

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Троицкий технологический техникум»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

ГБПОУ «ТТТ»

от «25» мая 2022 г. № 199 о/д

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 02 Литература

Специальность: 13.02.03 Электрические станции, сети и системы

2022 г.

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»), с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.03 Электрические станции, сети и системы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2017 г. № 1248), примерной основной общеобразовательной программы Русский язык среднего общего образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016г. протокол № 2/16-з, программы воспитания обучающихся по специальности 13.02.03 Электрические станции, сети и системы

Организация-разработчик: ГБПОУ «Троицкий технологический техникум».

Разработчик: Попова Н. И., преподаватель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин ОГСЭ и ЕН циклов

Протокол №9 от 24 мая 2022г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
	<b>4</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>5. МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ (темы докладов, рефератов, проектов)</b>	

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины Литература является частью основной образовательной программы ГБПОУ «Троицкий технологический техникум» по специальности 13.02.03 Электрические станции, сети и системы.

## **1.2. Место общеобразовательного учебного предмета в структуре образовательной программы**

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» является базовым учебным предметом общеобразовательного цикла образовательной программы.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: **личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб):**

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают:</b>
ЛР 01	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
ПРб 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к разным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **1.4 Применение электронного обучения и технологий дистанционного образования**

Реализация содержания программы возможна с применением электронного обучения и технологий дистанционного образования, открытых образовательных ресурсов.

#### **1.5 Реализация содержания программы для обучающихся с ОВЗ**

Реализация содержания образовательной программы и контроль результатов ее освоения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **1.4. Количество часов на программу общеобразовательной учебной дисциплины:**

объем образовательной нагрузки всего - 119 часов,  
учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего), в том числе в  
форме практической подготовки (прикладной модуль): 117 часов;  
самостоятельной работы обучающегося: 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Образовательная нагрузка (всего)	119
Самостоятельная работа	-
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)	117
в том числе:	117
Теоретическое обучение	
лабораторные занятия	Не предусмотрены
практические занятия	Не предусмотрены
Практическая подготовка	Не предусмотрена
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	Не предусмотрена
Консультации	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	



## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	Достижаемые результаты обучения
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	4	1	ПР 6 07. ЛР 01, ЛР 04; МР 04 ОК02
<b>Раздел 1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>10</b>		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02
<b>Тема 1.1</b>	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	2	
<b>Тема 1.2</b> <b>Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)</b>	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.	2	3	

	<p>Становление реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.</p> <p>Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.</p> <p>Поиски смысла бытия, внутренней свободы.</p> <p>Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.</p> <p>Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>			
<p><b><u>Тема 1.3</u></b></p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)</b></p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841).</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и</p>	2	2	

	художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова			ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05.
<b>Тема 1.4</b> <b>Николай Васильевич Гоголь.</b> <b>(1809-1852)</b>	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	2	
<b>Тема 1-5.</b>	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2		
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>18</b>		

<p><b>Тема 2.1</b></p> <p><b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 2.2.</b></p> <p><b>Александр Николаевич Островский (1823-1886)</b></p>	<p>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	

	<p>персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Драма «Бесприданница»</p>			
<p><b>Тема 2.3.</b></p> <p><b>Иван Александрович Гончаров (1812-1891)</b></p>	<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в</p>	2	2	

	обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова			
<b>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883).</b>	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.</p> <p>Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.</p> <p>Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров,</p>	2	2	

	<p>конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>			
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Михаил Евграфович</b> <b>Салтыков-Щедрин</b> <b>(1826-1889)</b></p>	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль</p>	2	2	

	Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.			
<b>Тема 2.6.</b> <b>Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)</b>	<p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа.</p>	2	3	



	Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского			
<b>Тема 2.7.</b> <b>Лев Николаевич Толстой (1828-1910)</b>	Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и	2	3	

	<p>Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле.</p> <p>Утверждение духовного начала в человеке.</p> <p>Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>			
<p><b>Тема 2.8.</b> Антон Павлович Чехов (1860—1904).</p>	<p>Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова.</p>	2	3	

	<p>Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>			
<p><b>Тема 2.9.</b> Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения.</p>	<p>Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля</p>	2		
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		

<b>Раздел 3.</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b>	<b>6</b>		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК-02.
<b>Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)</b>	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	2	
<b>Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)</b>	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	1	
<b>Тема 3.3. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка.</b>	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля.	2	2	
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		

<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>	<b>11</b>		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК02
<b>Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).</b>	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина.</p> <p>Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p>	2	2	

	Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).			
<b>Тема 4.2.</b> <b>Александр Иванович</b> <b>Куприн (1870-1938)</b>	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений</p>	2	2	

	<p>между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>			
--	---	--	--	--

<p><b>Тема 4.3.</b></p> <p><b>Серебряный век русской поэзии.</b></p>	<p>Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2	2	
<p><b>Тема 4.4</b></p> <p><b>Максим Горький (1868-1936)</b></p>	<p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и</p>	2	2	



	<p>способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>			
<p><b>Тема 4.5. Александр Александрович Блок (1880-1912)</b></p>	<p>. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	2	

<b>Тема 4.6. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох.</b>	Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля	1		
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>6</b>		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК-10
<b>Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893- 1930)</b>	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике	2	2	

	<p>поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина</p>			
<p><b>Тема 5.2.</b> <b>Сергей Александрович Есенин (1895-1925)</b></p>	<p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	2	
<p><b>Тема 5.3. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического</b></p>	<p>Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля</p>	2	2	

<b>профиля.</b>				ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК10
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.	2	2	

	Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.			
<b>Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)</b>	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	3	
<b>Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)</b>	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны	2	2	

	<p>психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</p> <p>Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>			
<p><b>Тема 6.4. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)</b></p>	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>	2	3	
<p><b>Тема 6.5. Обобщение материала.</b></p>	<p>Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</p>	2	3	

	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
<b>Тема 7.1.Произведения первых послевоенных лет.</b>	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4	2	ОК5
<b>Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966).</b>	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в	2	2	

	творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			
<b>Тема 7.3</b>	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	1	
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		
<b>Раздел 8.</b>	<b>. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<b>18</b>		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,
<b>Тема 8.1.</b> <b>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.</b>	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное	2	2	OK5



	своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.			
<b>Тема 8.2.</b> <b>Василий Макарович Шукшин (1927-1974)</b>	В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	3	
<b>Тема 8.3</b> <b>Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)</b>	В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	3	
<b>Тема 8.4.</b> <b>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)</b>	А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	3	
<b>Тема 8.5</b> <b>В.Т. Шаламов</b>	В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	2	
<b>Тема 8.6 Новое осмысление проблемы человека на войне.</b>	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2	
<b>Тема 8.7.Изображение</b>	Изображение жизни советской деревни. Глубина,			

<b>жизни советской деревни.</b>	цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	2	
<b>Тема 8.8 Историческая тема в советской литературе.</b>	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2	2	
<b>Тема 8.9. Навык интерпретации художественного произведения.</b>	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	3	
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		
<b>Раздел 9.</b>	<b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>6</b>		

<b>Тема 9.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового.</b>	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК-10
<b>Тема 9.2. Поэзия Н. Рубцова.</b>	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	1	
<b>Тема 9.3 Аналитическая работа с текстами поэтических произведений.</b>	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	2		
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		
<b>Раздел 10.</b>	<b>Драматургия 1950-1980-х годов</b>	<b>6</b>		ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04,
<b>Тема 10.1. Особенности</b>	Особенности драматургии 1950—1960-х годов.			

драматургии 1950-1980-х годов.	Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	2	МР 04, МР 09  ОК4
<b>Тема 10.2. Социально-психологические пьесы В.Розова.</b>	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	2	2	
<b>Тема 10.3. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности.</b>	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля	2		
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		
<b>Раздел 11.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>6</b>		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,

<b>Тема 11.1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов.</b>	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	2	MP 02, MP 04, MP 09  ОК-4
<b>Тема 11.2 Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова и др.</b>	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2	2	
<b>Тема 11.3 Беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х.</b>	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2		
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		

	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка	0		
<b>Раздел 12.</b>	<b>Характеристика художественной литературы ХХI века.</b>	<b>6</b>		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09  ОК2, ОК4.
<b>Тема 12.1 Основные направления литературы ХХI века.</b>	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	4	2	
<b>Тема 12.2</b>	«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в ХХI в»	2		
	Самостоятельная работа	0		
	Практическая работа	0		
	Лабораторная работа	0		
	Практическая подготовка.	0		
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>117</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный (выполнение ранее изученных объектов свойств);

2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу инструкции под руководством);

3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	4	-Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	10	-Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	18	-Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	6	-Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре



Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	11	-Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	6	-Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.	10	-Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	8	-Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	18	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 9. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	6	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Раздел 10. Драматургия 1950-1980-х годах	6	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	6	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

<p>Раздел 12. Характеристика художественной литературы XX1 века.</p>	<p>8</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>
--	----------	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации программы учебной дисциплины в наличии имеется учебный кабинет русского языка и литературы. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- многофункциональный комплекс преподавателя (мобильный);
- наглядные пособия- портреты писателей и поэтов, опорные конспекты по темам: И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов; карточки по всем темам и разделам.
- экранно-звуковые пособия- презентации и видеофильмы по разделам «Литература первой половины XIX века», «Литература второй половины XIX века», «Литература 20\_30- годов», «Литература периода войны», «Современная литература», фрагменты художественных фильмов «Война и мир», «Преступление и наказание», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Вишневый сад», «Гранатовый браслет», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон» и другие.
- комплект электроснабжения кабинета;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности.

#### **Технические средства обучения:**

- мультимедийное оборудование (мобильное);
- демонстрационное оборудование (общего назначения и тематические наборы)- по разделам.

## **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

### **3.2.1. Основная литература:**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. - 655 с.:

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с.

### **3.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. —

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Методы оценки</i>
ПР6 01	Тестирование (теоретическое) Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПР6 02	Тестирование (теоретическое) Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПР6 03	Тестирование (теоретическое) Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПР6 04	Итоговое тестирование Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПР6 05	Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение выполнения практических работ

## 5. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно календарному плану воспитательной работы

Дата	Содержание и формы деятельности	Место проведения	Коды ЛР
01.09	День знаний. Линейка.	Площадки.	ЛР 01, ЛР 02
03.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом. Общетехникумовский классный час.	Актальный зал	ЛР 01, ЛР 02, 04, 05
10.09.	Библио-урок. Знакомство с библиотечным фондом.	Библиотека.	ЛР 01
30.09.	Посвящение в студенты. Квест.	Актальный зал. Аудитории.	ЛР 01, ЛР 02
22.09.	«День памяти С.Есенина». Литературная гостиная.	Библиотека.	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03
29.10.	День памяти жертв политических репрессий. Классный час.	Аудитории.	ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05
25.11	День матери. «Мы будем вечно прославлять, ту женщину, чье имя – мать»... Общетехникумовский классный час.	Актальный зал.	ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06
09.12.	День героев Отечества. Общетехникумовский классный час..	Актальный зал.	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 05
27.01.	День снятия блокады. Классный час.	Аудитории.	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 05
18.03.	Ко дню воссоединения Крыма с Россией. Информационный классный час.	Аудитории.	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 05
28.04.	Встреча поколений. «Я помню, значит, я живу». Встреча с ветеранами.	Актальный зал.	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 05, ЛР 06
11.05	День Победы. «Знамя Победы». Квест.	Аудитории.	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 05, ЛР 06



06.06.	Пушкинский день в России. «Читая Пушкина». Литературная гостиная.	Библиотека.	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 05, ЛР 06
22.06.	День памяти и скорби. Митинг.	Площадь.	ЛР01, ЛР02, ЛР 03, ЛР 05, ЛР 06, ЛР 01

### Темы докладов

- Жизнь и творчество К.И. Батюшкова.
- В.А. Жуковский в жизни.
- Царскосельский лицей и его воспитанники.
- Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя.
- Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
- Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.
- Мой любимый поэт второй половины XIX века.
- А.К.Толстой – драматург.
- Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве.
- Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.
- «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М.Горького.
- Сатира в творчестве В.В.Маяковского.
- «Я б навеки пошел за тобой»... (С.Есенин)
- Революция в творчестве А.А.Фадеева.
- «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
- Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»
- Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.
- Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева.
- Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов.
- Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры».
- «История: три волны русской эмиграции».
- Особенности массовой литературы конца XX начала XXI века.

### Темы рефератов

- Романтическая баллада в русской литературе.
- Дуэль и смерть А.С.Пушкина.
- Судьба Н.Н.Гончаровой.
- Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.

- Мир А.Н.Островского на сцене и на экране.
- «Что такое «обломовщина»?»
- Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева.
- Личность Раскольникова.
- Наташа Ростова –любимая героиня Л.Н.Толстого.
- Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчева и Г.Гейне.
- Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве.
- Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина.
- Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.

Тема революции в творчестве А.Блока.

- М.И.Цветаева и А.А.Ахматова.
- Изображение революции в «Конармии» И.Бабеля и романе А.Фадеева «Разгром».
- Трагедия «стоимиллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».
- Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».
- Поэзия Н.Заболотского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы.
- Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков.
- Своеобразие языка Солженицына-публициста.
- Фантастика в современной литературе.

### **Темы индивидуальных проектов**

- Заочная экскурсия в музей-усадьбу Михайловское (А.С.Пушкин).
- Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».
- Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века».

- Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты серебряного века».
- Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.А.Булгакова.

