**	
	Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш**.**	**0/1**	
	Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. Техника свободная.	**0/1**	
Раздел 2. Изображение головы человека		**19/9**	
Тема 4. Рисунок головы	**Содержание**	**14/4**	ОК 01 ОК 05 ОК 09
	Пропорции головы.	**4/0**	
	Правила построения головы и деталей лица в различных ракурсах.	**6/0**	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Выполнить построение головы в различных ракурсах.	**0/1**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1
	Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры.	**0/1**	
	Выполнить построение и объем гипсовой маски.	**0/1**	
	Выполнить рисунок черепа.	**0/1**	
Тема 5. Рисунок головы живой модели	**В том числе практических и лабораторных занятий**	**5/5**	
	Выполнить портрет в графической технике.	**0/1**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1
	Выполнить мужской портрет в графической технике.	**0/1**	
	Выполнить женский портрет в графической технике.	**0/1**	
	Выполнить живописный портрет в технике акварель.	**0/1**	
	Выполнить живописный портрет в технике пастель.	**0/1**	

Раздел 3. Основы рисунка элементов и формы прически		**14/10**	
Тема 6. Рисунок прически и стрижки.	**Содержание**		
	Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически.	**2/0**	ОК 01 ОК 05 ОК 09
	Законы композиционного построения текстуры волос.	**2/0**	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Зарисовки элементов прически –волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.	**0/2**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1
	Рисунок исторической прически «Египет», «Рим» Техники: графическая и живописная.	**0/2**	
	Рисунок исторической прически «Ампир», «Греция» Техники: графическая и живописная.	**0/2**	
	Рисунок исторической прически «Италия», «Франция» Техники: графическая и живописная.	**0/2**	
	Рисунок современных причесок.	**0/2**	
Раздел 4. Основы проектной деятельности		**4/4**	
Тема 7. Разработка художественного образа	**В том числе практических и лабораторных занятий**	**4/4**	
	Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию.	**0/2**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1
	Графические и живописные работы над эскизами и схемами.	**0/2**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	**4**	
Промежуточная аттестация 6 часов			
Всего:		**106 часов**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей» оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет в наличие печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок.: учебное издание / Беспалова Т.И., Гузь А.В. - Москва : Академия, 2023. - 176 с. (Профессии среднего профессионального образования). - URL: https://academia-library.ru - Текст : электронный

2. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись: учебное издание / Жеренкова Г. И. - Москва : Академия, 2023. - 144 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: https://academia-library.ru - Текст: электронный

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516928

4. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Ковальчук Е.М.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517866

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа	демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа; выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах	Экспертное наблюдение выполнения практических работ Оценка выполнения индивидуальных заданий.
Умеет: выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах		