

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Троицкий технологический техникум»

**Методические указания
по выполнению практических работ
по ООД. 15 Рисунок и лепка
по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер**

Методические указания для выполнения практических работ разработаны на основе программы учебной дисциплины

ООД.15. Рисунок и лепка

основной профессиональной образовательной программы
Троицкого технологического техникума по профессии «Повар, кондитер»

Разработчик:

Маирко О.А. – мастер п/о ГБПОУ «Троицкий технологический техникум»

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин, ОГСЭ и ЕН циклов,

Протокол № 9 от 26 мая 2023 года

Пояснительная записка

Развитие творческих способностей – неотъемлемая задача при подготовке поваров и кондитеров. Поварское и кулинарное искусство требует развитого эстетического чувства и художественного вкуса. Для декоративно-художественного оформления таких кондитерских изделий, как торты, пирожные, а также холодные и горячие закуски, десерт, необходимы определенные знания и практические умения в области изобразительной грамоты. Навыки грамотного рисования и лепки нужны повару и кондитеру для решения творческих задач в его производственной деятельности. Выполнение практических работ по учебной дисциплине дополнительной ООД.15. Рисунок и лепка ***должно помочь обучающимся:***

- рисовать различные орнаменты, воздушную перспективу, объемные предметы геометрической формы; рисовать акварелью и гуашью;
- рисовать с натуры предметы домашнего обихода, овощи, фрукты, растения, животных, птиц, вазы и корзины с цветами и фруктами, натюрморты; выполнять рисунки из русских народных сказок.
- рисовать пирожные различной формы; торты квадратные, круглые, прямоугольные, овальные, фигурные.
- владеть навыками лепки, правильно передавать детальные подробности и реальный объем предметов; вылепливать растительный орнамент; лепить фрукты, овощи, животных и птиц;
- изготавливать макет торта по эскизам.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы теории рисунка и лепки, уметь применять знания в профессиональной деятельности;
- различные методические системы ведения работ в рисунке и лепке;
 - владеть выразительными средствами, приемами, материалами и инструментами, уметь применять их при выполнении рисунка и лепки

2. Общие требования по выполнению и оформлению работы; критерии оценивания работ

На практических занятиях будут использоваться методы активного обучения и различные формы контроля самостоятельной работы обучающихся, направленные на развитие их исполнительности и творческой активности.

В начале занятия преподаватель проверяет теоретическую подготовку обучающихся по теме практического занятия и дает разъяснения по выполнению работ

На каждом занятии в группе назначается дежурный обучающийся, в обязанности которого входит получение учебно-методической и нормативной литературы, натуральных образцов муляжей и макетов, а также обеспечение порядка в учебном кабинете.

По окончании выполнения работ обучающиеся обсуждают полученные результаты под руководством преподавателя и представляют ему на подпись рабочие тетради с оформленными работами.

Критерии оценивания работы обучающихся :

Оценка за практическую работу складывается из оценки за решение задач, за ответы на теоретические вопросы и собеседование обучающихся и преподавателя.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- самостоятельно и правильно выполнил все задания;
- правильно, с обоснованием сделал выводы по выполненной работе;
- правильно и доказательно ответил на все контрольные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если:

- правильно выполнил все задания;
- сделал выводы по выполненной работе;
- правильно ответил на все контрольные вопросы.
- **Оценка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:
- правильно выполнил задание, возможно кроме одного;
- сделал поверхностные выводы по выполненной работе;
- ответил не на все контрольные вопросы.

- **Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- неправильно выполнил задания;
- не сделал или сделал неправильные выводы по работе;
- не ответил на контрольные вопросы.

3. Требования к технике безопасности при выполнении работ

Запрещается оставлять рабочее место без разрешения преподавателя, во время занятия ходить без дела по аудитории и отвлекать товарищей. Рекомендуется соблюдать правила для осанки: сидеть прямо, свободно (90°), выполнять упражнения для глаз и осанки после длительной работы.

4. Тематика и содержание практических работ

Перечень практических работ выполняемых по ООД. 15. Рисунок и лепка

№ п/п	Тема программы	Содержание практических занятий	Кол – во часов
	Тема 1.1.Основы рисунка	Практическая работа №1 Первоначальные упражнения по рисованию	2
	Тема1. 2.Геометрические композиции в рисунке	Практическая работа №2 Рисование плоских геометрических фигур	2
	Тема 1. 3.Орнамент	Практическая работа № 3 Рисование орнаментов: карандашами и красками.	2
		Практическая работа № 4. Рисование растительного орнамента	2
	Тема 1.5.Рисование с натуры	Практическая работа № 5. Рисование воздушной перспективы	2
	Тема1. 6.Рисование с натуры геометрических фигур и предметов быта	Практическая работа №6 Рисование натюрморта из объемных геометрических тел	2
		Практическая работа № 7 Рисование с натуры предметов домашнего обихода	2
	Тема 1.7.Рисование с натуры овощей, фруктов и растений	Практическая работа № 8 Рисование с натуры фруктов и овощей	2
		Практическая работа № 9 Рисование растений	2
	Тема 1. 8.Рисование с натуры животных и птиц	Практическая работа № 10. Изображение животных и птиц	4
	Тема1.9. Рисование пирожных и тортов. Композиция тортов	Практическая работа № 11. Рисование пирожных и тортов различной формы	2
	Тема 2.1.Основы лепки	Практическая работа № 12. Подготовка и использование пластилина в работе	1
		Практическая работа № 13. Лепка растительного орнамента	1
		Практическая работа № 14. Лепка фруктов, овощей, цветов, животных и птиц.	6
	Тема 2.2.Изготовление макетов тортов	Практическая работа № 15. Изготовление макетов тортов по эскизам	8
	ИТОГО		40

Тема 1.1. Основы рисунка
Практическая работа № 1.
Первоначальные упражнения по рисованию.

Цель работы: сформировать умения по проведению прямых линий в различных направлениях; рисованию букв и делению отрезков на равные части.

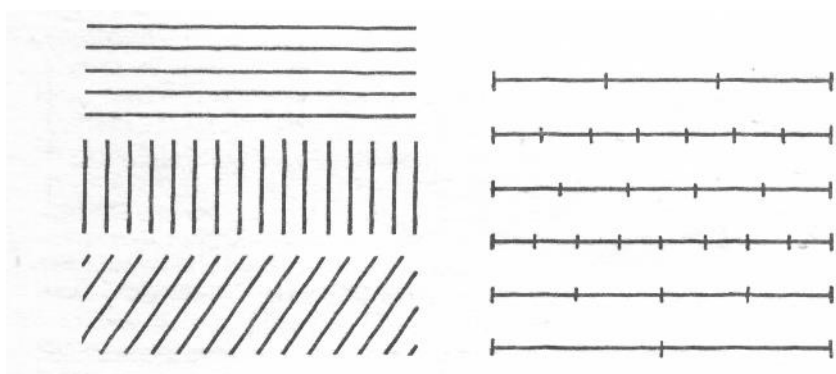
Материальное оснащение: бумага

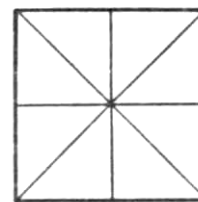
карандаши простые (от МТ до 2М)

ластик

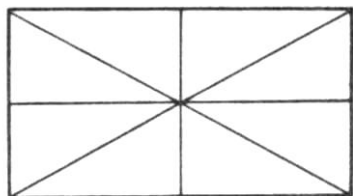
Выполнение работы:

1. Лист формата А 4 или альбом расположить вертикально.
2. Проведение прямых линий в горизонтальном направлении:
 - 5 линий слева направо;
 - 5 линий справа налево;
3. Проведение прямых линий с вертикальными параллелями:
 - половину строчки – сверху вниз;
 - половину строчки – снизу вверх;
4. Проведение прямых линий с наклонными параллелями:
 - половину строчки – слева направо;
 - половину строчки – справа налево;
5. Деление прямых линий на равные отрезки (изобразить шесть одинаковых прямых линий и разделить каждый на равные отрезки):
 - сначала линию разделить пополам;
 - затем на 4 равные части;
 - затем на 8 равных частей;
 - на 5, 7 и 3 равные части;

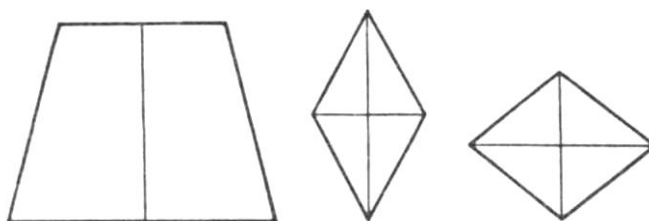




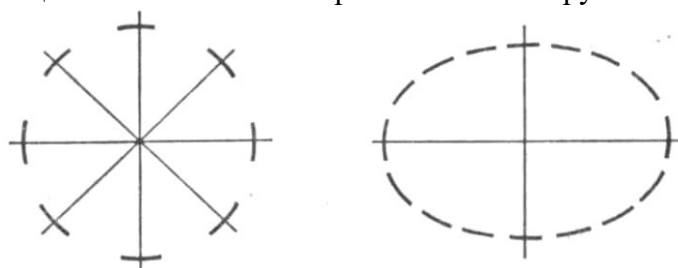
Рисование с помощью осей и диагоналей квадрата, прямоугольника.



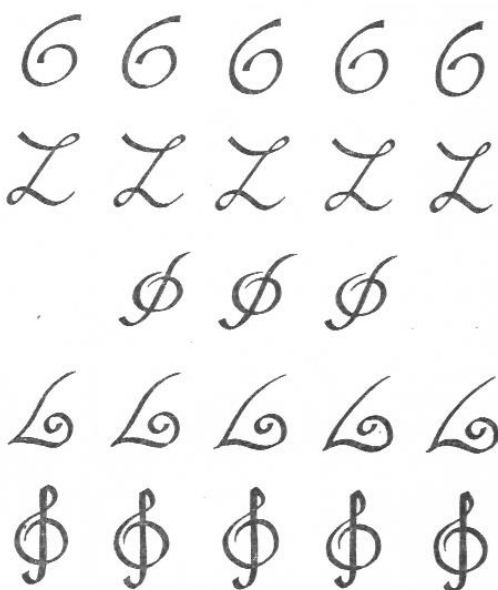
6. Рисование с помощью осей трапеции, ромба.



7. Рисование при помощи вспомогательных прямых линий окружности и овала.

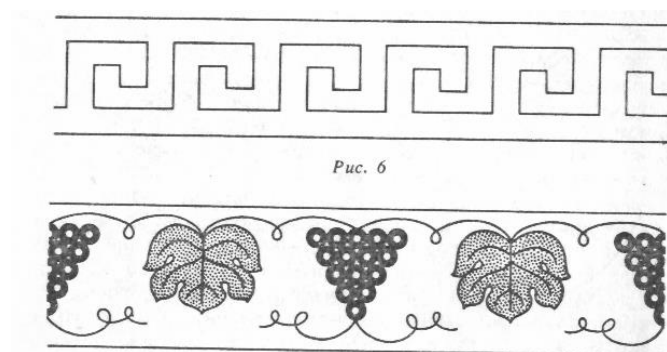


8. Выполнение элементов рукописных букв.



9. Рисование орнамента:

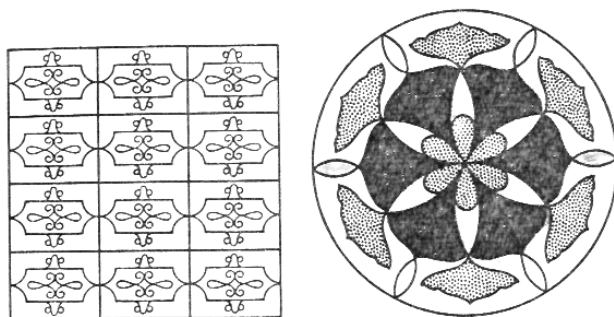
- простым карандашом – древнегреческий «меандр»;



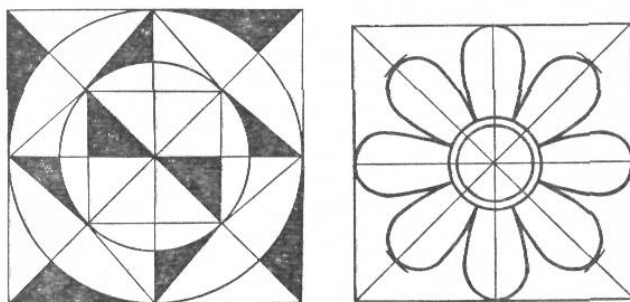
- цветными карандашами – ленточный орнамент;

10. Рисование сетчатого и композиционно-замкнутого орнамента:

11. Выполнение узора из прямых и кривых линий:



- в виде квадратов и треугольников – цветными карандашами;
- цветка – простым карандашом.



ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Какие карандаши используются для рисования?
2. В чем выражается необходимость начальных упражнений по рисованию?
3. Какие правила рисования прямых линий вы знаете?
4. Что такое орнамент?
5. Какие основные виды орнамента вы знаете?

Тема 2. Геометрические композиции в рисунке

Практическая работа №2

Рисование плоских геометрических фигур

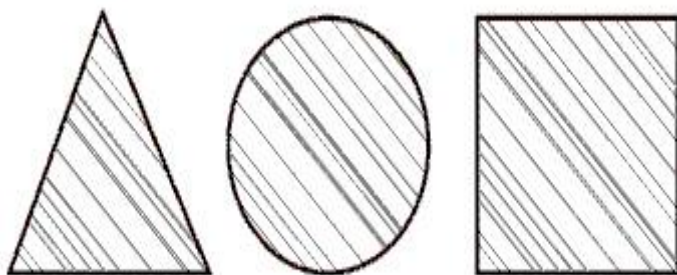
Цель работы: сформировать умения рисовать плоские геометрические фигуры

Материальное оснащение: графитные карандаши различной степени мягкости,
плотная и гладкая бумага,
мягкая белая резинка.

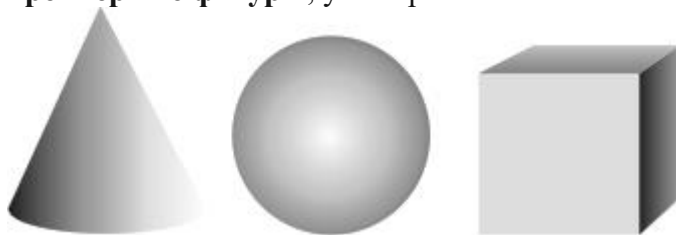
Выполнение работы:

Все предметы и фигуры размещены в пространстве. Даже в простом рисунке стоит понимать совсем не разные предметы, а все что находится на нем, и все что мы хотим **изобразить**. Стоит рассматривать это как один поток форм и линий, белого и черного цвета, света и тени. Рисунок нужно воспринимать как пространство на бумаге, где существует плоскость, и пропорции всех находящихся предметов, **свет и тень**, которая направляется по форме предмета. Самые основные геометрические фигуры это:

Плоские фигуры, двухмерные.



Трехмерные фигуры, у которых есть объем:



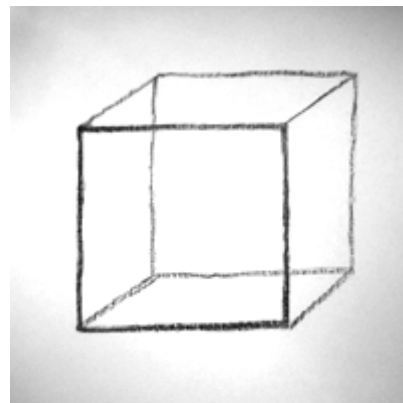
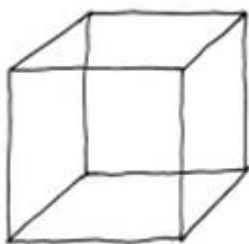
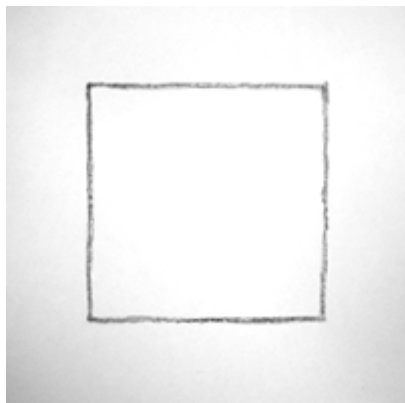
Абсолютно все предметы в основе своего построения имеют эти **фигуры**.

Кубик — фигура, основа которой является трехмерное изображение в пространственном соотношении листа. В кубике есть все геометрические параметры, такие как: *вертикальность, горизонтальность и глубина*. В самом кубе заложено понятие рисунка в целом. Для начала понимания рисунка, мы поработаем именно с ним. При помощи образно-логических построений, мы с Вами будем развивать мышление, за счет аналитики формы. Для большего понимания и анализа рисунка есть несколько упражнений:

1. Берем большой лист бумаги. Рисуем квадрат, естественно пытаемся сделать так, чтобы его стороны были равными, а линии прямыми.

Итак — мы видим обычный **квадрат**, совсем не интересный и не впечатляющий, но это только в данный момент.

2. Делаем из квадрата **куб карандашом**: прорисовываем линии от граней примерно с углом 45° . Дорисовываем заднюю часть и... у нас получается кубик. Но снова никакого пространства у нас в листе мы не видим. Свободно можно попутать ближайшие и дальние грани. Сейчас это просто несколько линий на бумаге. Чтобы нам чувствовать пространство, нужно придать рисунку плавности. То есть сделать так, чтобы нам было ясно, где передняя часть рисунка, а где задняя.



Сторону куба, находящуюся ближе к нам, нужно выделить, сделать четче и передать активнее.

3. Берем свой **карандаш** и наведем жирным тоном передние грани. Сейчас мы уже можем увидеть, где ближняя сторона, а где сторона находится дальше от нас. Вот таким способом мы передали пространство, чтобы добиться желаемого результата. Но это далеко не все. Сейчас важно правильно **передать плавность**, чтобы получить объемность в рисунке.

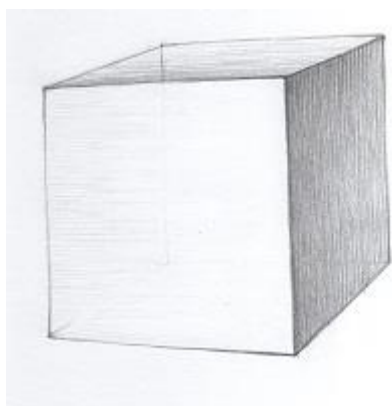
Как научиться наложить штрих по форме предмета- будем совершенствовать свое мастерство владения карандашом и учиться создавать рисунок геометрических фигур, создавая их объем. В нашем арсенале есть куб, шар, конус и цилиндр.

Наша работа будет разделяться на две части. Первая часть .- мы рисуем по-представлению.

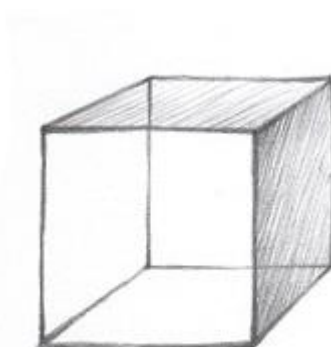
Вторая часть- будем рисовать с натуры, в первую очередь думаем и анализируем сами, и теперь уже проверяем себя с тем, что нам показывает натура.

Итак, первая часть. Можно рисовать на формате А4. Берем бумагу, карандаш и рисуем фигуру, также не плохо использовать знания перспективы при построении ее. А потом начинаете "ложить" штрих по форме, вылепливая объем фигуры при помощи своего ума и карандаша.

Мы уже знаем, что светотень распределяется по форме предмета, создавая тональные градации, или зоны. Пока возьмем три основные- свет, полутень и тень. Ограничиваемся только фигурами, не используя все пространство.



Давайте нарисует куб.
Избегаем ошибок. У меня на рисунке слева сильно передана перспектива, чересчур, так не делайте. Здесь достаточно совсем



немного передать ее, слегка исказив форму. Посмотрите на рисунок справа. Не такие у нас большие размеры используются, что- бы мы из малых форм превращали архитектуру. Поговорим о светопередаче. Свет, тень и полутень показаны. Но не забудьте о золотом правиле- свет удаляясь по форме предмета темнеет, тень- светлеет. Смотрите: свет, удаляясь в перспективу слегка теряет свою яркость, добавьте туда немного штриховки. А теперь полутень и тень. Тень удаляясь слабеет, слегка светлеет. Но все равно, общий тон тени никогда не будет светлее общего тона света, и полутень тоже не вырывается из своих тоновых границ.



Шар.
Акцентом на нем здесь является тень и наиболее сильна она будет в том месте, где шар приближен к нам более всего. По

краям у меня акцентов нет, так как там форма ушла в пространство- учитывайте этот момент при рисовании обтекаемой формы. Так- же дело обстоит и с цилиндром и конусом. Там, где форма начинает заворачиваться и уходит в пространство- акцент делать не стоит. Но где и нужно акцентировать форму, то там, где идет излом формы и там, где это будет ближе всего к нашим глазам. Обратите внимание на конус- нижняя часть его к нам приближена больше, чем верхушка. Значит, нижняя часть его будет передана сильнее, а поднимаясь к верху слабее- смотрите на тень, внизу она сильнее, в то время как поднимаясь вверх она теряет свою активность. Не делайте ее одинаковой тональности по всей высоте. Величины эти здесь не огромны, но все равно существуют, иначе условное пространство правильно не передать.

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Какие плоские геометрические фигуры вам известны?
2. Для чего необходимо научиться строить плоские геометрические фигуры?
3. Какова роль осей и диагоналей в построении плоских геометрических фигур?
4. Как вспомогательные построения помогают в построении окружности и овала?

Тема 1.3. Орнамент
Практическая работа № 3.
Рисование орнаментов: карандашами и красками.

Цель работы: сформировать умения по рисованию различных орнаментов

Материальное оснащение: бумага

карандаши простые и цветные

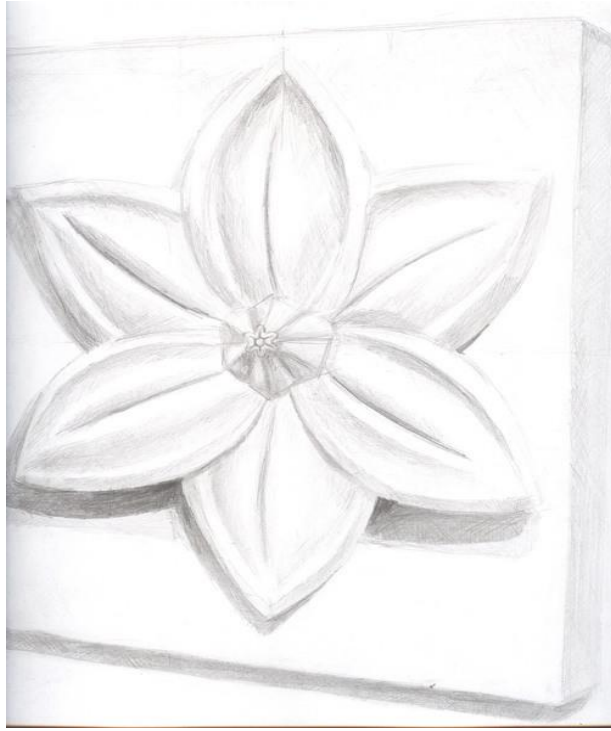
ластик

Выполнение работы:

1. Лист формата А 4 или альбом расположить горизонтально.
2. Без нажима карандаша, от руки провести четыре горизонтальные линии (расстояние от верхнего и нижнего края листа по 4 см, расстояние между линиями 7 см).
3. Разделить полученные полосы на задуманное число частей и выполнить повторяющиеся мотивы.
3. Выполнить орнамент, состоящий из чередующихся геометрических предметов (квадрат, треугольник, овал, круг и т.д.) – простым карандашом.
4. Выполнить орнамент, состоящий из чередующихся предметов (цветок – листик, фрукт – овощ и т.п.) – цветными карандашами.

Образцы орнаментов:







ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Что такое мотив?
2. Из каких элементов состоит ленточный орнамент?
3. Для чего предназначен фриз?
4. Что напоминает форма сетчатого орнамента?
5. Какое название носит узор внутри круга?

Тема 1.3. Орнамент
Практическая работа № 4.
Рисование растительного орнамента

Цель работы: сформировать умения по рисованию различных орнаментов

Материальное оснащение: бумага

карандаши простые и цветные

фламастеры

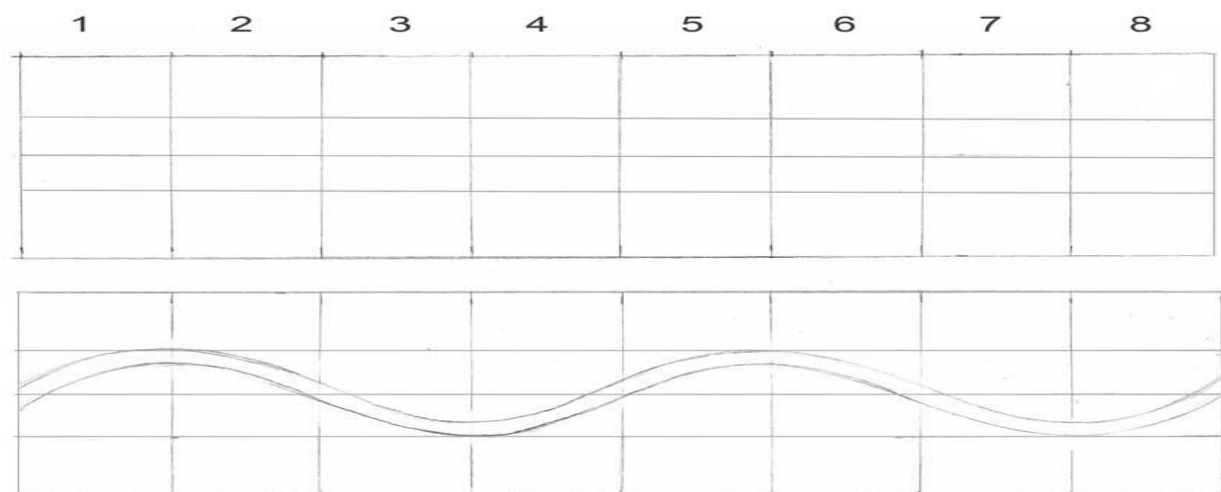
ластик

Выполнение работы:

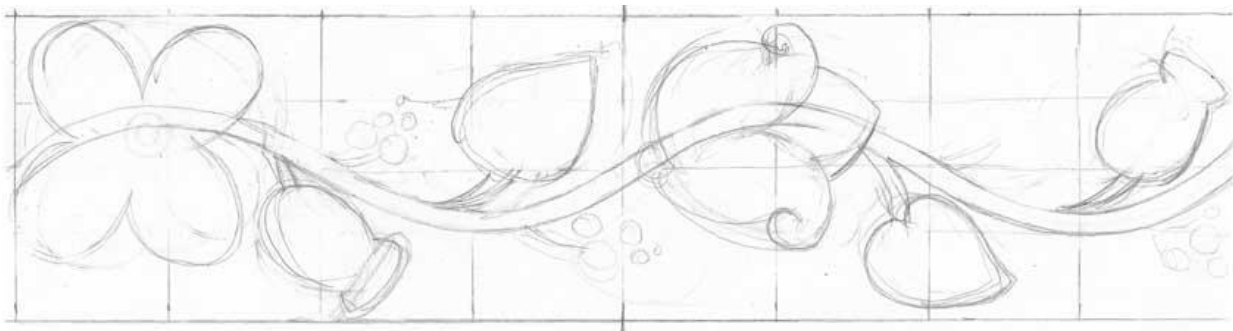
1. Рассмотрим один из вариантов построения ленточного растительного орнамента. Сначала нарисуем элементы – мотивы, из которых будем составлять раппорт орнамента. Это будут стилизованные цветы и листья. Постараемся, чтобы они были в одном стиле. Например, делаем их плавными и скругленными, с небольшими наклонами и детализацией.



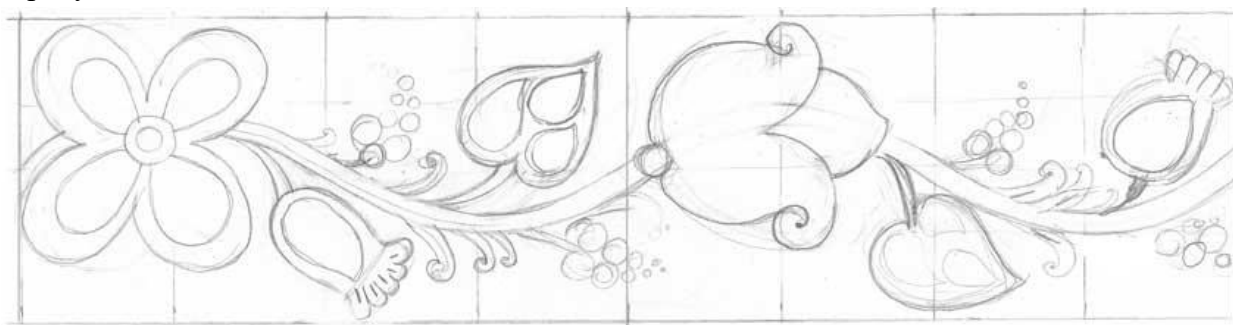
2. Начертим вытянутый по горизонтали прямоугольник. Разделим его на 8 равных частей. Начертим среднюю горизонтальную линию. От неё отложим равное расстояние вверх и вниз и прочертим ещё две горизонтальные линии (но чтобы они были ближе к центру). Нарисуем 2 волнообразные плавные линии. Можно нарисовать в квадрате 1 и 2 две полукруглые линии, а затем через кальку или копировальную бумагу копировать на остальные клетки, меняя направление – вниз, вверх. На этом этапе очень важно, чтобы волна получилась плавная и ровная, она основа будущего орнамента, раппорт.



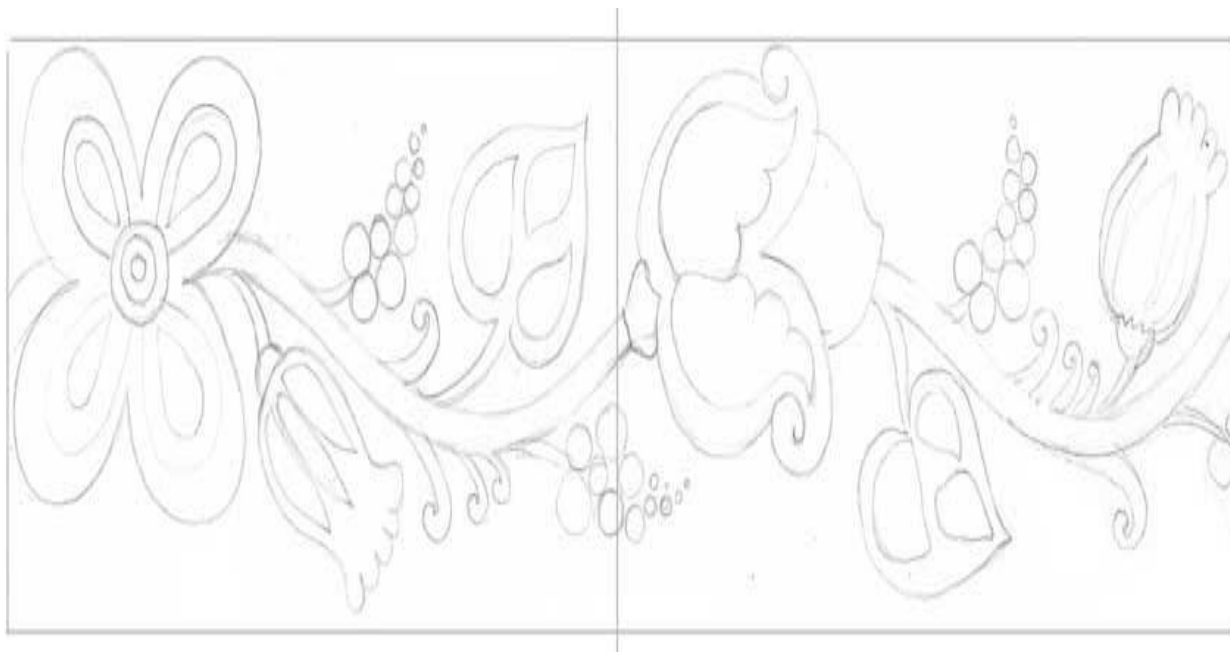
3. Используя стилизованные зарисовки растений, намечаем «массы» цветов, располагаем их на волне. На верхних изгибах волны пусть будут располагаться крупные цветы, а на нижних средние элементы. Будем чередовать листочки «сердечком» и «бутоны», ставя их и на верху, и внизу поочередно. Стараемся, чтобы все элементы «комфортно» разместились в прямоугольнике.



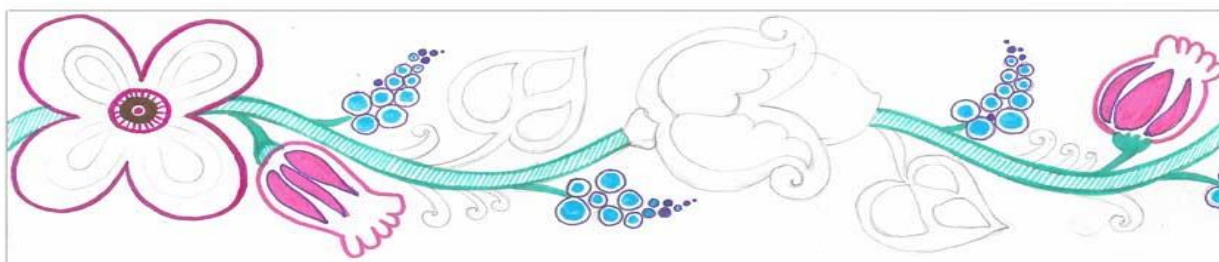
4. Прорисовываем тщательнее элементы, стираем волну внутри крупных цветов. Добавляем больше мелких элементов – «виноградинок» и тонких листьев. Также чередуем их.



5. Стираем все линии построения, подчищаем ластиком рисунок или переносим его на новый лист.



6. Приступаем к раскрашиванию фломастерами. Выбираем цветовую гамму. На примере сине-зеленые стебель, волна и листья и оранжево-розовые цветы. Можно не ровно закрашивать поверхности, применить аккуратную штриховку.



7. Докрашиваем основные элементы. Тонким фломастером наносим немного мелких узоров и деталей. Аккуратно закрашиваем фон. Мы выбрали темно-серый цвет, на нем орнамент смотрится ярко. Но покрасили не весь фон, а оставили тонкую белую полосу вокруг всего рисунка. Она дает дополнительный декоративный эффект и не дает фломастерам «смешиваться». Чтобы аккуратно закрасить фон и оставить белую полосу, сначала наметьте её карандашом. Можно оставить несколько белых кружков снизу и сверху.



8. Можно отсканировать рисунок и составить из получившегося раппорта более длинный ленточный орнамент. Его можно использовать в оформлении, поздравительных открытках и т.д.



ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Какие виды орнамента вы знаете?
2. Какова классификация орнаментов по типу их построения?
3. В чем разница между «открытым» и «замкнутым» орнаментом?
4. Как отличаются орнаменты в зависимости от характера их мотивов?

Тема 1. 5.Рисование с натуры
Практическая работа № 5.
Рисование воздушной перспективы

Цель работы: сформировать умения по видению и нанесению воздушной перспективы

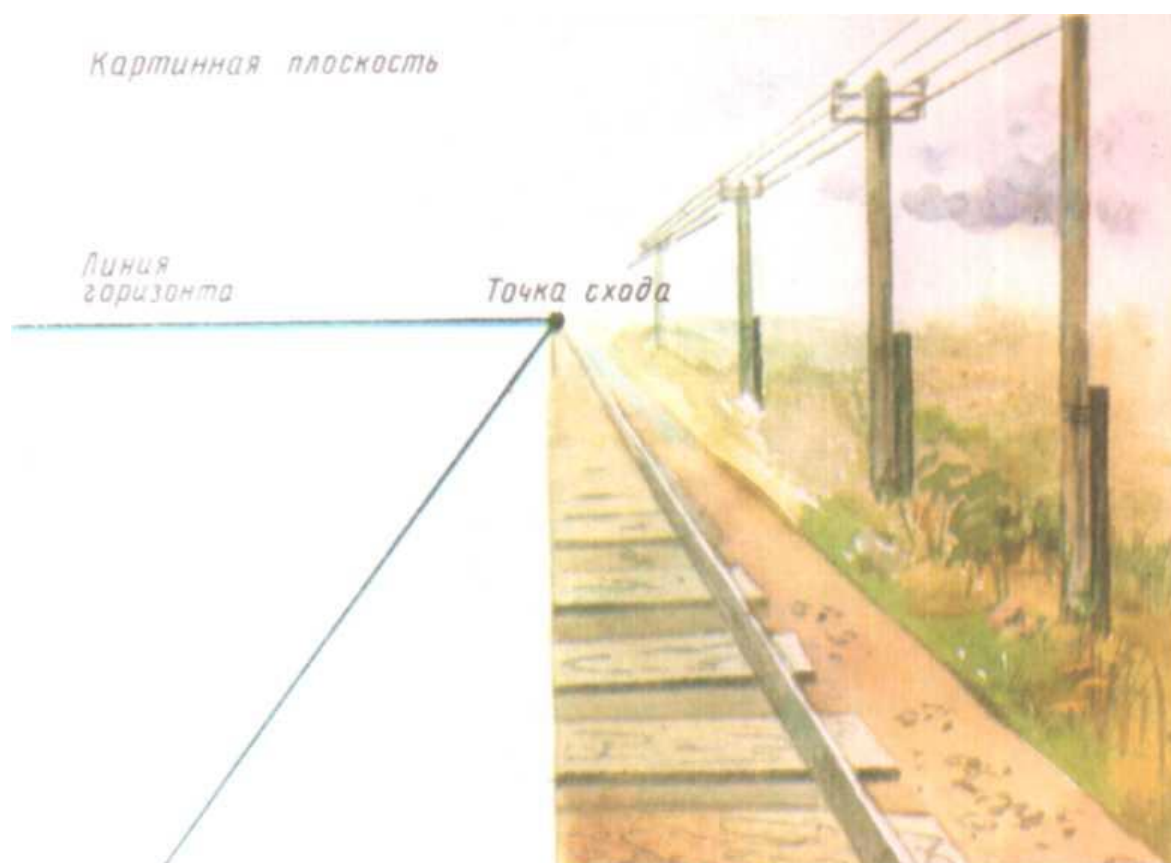
Материальное оснащение: бумага

карандаши простые и цветные

ластик

Выполнение работы:

1. Лист формата А 4 или альбом расположить горизонтально.
2. Определить картинную плоскость.
3. Провести линию горизонта.
3. Определить поле зрения.
4. Определить точку зрения.
5. Найти точки схода.
6. Выполнить перспективное изображение.





ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Перечислите известные вам виды перспективы.
2. На каких способах основывается линейная перспектива?
3. Как рассматривается воздушная перспектива?
4. Какая часть пространства называется полем зрения?
5. Какие места называются точками схода?

Тема 1. 6. Рисование с натуры геометрических фигур и предметов быта Практическая работа №6

Рисование натюрморта из объемных геометрических тел

Цель работы: сформировать умения по рисованию натюрморта из объемных геометрических тел

Материальное оснащение: бумага

карандаши простые и цветные
ластик

Выполнение работы:

На рисунках 1а и 2б продемонстрированы особенности штриховки разных форм, их объемные и пространственные качества, а так же пример искажения формы предмета штриховкой, направленной не «по форме».

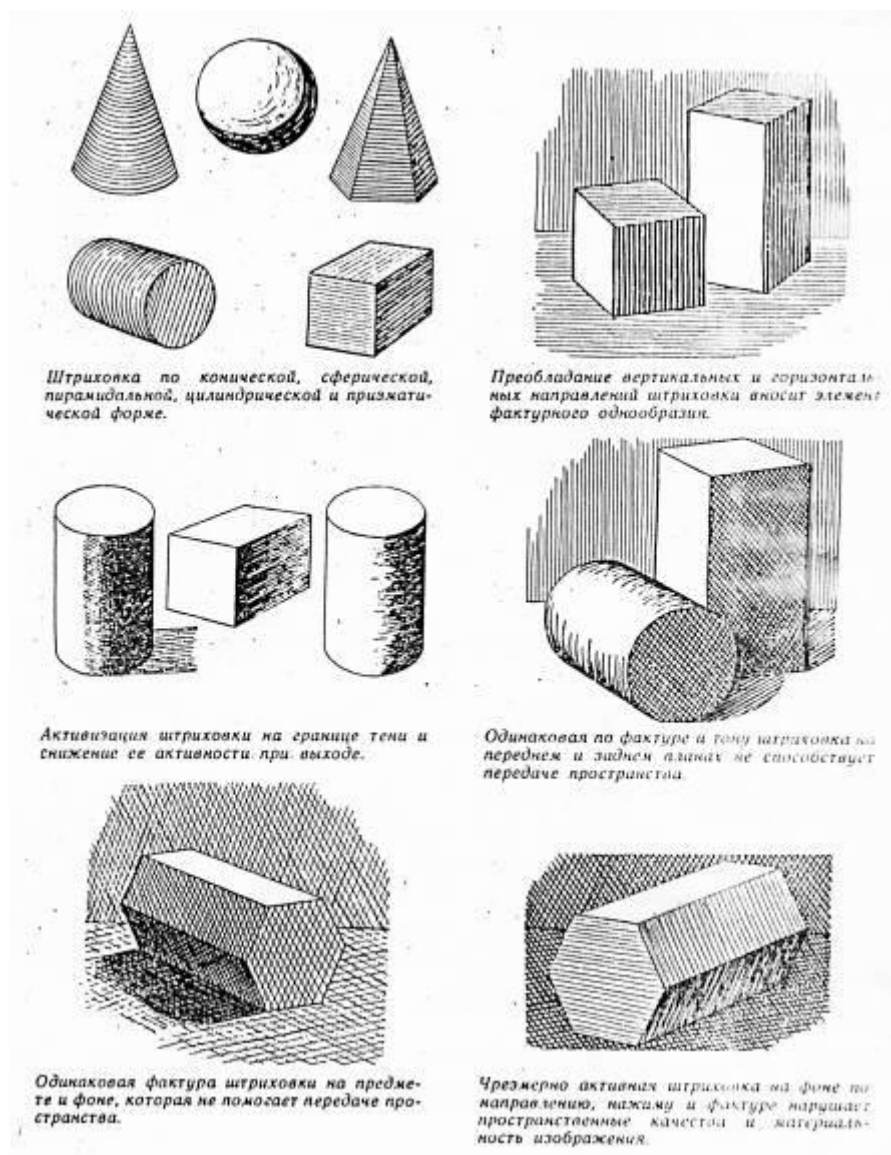


Рис. 1а

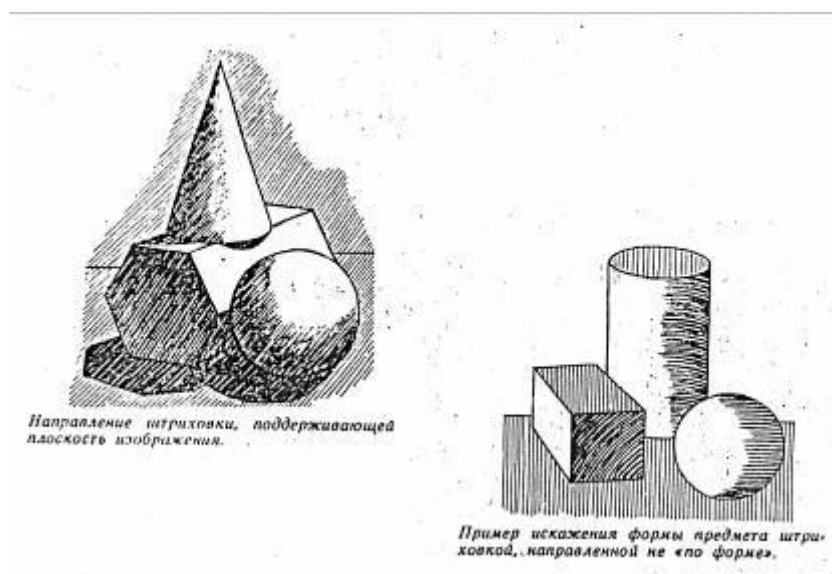


Рис. 26

При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком ведут в строгой последовательности, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

Первый этап – нанесение общей формы предметов. После того, как на эскизе определяют общие размеры рисунка, на листе наносят границы сверху, снизу и с боков. Легкими линиями намечают общие формы тел. Степень перспективного ракурса этих прямых проверяют вспомогательными прямыми.

Второй этап – перспективное построение объемных форм предметов и уточнение пропорций. На этом этапе – наиболее ответственном и длительном – окончательно уточняют основные пропорции, ранее только намеченные построения легко проверить, если прорисовать и невидимые элементы предметов. Полезно провести несколько вспомогательных прямых, чтобы с их помощью сравнить размеры изображаемых тел, а также уточнить направление параллельных прямых, идущих в точки схода на горизонте.

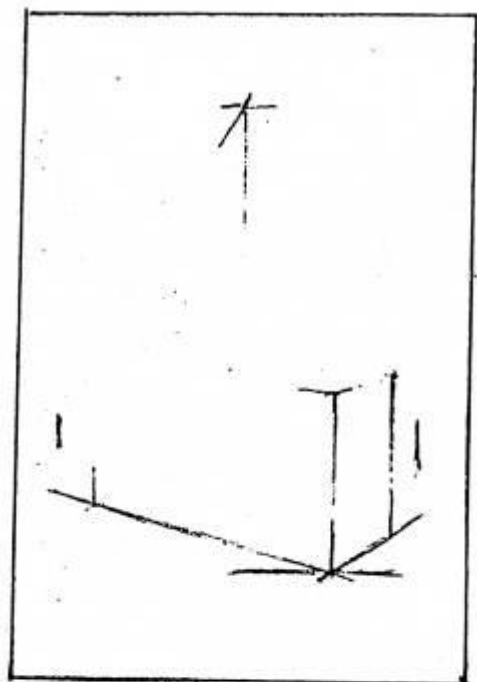
На основе уже выполненных построений наносят светотень, придавая геометрическим телам выразительность объемных форм. Наносят падающие тени от одной фигуры на другую и на горизонтальную плоскость. Прорабатывают передний план и детали; передают неровности поверхности и ее фактуру. При этом усиливают контраст света и тени на переднем плане и ослабляют ее на дальнем, что способствует передаче на рисунке пространственной композиции.

Третий этап. Наносят фон, выделяя, тем самым, освещенные части поверхностей фигур. При передаче светотени штриховкой, рисунок постепенно прорабатывают по всей его площади, и все время следят за правильностью тоновых соотношений. При этом необходимо правильно оценить, где самое светлое и самое темное места предмета.

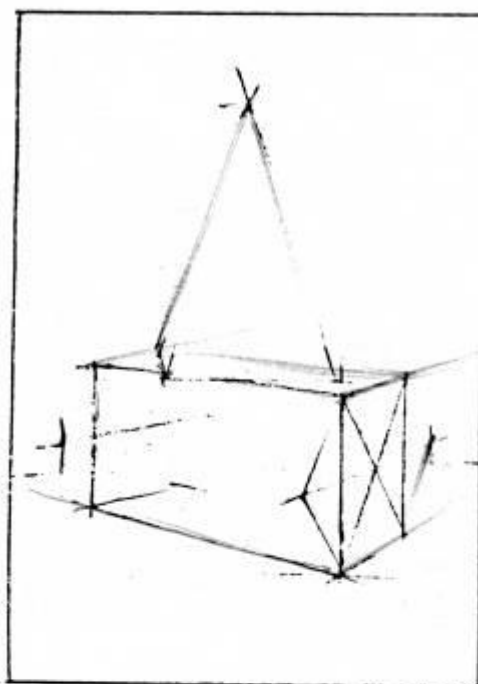
В завершающей стадии работы следует отойти на некоторое расстояние от рисунка и рассмотреть его со стороны. Разработка деталей приводит к некоторой дробности рисунка. Чтобы избежать этого, легкими штрихами обобщают мелкие подробности.

Деление процесса рисования с натуры на этапы – условное.

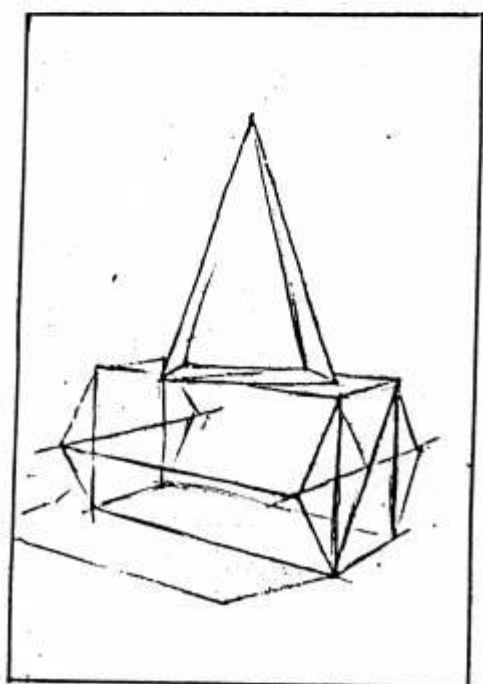
Последовательность выполнения рисунка группы геометрических тел приведены ниже



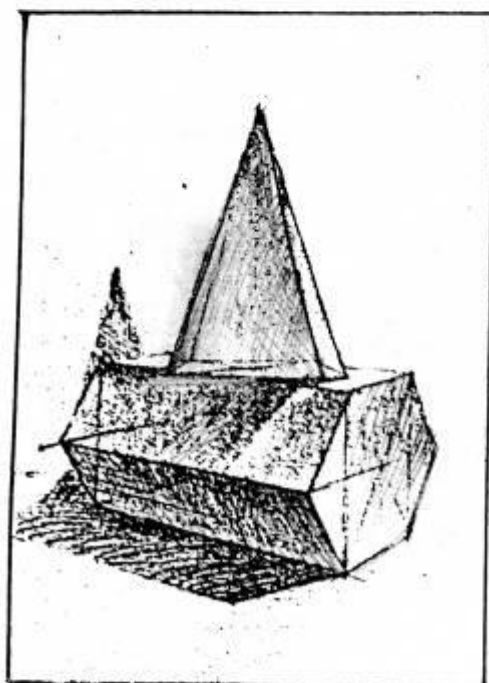
1



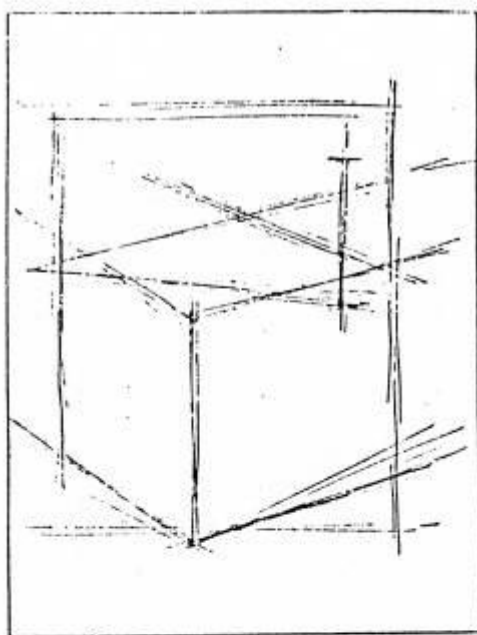
2



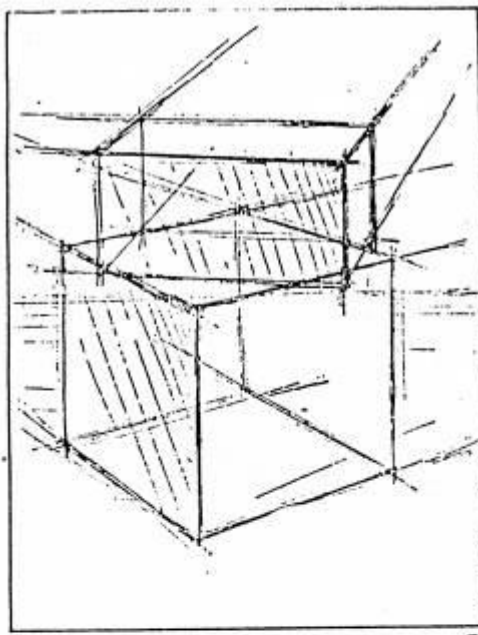
3



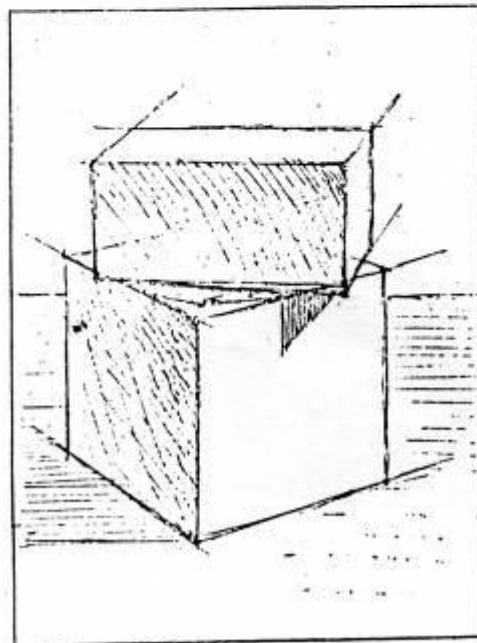
4



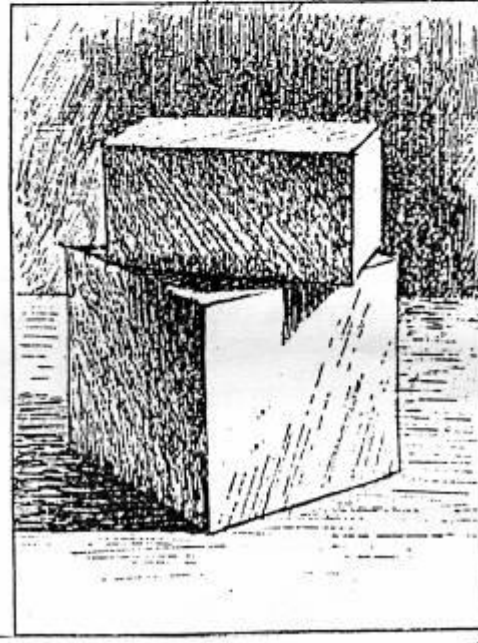
1



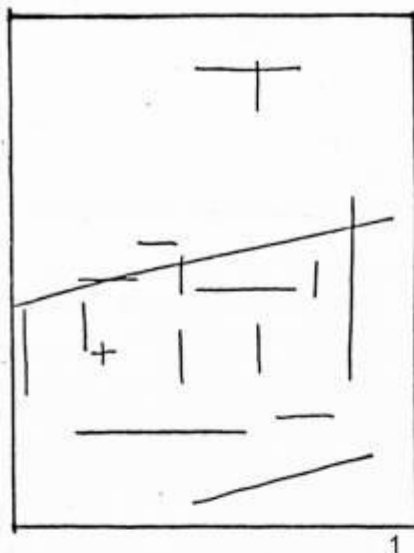
2



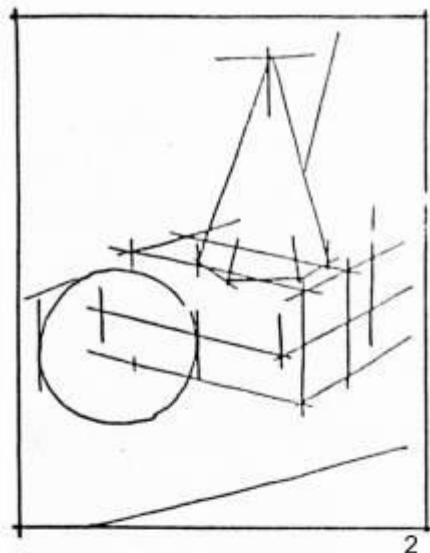
3



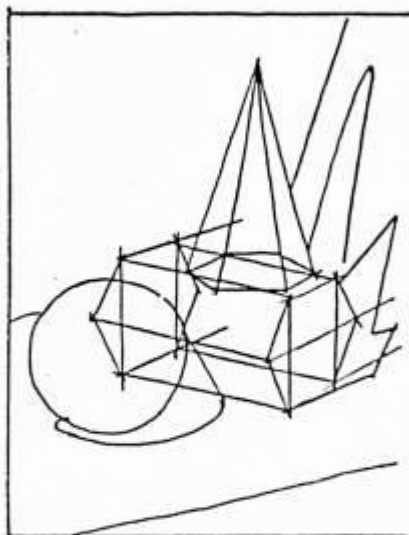
4



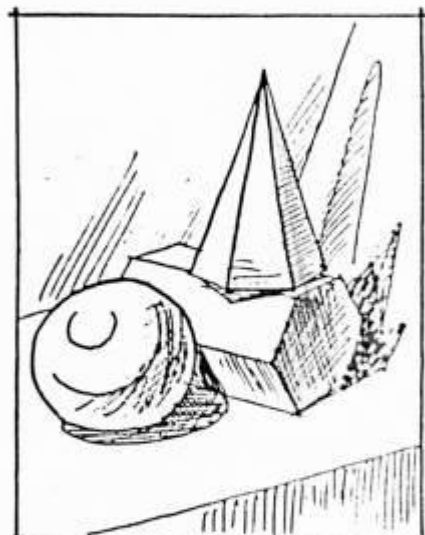
1



2



3



4



5

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Каковы основные этапы рисования геометрических фигур, в чем их суть?

2. Какова роль «сквозной» линейной прорисовки объемных геометрических фигур?
3. Как различается светотень в тональных рисунках граненых и круглых геометрических тел?
4. В чем заключается особенность нанесения штрихового тона в зависимости от характера формы?

Тема1. 6.Рисование с натуры геометрических фигур и предметов быта **Практическая работа № 7.**

Рисование с натуры предметов домашнего обихода

Цель работы: сформировать умения по рисованию различных предметов домашнего обихода

Материальное оснащение: бумага

карандаши простые и цветные
ластик

Выполнение работы:

1. Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
2. Изучить конструкцию предмета в зависимости от разных точек зрения
3. Сделать разметку с помощью вертикальной и двух горизонтальных линий

Тарелка:

- построить квадрат в перспективе;
- найти в квадрате центр на основе проведенных диагоналей в месте их пересечения;
- провести осевые линии;
- найти точки пересечения осевых линий со сторонами квадрата;
- построить верхнее основание тарелки;
- построить донышко тарелки;
- передать объем средствами светотени.

Чашка:

- построить два круглых основания;
- прорисовать ручку;
- передать объем средствами светотени;

Ваза:

- изучить геометрическую конструкцию вазы;
- определить силуэт вазы, уточнить общую форму;
- выявить взаимное расположение элементов и частей предмета и связь их между собой;
- провести вспомогательные оси;
- наметить контуры вазы;
- передать объем средствами светотени.

4. Ознакомиться с разнообразными формами растений.

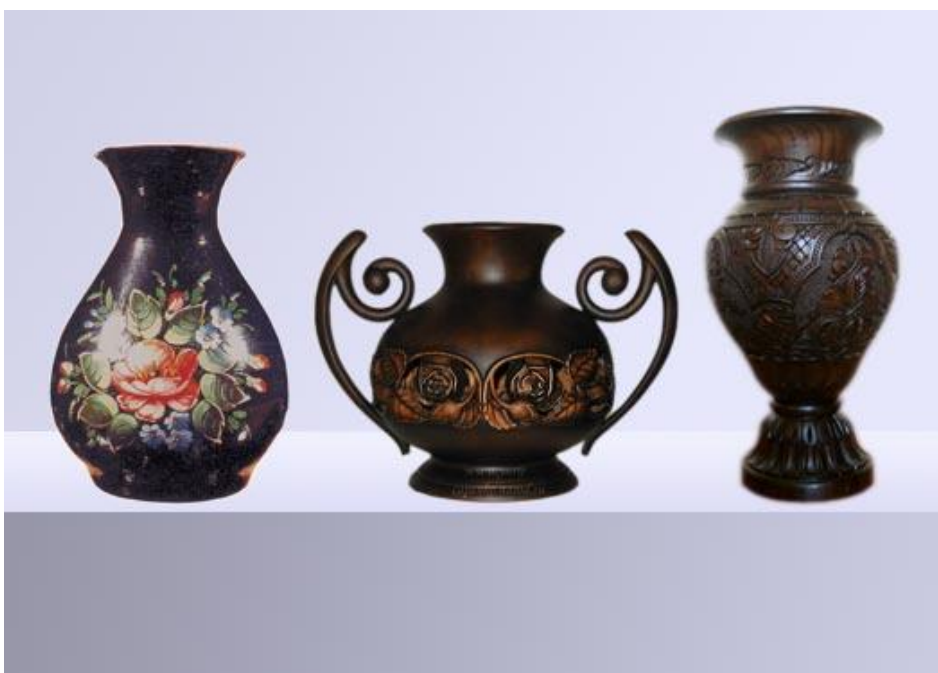
Листья (винограда, рябины, клена, дуба и т.д.):

- вписать лист в какую-либо геометрическую фигуру (треугольник, многоугольник, ромб, эллипс, круг);
- наметить изображение легкими линиями;
- наметить прожилки;
- уточнить контурный характер листа;
- проработать тоновое насыщение мелких деталей с тенями с последующим обобщением рельефа растения;
- нанесение штриховки и тушевки карандашом;

Цветы

- нанести тонкими линиями общего силуэта растения вместе со стеблем и листьями;
- уточнить направление стебля, форму листьев, бутонов;

- проработать тоновое насыщение мелких деталей с тенями с последующим обобщением рельефа растения;
- нанесение штриховки и тушевки карандашом;





ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. С чего начинают построение рисунка тарелки?
2. Что называют законами перспективного сокращения?
3. Что обозначает разметка пропорции?
4. Чем можно дополнить выразительность конструкции?
5. С помощью чего намечают все конструктивные узлы изображения, передающие общую форму предмета?

Тема 7.Рисование с натуры овощей, фруктов и растений

Практическая работа №8.

Тема: Рисование с натуры овощей, фруктов

Цель работы:

Сформировать умения рисовать с натуры овощи, плоды, фрукты

Материальное оснащение: графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка, цветные карандаши.

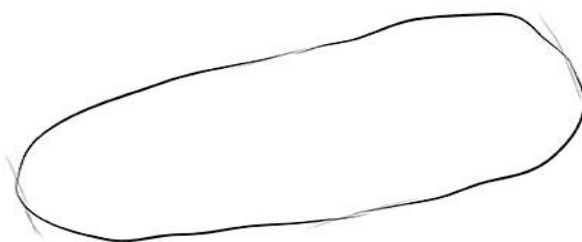
Выполнение работы:



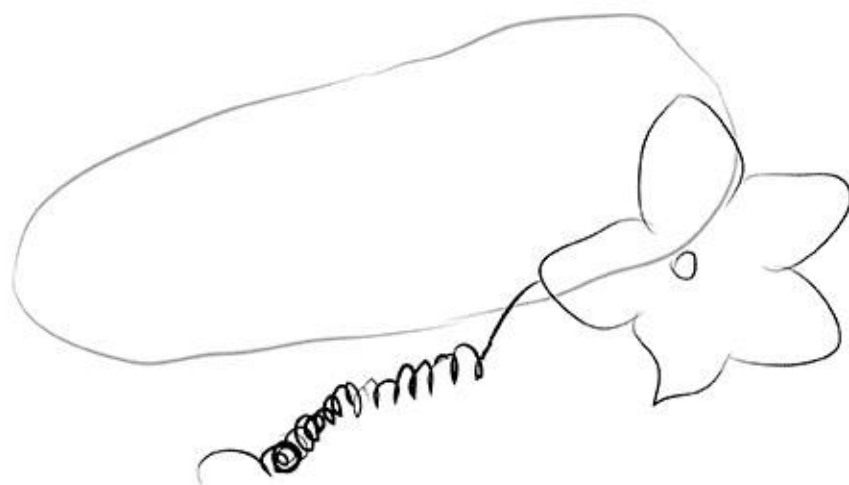
Наметьте длину и ширину огурца, он будет расположен немного под углом.



Нарисуйте форму огурца.



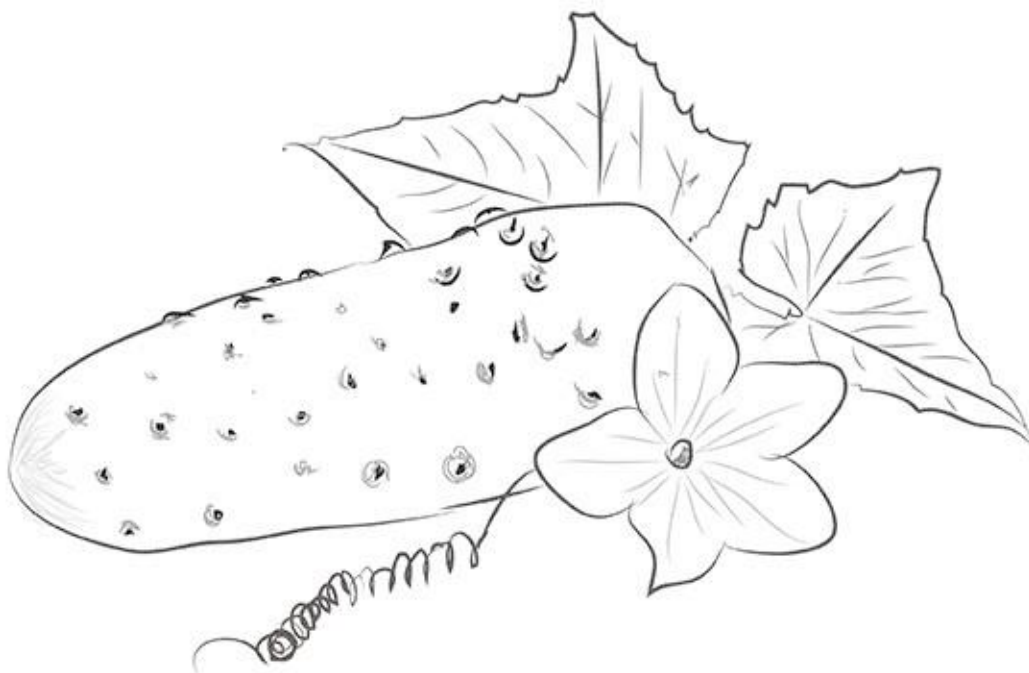
Теперь рисуем цветочек



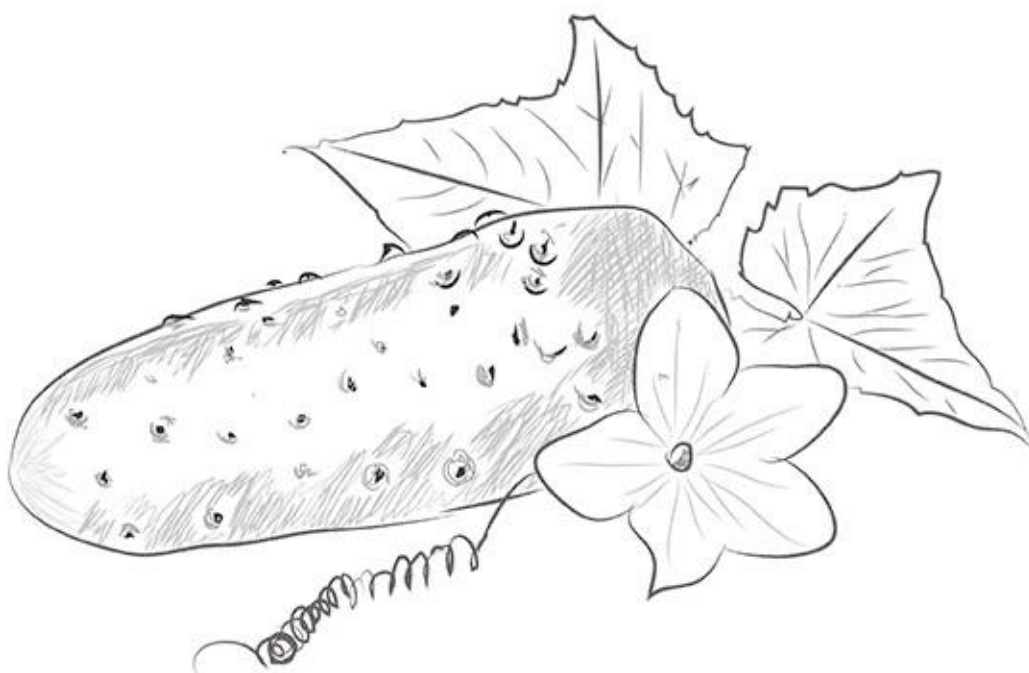
Прямыми определите размер и местоположение листьев, потом нарисуйте контур U-образной формы.



На цветке и листьях нарисуйте жилки, на самом огурце пупырышки



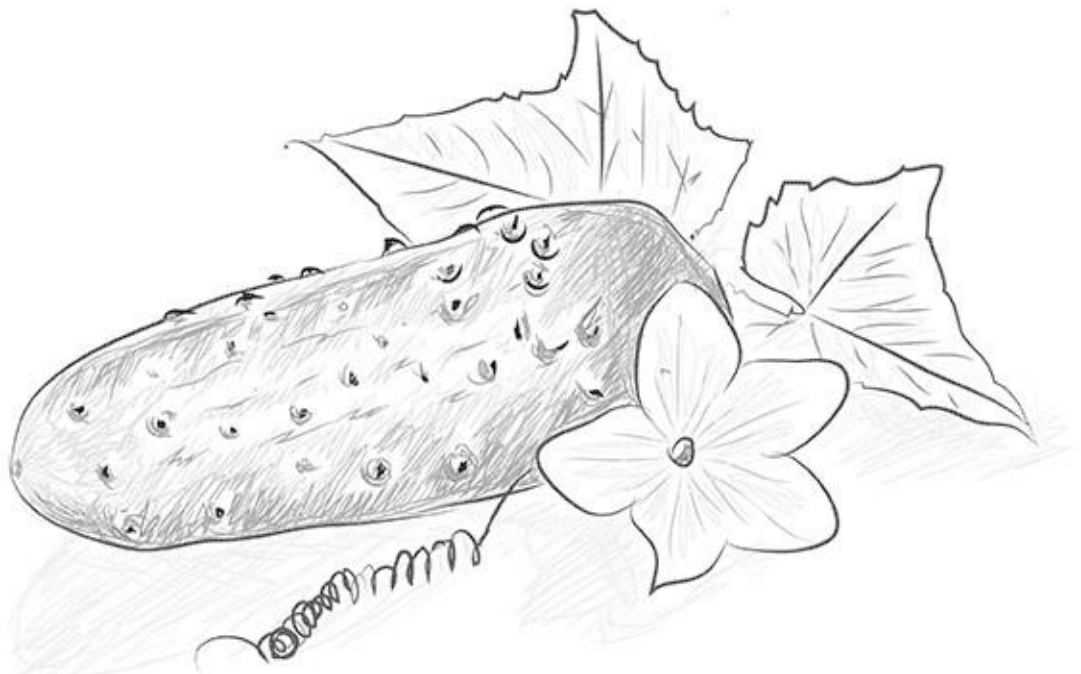
Сделайте штриховку низа, вверху огурца.



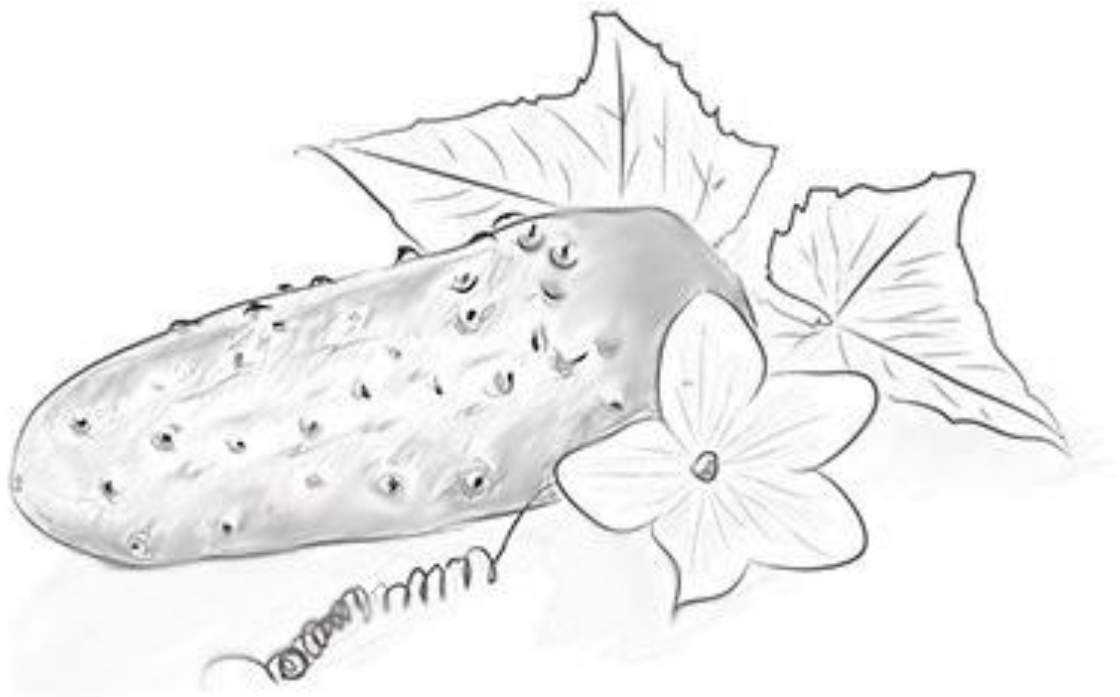
Чуть более светлым тоном продолжите штриховку середины, при этом оставив полосы свободного места.



Теперь для более контрастности, сделайте темнее низ и «жопки». Немного добавьте теней на кончике огурчика, на цветке и листьях. Штрихи на цветке и листочках делаем по направлению жил. Также нарисуйте тень очень светлым тоном.



Теперь для большей реалистичности можно немного растушевать верхнюю и нижнюю часть огурца, не задевая пупырышки, они должны быть четко видны, и тень.



ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Поясните разницу в приемах работы над зарисовкой овощей карандашом и живописным этюдом.
2. Что такое «геометрическая основа» в форме овощей и фруктов?
3. Как конструктивное строение овощей, фруктов и растений влияет на передачу индивидуальных особенностей их формы в рисунке?
4. Как композиционное расположение овощей, фруктов и растений в рисунке влияет на выразительность натюрморта?
5. Для чего необходимо знать строение плодов и растений, особенности фактуры и окраса в ходе их рисования?

Тема 1. 7.Рисование с натуры овощей, фруктов и растений

Практические занятия №9.

Рисование растений.

Цель урока: сформировать умения рисовать растения

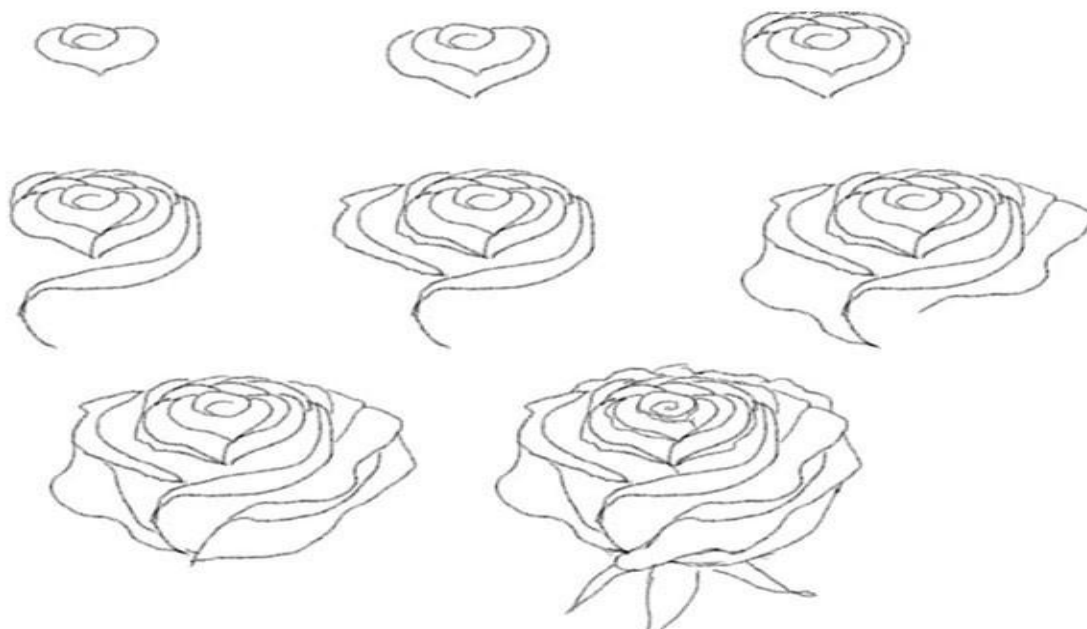
Материальное оснащение: графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка, цветные карандаши.

Выполнение работы:

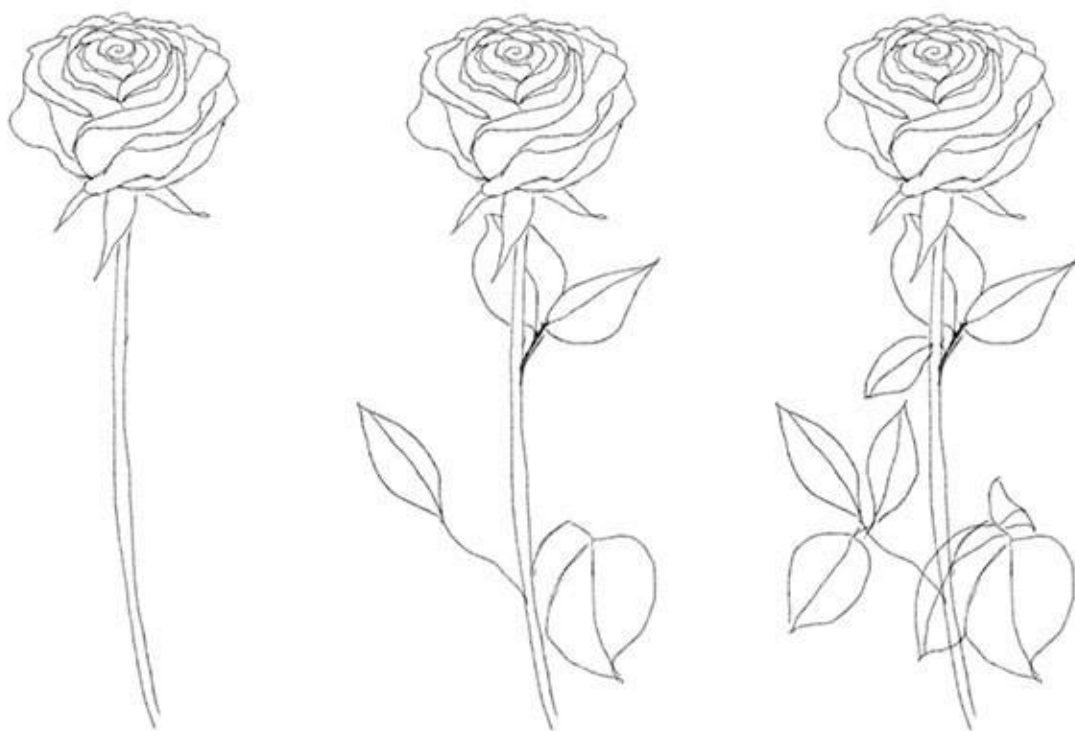
Вот роза, она прекрасна и красива.



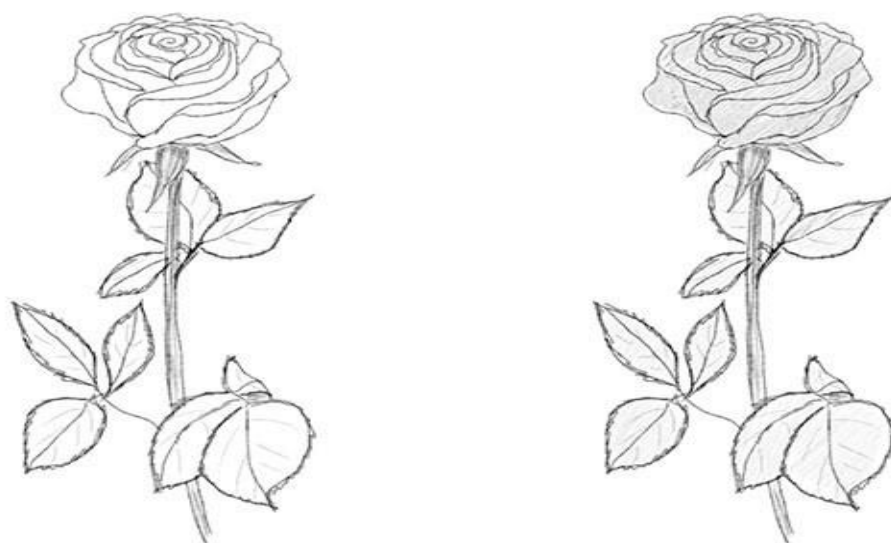
Для того, чтобы нарисовать бутона розы потребуется внимательность, так как у ее цветка много лепестков, начнем рисовать с самой середины, нарисуйте спираль и вокруг него лепестки похожие на форму сердца. Потом еще рисуем сбоку лепестки, потом сверху очень много, но они едва видны, поэтому небольшие. Продолжаем рисовать, лепестки уже будут большие, внимательно смотрим за схемой рисования цветка. Под бутоном потом рисуем чашелистики.



Дальше нарисуйте стебель и листья на нем.



Края листьев у розы не гладкие, поэтому делаем их мелким зигзагом, чтоб они были, как настоящие. Затеняем полностью всю розу тенью, только светлым тоном.



Посмотрите оригинал, на лепестках присутствуют разные оттенки, преимущественно у основания лепестков темнее, так как плохо попадает цвет. Поэтому мы затемняем эти места более темным тоном, просто сильнее нажмем на карандаш или возьмем более мягкий, например, 4 или 6В.



Затеняем чашелистики, стебель и листочки у розы. Рисунок красивого цветка розы готов.



ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. В чем особенность рисования растений?
2. Как впечатление рисующего влияет на изображение цветов и растений?
3. Какова связь между характером формы растения и выбором средства для его изображения?
4. В чем сходство и различия в изображении растений графическим и живописным методом?

Тема 1. 8.Рисование с натуры животных и птиц

Практическая работа № 10. Изображение животных и птиц

Цель работы: сформировать умения по рисованию животных и птиц, развить наблюдательность, зрительную память, творческое воображение.

Материальное оснащение: бумага

карандаши простые и цветные
краски акварельные и гуашь
ластик

Выполнение работы:

1. Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).

2. Внимательно рассмотреть объект изображения и выделить основные силуэтные признаки натуры
3. Наброски делать плавными линиями.
4. Выполнить рисунок красками.

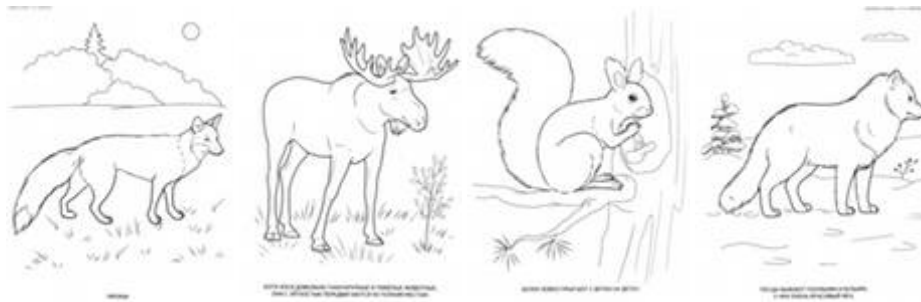
Птица:

- провести наклонную ось для туловища (в зависимости от характера общего наклона туловища птицы в натуре);
- определить общее соотношение высоты и длины птицы;
- наметить каплевидную форму птицы;
- выявить характерные очертания туловища, головы, хвоста, ног с учетом взаимосвязи отдельных элементов.

Животное:

- определить соотношение отдельных частей – головы, туловища, хвоста;
- обратить внимание на основные пропорции и общие объемы фигуры животного;
- усвоить характер силуэта и передать его выразительной линией;
- передать общую форму плавной линией.





ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. С чего начинают построение рисунка птицы?
2. Какими линиями выполняют наброски?
3. Как определяется соотношение отдельных частей фигуры животного?
4. Как определяется соотношение высоты и длины птицы?
5. В чем заключается отличие рисунка от зарисовки?

Тема 1.9. Рисование пирожных и тортов. Композиция тортов

Рисование пирожных и тортов различной формы.

Цель работы: сформировать умения по рисованию кондитерских изделий, развить зрительную память, фантазию, творческое воображение.

Материальное оснащение: бумага

карандаши простые и цветные
краски акварельные и гуашь
ластик

Выполнение работы:

1. Лист формата А 4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
2. Внимательно рассмотреть объект изображения и выделить основные признаки кондитерских изделий
3. Выполнить рисунок красками.

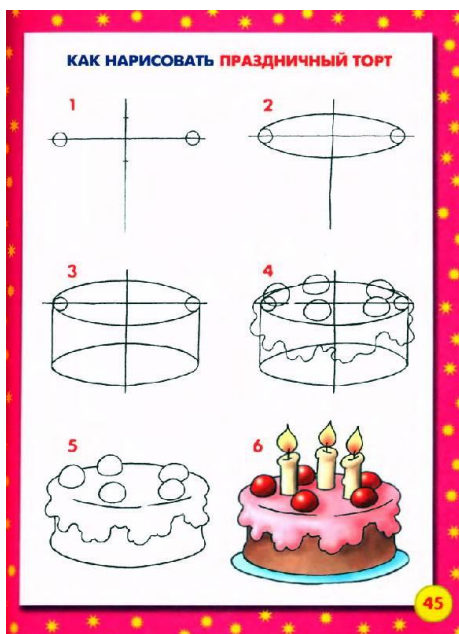
Пирожное:

- продумать специфику изобразительных средств;
- разобраться в строении формы пирожного;
- определить все грани, плоскости, расположение их в пространстве;
- сделать карандашный линейный рисунок;
- изобразить пирожное в цвете.

Topm:

- рассмотреть натурную модель;
- продумать последовательный ход ведения работы карандашом;
- скомпоновать изображение на бумаге;
- передать внешний вид изделия;
- наметить форму элементов украшения;
- изучить композицию художественного украшения изделия





ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. С чего необходимо начать рисование пирожного?
2. Что является лучшим материалом при выполнении кондитерских изделий?
3. Что является целостностью элементов украшения кондитерского изделия?
4. Какие выразительные средства используют при компоновке элементов украшения тортов?
5. Что вы понимаете под термином «декоративность»?

Тема 2.1. Основы лепки

Практическая работа № 12.

Подготовка и использование пластилина в работе

Цель работы: сформировать умения по овладению основами изобразительной грамоты, развить воображение, целеустремленность, творческие способности.

Материальное оснащение: пластилин

доска для лепки

стека

лопаточка

Выполнение работы:

1. Разогреть пластилин пальцами.
2. Выполнить лепные работы пальцами и ладонями: скатать массу из пластилина, сплющить, сдвинуть, оттянуть, загладить объемную форму.

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Что такое скульптура?
2. Назовите основные задачи лепки.

3. Перечислите материалы, используемые для лепки.
4. Перечислите специальные инструменты, используемые при лепке.

Тема 2.1. Основы лепки
Практическая работа № 13.
Лепка растительного орнамента

Цель работы: сформировать умения по овладению основами изобразительной грамоты, развить воображение, целеустремленность, творческие способности.

Материальное оснащение: пластилин

доска для лепки
стека
лопаточка

Выполнение работы:

1. Ознакомьтесь с понятием рельеф.
2. Взять лист формата А4 и согнуть его дважды пополам;
3. Разогреть руками (ладошками) пластилин;
4. Нанести на подготовленный лист грунтовку (размазать пластилин тонким слоем по листу бумаги при помощи лопаточки);
5. По предложенному образцу или по своему выбору вылепить растительный орнамент.

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Что такое рельеф?
2. Приведите примеры барельефа и горельефа.
3. Перечислите этапы лепки орнамента.
4. Для какой цели применяется грунтовка?

Тема 2.1. Основы лепки
Практическая работа № 14.
Лепка фруктов, овощей, цветов, животных и птиц.

Цель работы: сформировать умения по овладению основами изобразительной грамоты, развить воображение, целеустремленность, творческие способности.

Материальное оснащение: пластилин

доска для лепки
стека
лопаточка

Выполнение работы:

1. Определить, какие фрукты (яблоко, груша, апельсин, лимон, банан или др.), овощи (картофель, морковь, свекла, редис, огурец, помидор или др.) и цветы (роза, нарцисс, тюльпан, ромашка или др.) вы будете вылепливать;
2. Изучить форму фрукта или овоща.
3. Детально проработать поверхность модели фрукта или овоща.
4. Разогреть пластилин.
5. Вылепить 2 фрукта, два овоща, два цветка.
6. Вылепить два животных и две птицы.

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Перечислите этапы лепки фруктов и овощей
2. Перечислите этапы лепки цветов
3. Перечислите этапы лепки животных и птиц.

4. В чем состоит заключительный этап лепки животных и птиц?

**Тема 2.2.Изготовление
макетов тортов
Практическая работа № 15.
Изготовление макетов тортов по эскизам**

Цель работы: научить студентов изготавливать макеты тортов, воспитывать аккуратность и самостоятельность на уроке.

Материальное оснащение: пластилин

доска для лепки

стека

лопаточка

Выполнение работы:

Для выполнения макета торта необходимо:

- 1) подготовить форму (коробку);
- 2) разогреть руками (ладошками) пластилин;
- 3) нанести на подготовленную форму грунтовку (размазать пластилин тонким слоем по верхней и боковым поверхностям;
- 4) по предложенному образцу или по своему выбору вылепить торт:
 - оформить боковые поверхности;
 - оформить поверхность макета;
 - продумать элементы использования декоративных элементов.

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Каковы особенности изготовления макетов тортов?
2. Роль воображения, фантазии и знаний по композиции в процессе изготовления макета торта?
3. Перечислите этапы работы над изготовлением макета торта?
4. Какую роль играет учебная работа по изготовлению макета торта для профессиональной деятельности будущих кондитеров?