

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Троицкий технологический техникум»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ЦМК

Исанбердина Р.М.

«22» мая 2023г.

Комплект контрольно - оценочных средств по учебной дисциплине:

ОПД.04 «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Программы среднего профессионального образования

по специальности

43.02.17 Технологии индустрии красоты

Разработчик:

мастер п/о

А.В. Кудрина

Троицк, 2023г.

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
1.1 Область применения комплекта контрольно-оценочных средств.....	3
1.2. Система контроля и оценки усвоения программы учебной дисциплины.....	3
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине...	10
1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины.....	12
2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	15
2.1. Задания для текущего контроля.....	15
2.2. Задания для промежуточной аттестации.....	32
3.Рекомендуемая литература и иные источники.....	36

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств, предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Рисунок и живопись» (далее УД) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты» в соответствии с ФГОС.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы ОПД 04.

Комплект оценочных средств позволят оценивать:

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду деятельности, и элементов общих компетенций (ОК):

У1- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению.

З1 - основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

Общие компетенции

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1- Выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Точность построения натюрмортов, фигуры и головы человека при выполнении эскизов и зарисовок. Соблюдение последовательности в выполнении эскизов и зарисовок натюрмортов фигуры и головы человека с натуры и по воображению; Обоснованность выбора графического, живописного и декоративного решений при выполнении эскизов и зарисовок; -выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области парикмахерского искусства; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области парикмахерского искусства; - эффективность и качество выполнения работ; - решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций;	Устный опрос Теоретические вопросы по Разделу 2. Теоретические вопросы по Разделу 3. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ: Практическая работа №1 Изображение плоских прямолинейных и криволинейных фигур в различных положениях и ракурсах. Практическая работа №2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел и предметов быта несложной формы Практическая работа №3. Выполнение тонального рисунка геометрических тел и предметов быта несложной формы Практическая работа №4. Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел и предметов быта (без драпировки) Практическая работа № 5. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки Практическая работа № 6. Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов Практическая работа №7. Покрытие плоскости основными, дополнительными,

повышение квалификации ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных; активные занятия самообразованием.	родственными, контрастными цветами и их оттенками. Практическая работа № 8. Изображение натюрморта из 2-3 предметов быта в технике гризайль Практическая работа № 9. Изображение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки (в определенной гамме) в живописном решении Практическая работа № 10. Изображение тематического натюрморта без драпировки в графическом решении Практическая работа № 11. Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам) Практическая работа № 12. Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам) Практическая работа № 13. Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица Практическая работа №14. Выполнение рисунка гипсовой головы с плечевым поясом Практическая работа № 15. Выполнение рисунка головы живой модели с натуры Практическая работа № 16. Выполнение рисунка головы человека с натуры в технике «гризайль» Практическая работа № 17. Выполнение рисунка головы человека с натуры в живописном решении Практическая работа № 18. Выполнение рисунка головы человека с натуры в графическом решении
--	--	--

	Практическая работа № 19. Зарисовка элементов причесок с натуры Практическая работа № 20 Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой элементов прически. Практическая работа № 21.Выполнение рисунка головы человека с натуры в живописном решении Практическая работа № 22.Выполнение рисунка головы человека с натуры в графическом решении Практическая работа № 23.Зарисовка элементов причесок с натуры Практическая работа № 24. Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой элементов прически Практическая работа № 25. Выполнение рисунка прически по образцу в классическом или романтическом стиле в живописном решении Практическая работа № 26. Выполнение рисунка прически по образцу в авангардном или спортивном стиле в живописном решении Практическая работа № 27. Выполнение рисунка прически по образцу в экстравагантном или элегантном стиле в живописном решении Практическая работа № 28. Выполнение рисунка прически с использованием дополнительных аксессуаров (заколов, цветов, бантов, камней и др.) в живописном решении Самостоятельные работы №1- №10. <u>Контрольная работа № 1</u> <u>«Изображение тематического</u>
--	---

		натюрморта в декоративном решении» Контрольная работа № 2 «Выполнение рисунка головы человека с натуры в декоративном решении»
Знать:		
31 - Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.	Использование законов, средств и приемов рисунка и живописи	Устный опрос Теоретические вопросы по Разделу 1. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ: Практическая работа №1 Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке. Практическая работа №2 Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта. Практическая работа №3 Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы. Практическая работа №4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта несложной формы Практическая работа №5 Выполнение тонального рисунка геометрических тел Практическая работа № 6. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта (без драпировки) Практическая работа № 7.Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки Практическая работа № 8. Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов. Получение различных цветовых гамм.

		Практическая работа №9. Упражнения по изменению светлоты и насыщенности цвета Практическая работа №10. Покрытие плоскости основными, дополнительными, родственными, контрастными цветами и их оттенками. Практическая работа №11. Упражнения по цветовым растяжкам Практическая работа № 12. Изображение натюрморта из 3 предметов быта в технике «гризайль» Практическая работа № 13. Изображение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки в живописном решении Практическая работа № 14. Изображение тематического натюрморта в графическом решении Практическая работа № 15. Выполнение зарисовок черепа человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам) Практическая работа № 16. Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам) Практическая работа № 17. Выполнение рисунка гипсовых слепков губ, уха, глаза, носа Давида. Практическая работа № 18. Выполнение рисунка гипсовой головы с плечевым поясом Практическая работа № 19. Выполнение рисунка головы живой модели с натуры Практическая работа № 20. Выполнение рисунка головы человека с натуры в технике «гризайль»
--	--	--

		Практическая работа № 21.Выполнение рисунка головы человека с натуры в живописном решении Практическая работа № 22.Выполнение рисунка головы человека с натуры в графическом решении Практическая работа № 23.Зарисовка элементов причесок с натуры Практическая работа № 24. Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой элементов прически Практическая работа № 25. Выполнение рисунка прически по образцу в классическом или романтическом стиле в живописном решении Практическая работа № 26. Выполнение рисунка прически по образцу в авангардном или спортивном стиле в живописном решении Практическая работа № 27. Выполнение рисунка прически по образцу в экстравагантном или элегантном стиле в живописном решении Практическая работа № 28. Выполнение рисунка прически с использованием дополнительных аксессуаров (заколов, цветов, бантов, камней и др.) в живописном решении Самостоятельные работы №1- №12. Контрольные работы№1, №2
--	--	---

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по УД

Таблица 2

Учебная дисциплина	Форма промежуточной аттестации
ОПД.04 «Рисунок и живопись»	Экзамен

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины.

Организация текущего контроля успеваемости по освоению программы учебной дисциплины предусматривает: проведение устного опроса, самостоятельной работы студента, практических работ на текущем контроле, контрольная работа на рубежном контроле, выполнение практической работы на промежуточной аттестации.

Важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки студентов составляют практические занятия.

Состав и содержание практических работ направлены на реализацию действующего федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование профессиональных практических умений (выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующем в профессиональной деятельности).

Продолжительность выполнения практической работы составляет не менее двух- четырех академических часов и проводится после соответствующей темы, которая обеспечивает наличие знаний, необходимых для ее выполнения.

Аттестация по ОПД.04 «Рисунок и живопись» проводится в форме экзамена.

Содержание экзаменационного задания учитывает требования следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты» (утвержденного Приказом Минпросвещения России от 26.08.2022г. № 775), в соответствии с примерной основной образовательной программой, разработанной Федеральным учебно-методическим объединением в системе СПО (ФИРО) по укрупненной группе 43.00.00 сервис и туризм.
- Рабочей программы ОПД.04 «Рисунок и живопись» для подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты».

Количество вариантов задания для обучающегося – варианты не предусмотрены, поскольку экзамен носит творческий характер и предусматривает индивидуальный подход к его выполнению. Каждый обучающийся в зависимости от местоположения имеет конкретную точку обзора, осуществляет свободный выбор предметов быта, драпировок и муляжей фруктов, выполняет композиционное построение и выбор декоративного решения в соответствии с собственным представлением, фантазией, манерой исполнения, что исключает повторы и дублирование.

1.2.2 Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Раздел 1. Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи					Дифференцированный зачет	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1
Тема 1.1. Введение. Законы композиции и перспективы.	Устный опрос Самостоятельная работа №1 Практическая работа №1, №2, №3	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				
Тема 1.2. Линейный рисунок геометрических тел и предметов быта	Устный опрос Самостоятельная работа №2 Практическая работа №4	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				
Тема 1.3. Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта	Устный опрос Самостоятельная работа №3 Практическая работа №5	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				
Раздел 2. Графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов			Контрольная работа №1	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1	Дифференцированный зачет	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1
Тема 2.1. Рисунок натюрморта	Устный опрос Самостоятельная работа №4 Практическая работа №6, №7	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				

Тема 2.2. Общие сведения о цвете. Цвет в живописи.	Устный опрос Самостоятельная работа №5 Практическая работа №8, №9, №10, №11	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				
Тема 2.3. Натюрморт в живописном, графическом и декоративном решениях	Устный опрос Самостоятельная работа №6 Практическая работа №12, №13, №14 Контрольная работа № 1	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				
Раздел 3. Графические, живописные и декоративные зарисовки фигуры и головы человека с натуры и по воображению			Контрольная работа №2	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1	Дифференцированный зачет	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1
Тема 3.1. Анатомические зарисовки черепа	Устный опрос Самостоятельная работа №7 Практическая работа №15	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				
Тема 3.2. Анатомические зарисовки головы и плечевого пояса	Устный опрос Самостоятельная работа №8 Практическая работа №16	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				
Тема 3.3. Рисунок гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы человека с натуры	Устный опрос Самостоятельная работа №9 Практическая работа №17, №18	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				
Тема 3.4. Рисунок головы живой модели с натуры	Устный опрос Самостоятельная работа №10 Практическая работа №19	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 З1				
Тема 3.5. Живописное, графическое и	Устный опрос Самостоятельная работа №11	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1				

декоративное решение портретных композиций	Практическая работа №20, №21, №22 Контрольная работа № 2	31				
Тема 3.6. Рисунок причесок и их элементов с натуры	Устный опрос Самостоятельная работа №12 Практическая работа №23, №24, №25, №26, №27, 28	ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9. У1 31				

2. Задания для текущего контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задания для текущего контроля

1) Задание для устного опроса по темам:

Тема 1.1. Введение. Законы композиции и перспективы.

1. Какую роль играет дисциплина «Рисунок и живопись» в подготовке квалифицированного специалиста?
2. Что такое композиционный центр картины, математический центр картины, тематический или смысловой центр картины?
3. Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по дисциплине?
4. На каких композиционных принципах строятся картины?
5. Что такое уравновешенная композиция? Приведите примеры.
6. Что означает понятие «перспектива».
7. К каким задачам композиции сводится учебный рисунок?
8. Назовите значение линии в художественном рисунке.
9. Перечислите художественные материалы, применяемые для рисунка.
10. Что такое симметричность в композиции?
11. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?
12. Особенности воздушной перспективы. Дать описание.
13. Назовите основные средства композиции
14. Назовите законы композиции.

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений,

процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №1. Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №2. Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №3. Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №1. Подготовка докладов по теме законы композиции; средства композиции; принципы композиции; линейная перспектива; воздушная перспектива. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 1.2. Линейный рисунок геометрических тел и предметов быта

1. Что такое анализ геометрической формы предмета?
2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
3. На какие геометрические тела можно разложить форму предметов?
4. Как называется чистый линейный рисунок?
5. Что нужно учитывать в линейном рисунке?
6. Назовите все геометрические тела.
7. Какую фигуру дает перспектив аокружности?

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел и предметов быта несложной формы. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №2 Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам по тематике: выполнение линейного рисунка предметов быта сложной формы. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 1.3. Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта

1. Что такое свет и блик?
2. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
3. Как распределяется свет на предметах граненой формы?
4. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
5. Что такое тональный рисунок?
6. Основные этапы построения светотени.
7. Чем отличается принцип рисования светотени в светоотражающих предметах?
8. Что такое рефлекс, блик, тень падающая и тень собственная?

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №5. Выполнение тонального рисунка геометрических тел. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №3. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам по тематике: построение теней. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 2.1. Рисунок натюрморта

1. Что такое натюрморт?
2. Какие виды натюрморта вы знаете?
3. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?
4. Какие правила светотени применяются при рисовании натюрморта?
5. Что такое планы в натюрморте?
6. Что такое фактура материалов в натюрморте?

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся

неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №6. Выполнение рисунка натюрморта предметов быта (без драпировки). Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №7. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №4. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение рисунка тематического натюрморта. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 2.2. Общие сведения о цвете. Цвет в живописи.

1. В чем проявляется обусловленность цвета?
2. Какие цвета называются основными, дополнительными?
3. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
4. Какие цвета называют основными, составными и чистыми?
5. Какие цвета называются теплыми, какие холодными? Какие пастельными?
6. Объясните понятие холодных и теплых цветов.
7. Что такое светлота как основная характеристика цвета?
8. Что такое насыщенность цвета?
9. Что такое цветовой тон.

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и

полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №8. «Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов. Получение различных цветовых гамм. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №9. Упражнения по изменению светлоты и насыщенности цвета Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №10. Покрытие плоскости основными, дополнительными, родственными, контрастными цветами и их оттенками. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №11. Упражнения по цветовым растяжкам. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №5. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам по тематике: выполнение цветового круга. Перечень самостоятельных работ

студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 2.3. Натюрморт в живописном, графическом и декоративном решениях

1. Что такое живопись?
2. Что такое графика?
3. Что такое живопись?
4. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды.
5. Что такое рефлекс?
6. Что такое лессировка?
7. Что такое блик и работа в «тоне»?
8. Назовите живописные техники.
9. Что такое гризайль?
10. Что означает в акварели «живопись по –мокрому» и какое еще название имеет эта техника?
11. Что такое блик?
12. Что такое лессировка?
13. Опишите этапы декоративного решения натюрморта живописи и графике.

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической

речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №12. Изображение натюрморта из 3 предметов быта в технике «гризайль». Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №13. Изображение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки в живописном решении. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №14. Изображение тематического натюрморта в графическом решении. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №6. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: анализ произведений живописи с целью определения техники живописи, колорита картины, способов получения цветов. Подбор репродукций произведений, выполненных в разных техниках живописи и различных колористических решениях. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 3.1. Анатомические зарисовки черепа

1. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
2. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
3. На какие отделы делится череп головы человека?
4. Что такое крестовина?
5. Какие пропорциональные отношения лежат в рисовании черепа человека?

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №15. Выполнение зарисовок черепа человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам). Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №7. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение зарисовок головы человека. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 3.2. Анатомические зарисовки головы и плечевого пояса

1. Назовите пропорции головы.
2. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса?
3. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы человека?
4. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №16. Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам). Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №8. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение набросков головы человека. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 3.3. Рисунок гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы человека с натуры

1. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
2. В какой последовательности выполняется рисунок гипсового слепка глаза?
3. В какой последовательности выполняется рисунок гипсового слепка носа?
4. В какой последовательности выполняется рисунок гипсового слепка уха?
5. В какой последовательности выполняется рисунок гипсового слепка губ?

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением

давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №17. Выполнение рисунка гипсовых слепков губ, уха, глаза, носа Давида. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №18. Выполнение рисунка гипсовой головы с плечевым поясом. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №9. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: рисунки частей лица. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 3.4. Рисунок головы живой модели с натуры

1. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
2. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
3. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чем отличия?
4. Как добиться максимального сходства рисунка с натурщиком?

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных

вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №19. Выполнение рисунка головы живой модели с натуры. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №10. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение набросков головы человека в разных ракурсах. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 3.5. Живописное, графическое и декоративное решение портретных композиций

1. В какой взаимосвязи находится силуэт головы с фоном?
2. Как используются срединные (профильные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы.
3. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь?
4. Расскажите об особенностях каждого этапа выполнения живописного портрета.
5. Что такое графика?
6. В чем заключается сложность передачи графического изображения?
7. Назовите основные выразительные средства графики.
8. Какие изобразительные материалы использует графика?
9. В какой взаимосвязи находится силуэт головы с фоном?
10. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь?

11.Расскажите об особенностях каждого этапа выполнения тональной одноцветной графики головы.

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №20.Выполнение рисунка головы человека с натуры в технике «гризайль». Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №21.Выполнение рисунка головы человека с натуры в живописном решении. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №22.Выполнение рисунка головы человека с натуры в графическом решении. Перечень практических работ и

заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №11. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение женского портрета по памяти. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема3.6. Рисунок причесок и их элементов с натуры и по образцам

- 1.Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
- 2.Какие волосы вам известны?
- 3.Каким образом и в какой последовательности ведется работа над рисунком прически и ее элементами?
- 4.Какие приемы передачи фактуры волос вы знаете?
- 5.Что относят к элементам причесок?
- 6.Какую роль играют линии и силуэт в прическе?
- 7.Какие элементы причесок относятся к декоративным?
- 8.Что можно использовать в качестве украшений для причесок? Из чего изготавливают украшения?
- 9.Что такое стилизация?

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической

речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

2) Практическая работа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №23.Зарисовка элементов причесок с натуры. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №24.Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой элементов прически.Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №25.Выполнение рисунка прически по образцу в классическом или романтическом стиле в живописном решении. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №26.Выполнение рисунка прически по образцу в авангардном или спортивном стиле в живописном решении.Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №27.Выполнение рисунка прически по образцу в экстравагантном или элегантном стиле в живописном решении.Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №28.Выполнение рисунка прически с использованием дополнительных аксессуаров (заколок, цветов, бантов, камней и др.) в живописном решении. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

3) Самостоятельная работа

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

СРС №12. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы и ресурсов интернет по тематике: подбор материала, излагающего модные тенденции особенностей моделей современных стрижек и причесок. Перечень самостоятельных работ студентов и задания представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельных работ студентов по ОП.04 Рисунок и живопись.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- Устный опрос
- Практические работы
- Самостоятельные работы
- Контрольные работы

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование: накопительной системы оценивания и проведение экзамена.

Задание к контрольным работам

Контрольная работа №1 «Изображение тематического натюрморта в декоративном решении»

Цель: проверить умения выполнять построение элементов натюрморта, в соответствии с законами композиции и перспективы, осуществлять обоснованный выбор декоративного решения натюрморта.

Задание: выполнить изображение тематического натюрморта. Решение: декоративное. Материал: гуашь, акварель, пастель, тушь.

Этапы работы:

1. Анализ постановки. Выполнение эскизов. Определение содержания и декоративного решения.
2. Компонировка предметов в листе. Выполнение линейного рисунка.
3. Работа с цветом и декоративными элементами.
4. Обобщение работы. Проработка мелких и крупных декоративных элементов. Завершение работы.

Критерии оценки:

1. Обоснованность и правильность композиционного решения.
2. Правильность и точность построения элементов натюрморта.
3. Передача декоративного решения.
4. Техника исполнения, выразительность.
5. Общее впечатление от натюрморта, индивидуальный творческий подход, культура графического изображения.

Контрольная работа №2 «Выполнение рисунка головы человека с натуры в декоративном решении»

Цель: умения выполнять построение головы человека, в соответствии с законами перспективы, пропорциональности в графическом светотеневом решении, передавать в портрете сходство с моделью и особенности ее эмоционально-психологического состояния; осуществлять обоснованный выбор декоративного решения.

Задание: выполнить рисунок головы человека с натуры. Решение: декоративное. Материал: гуашь, тушь.

Этапы работы:

Первый этап. Анализ головы натурщика. Компоновка. Построение общей формы головы и шеи, сверяя движение и общие пропорции по срединной или профильной линии, проходящей через середину лба, переносицы, основание носа и подбородка. Намечаем линию глаз, бровей и надбровных дуг, нижнего основания носа, разрез губ, положение уха.

Второй этап. Прорисовка деталей лица. Обозначение затемненных участков.

Третий этап. Работа с графическими элементами. Первая прокладка светотени. Построение собственных и падающих теней. Определение тональных отношений между освещенными и затемненными частями головы; головы и фона.

Четвертый этап. Проработка светотеневых переходов. Обобщение деталей. Завершение работы.

Критерии оценки:

1. Логичность композиционного размещения.
2. Правильность определения расположения деталей лица в соответствии с пропорциями.
3. Точность передачи портретное сходство с моделью и особенностями ее эмоционально-психологического состояния.
4. выразительность декоративного решения, техника исполнения.
5. Общее впечатление от работы, индивидуальный творческий подход, культура графического изображения.

Задание для Экзамена.

Группа делится на подгруппы не более 13 человек в каждой.

Количество вариантов задания для обучающегося – варианты не предусмотрены, поскольку дифференцированный зачет носит творческий характер и предусматривает индивидуальный подход к его выполнению. Каждый обучающийся в зависимости от местоположения имеет конкретную точку обзора, осуществляет свободный выбор предметов быта, драпировок и

муляжей фруктов, выполняет композиционное построение и выбор декоративного решения в соответствии с собственным представлением, фантазией, манерой исполнения, что исключает повторы и дублирование.

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **3 часа**

Задание

Из предложенных предметов быта, драпировок и муляжей фруктов составить композицию и выполнить рисунок тематического натюрморта.

Решение: графическое, плоскостное, цветное.

Материал: бумага (формат А-3), простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

В процессе выполнения задания по рисунку студент должен выполнить:

- выбор предметов для компоновки натюрморта;
- композиционное размещение предметов натюрморта в листе;
- определить пропорциональные отношения предметов, частей предметов, линию пересечения плоскостей;
- на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок;
- на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с источником света.
- дробление изображения на плоскости;
- графическое плоскостное цветное решение.

В процессе выполнения задания по рисунку обучающийся должен продемонстрировать:

- знание основных законов, средств и приемов рисунка и живописи;
- умение выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, с натуры и по воображению.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Композиционное решение: как организована общая плоскость листа, как согласованы между собой изображения предметов и пространства натюрморта.
2. Перспективные построения: как усвоены знания линейной перспективы, насколько умело обучающийся применяет их при выполнении изображения.
3. Передача пропорциональных отношений и характера формы предметов: степень сходства изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого.

4. Конструктивные построения: насколько правильно выражена конструкция формы предмета в рисунке.
5. Передача графического плоскостного цветового решения: как используются изобразительные средства, насколько выразительна объемно-пластическая трактовка изображения.
6. Техника исполнения: каково владение техникой письма, выразительность.
7. Общее впечатление от натюрморта: индивидуальный творческий подход, художественный вкус, культура графического изображения.

3.Рекомендуемая литература и иные источники

Основные источники

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова.
— Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969> (дата обращения: 28.10.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169> (дата обращения: 28.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

Дополнительные источники

1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок.
Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва,»АКАДЕМА» 2013;
2. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
3. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.