

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Троицкий технологический техникум»

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом директора ГБПОУ «ТТТ»
от «22» мая 2020 г. № 218/2 о/д

Программа учебной дисциплины
ОУДБ. 02 Литература

г. Троицк

2020 г.

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ « ФИРО») протокол № 3 21 июля 2015 г.

Организация- разработчик ГБПОУ « Троицкий технологический техникум»
Разработчик: Попова Нина Ивановна, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

Протокол № 7 от «13» мая 2020 г.

Содержание

- 1. Паспорт программы учебной дисциплины**
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины**
- 3. Условия реализации программы учебной дисциплины**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

1. Паспорт программы учебной дисциплины

«Русский язык и Литература. Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является частью основной профессиональной программы ФГОС СПО по специальности: 19.02.10 – «Технология продукции общественного питания».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Русский язык» и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП ГБПОУ «Троицкий технологический техникум» на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) по специальности : 23.03.03 «Технологическое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

«Русский язык и литература. Литература»

Цели:

- Воспитание духовно развитой личности ,готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся ,читательских интересов, художественного вкуса, ; устной и письменной речи учащихся;

- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература». Литература «обеспечивает достижение студентами следующих результатов:
- **Личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - Эстетическое отношение к миру;
 - Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов, и др.);
- **Метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **Предметных :**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, уважительного отношения к ним;
 - Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представления о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература. Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Написать рефераты	
Создать презентации	
Составить конспекты	
Итоговая аттестация в форме экзамена дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Русский язык и Литература. Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы, значение литературы при освоении профессии.	1	1
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - Социально-политическая обстановка в России в начале XIXвека.	1	3
Раздел 1	Русская литература XIX века.		
<u>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</u>		8	
	Содержание учебного материала.	2	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	2	2

	Литературные общества и кружки. Становление реализма в литературе. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство. В. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».		
	Зарубежная литература. И.В. Гёте «Фауст», О. Бальзак «Гобсек», В. Шекспир «Гамлет».	1	2
	Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.		1
	Практические занятия.	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад. - Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.	2	
<u>Тема 1.1</u> Александр Сергеевич Пушкин. (1799-1837)	Содержание учебного материала.	1	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловская: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	1	2

	«Чувства добрые» в лирике А.С Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистической позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1	2
	Теория литературы.		
	Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Традиции. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.		
	Практические занятия.	1	3
	Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина «Пророк». Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: -«Царскосельский лицей и его воспитанники» - Заочная экскурсия в один из музеев Пушкина.	1	3
Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	Содержание учебного материала.	1	
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	1	2

	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		2
	Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		2
	Практические занятия. Анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк». Семинар по лирике М.Ю. Лермонтова (мотивы одиночества в ранней лирике).	1	3
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова, М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «Лермонтов-художник», - «Любовная лирика Лермонтова», - Заочная экскурсия в один из музеев М.Ю. Лермонтова.	1	3
Тема 1.3 Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	Содержание учебного материала.	1	
	Личность писателя, Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2
	Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.		2
	Практические занятия.	1	3
	Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет»		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя - Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Н.В. Гоголя.	1	3

<u>Тема 2 Особенности развития литературы во второй половине XIX века.</u>	Содержание учебного материала.	45	
	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половине XIX века (И.К. Айвазовского, В. В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской В.Г. Петров, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин А.Ф. Васильев, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).</p>	2	2
	<p>Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «Лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского.</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенева, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской</p>		2

	литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и её специальное воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		
	Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Предсмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит».		2
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: - Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	1	3
<u>Тема 2.1.</u> Александр Николаевич Островский (1823-1886)	Содержание учебного материала.	8	
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).	2	1
	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	2
	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме.	2	2
	Катерина в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева		2
	Поэзия автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и		2

	драматургия А. Н. Островского.		
	Теория литературы. Драма комедия.		1
	Практические занятия.	2	3
	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Тестирование по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: «Экранизация произведений А.Н. Островского». - Подготовка виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского.	1	3
<u>Тема 2.2.</u> Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	Содержание учебного материала.	2	
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова « Обломов».		2
	Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанр. Проблемы русского национального характера. Сон Ильи Ильича как художественно-философски центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вне временной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа.		2
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.		2
	Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)		2
	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).		2

	Роман « Обрыв» Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		2
	Теория литературы. Социально-психологический район.		
	Практическое занятие:		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - «Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». -«В чём трагедия Обломова?» - «Что такое Обломовщина?»	1	3
Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	Содержание учебного материала.	4	
	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества И.С.Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь» «,Стихотворения в прозе».) Их художественное своеобразие. Тургенев-романист(обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860 – х годов . Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа..	2	2
	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-		2

	эстетического содержания романа.		2
	Базаров и родители. Сущность споров, конфликтов «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		
	Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		
	Теория литературы. Социально-психологический роман.		
	Практические занятия.	2	3
	Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Идейный спор отцов и детей в романе (Анализ 10 главы)		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие В.Г. Белинский о «Записках».	1	3
<u>Тема 2.4</u>	Содержание учебного материала	2	
Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос», в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвёртый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		

	Теория литературы. Утопия. Антиутопия.		
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: - Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	3
Тема 2.5 Николай Семенович Лесков (1831-1895)	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии .Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова.ТворчествоН.С.Лескова в 1870 – е годы. Повесть «Очарованный странник».		2
	Особенности композиции и сюжета. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - Художественный мир Н.С Лескова.	1	3
Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (1826-1889)	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова– Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	3	2
	Замысел, история создания «Истории одного города».Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.Элементы антиутопии в «Истории		2

	<p>одного города» Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>		
	Практические занятия	1	3
	Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовить реферат на тему:</p> <p>- Обличение самодурства, деспотизма, обывательщины. Выполнить кроссворд на тему: «Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.»</p>	1	3
<p><u>Тема 2.7</u></p> <p>Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)</p>	Содержание учебного материала	8	
	<p>Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p>	6	
	<p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».</p>		

	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	Теория литературы. Полифонизм романов Достоевского.		
	Практические занятия.	2	3
	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тестирование по творчеству Ф.М. Достоевского.		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: -Сущность «наказания» заблудшей личности и её путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	3
<u>Тема 2.8</u>	Содержание учебного материала.	8	
Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат- художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва величайшее	4	2

	<p>проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценки. Проблема русского национального характера. Осуждение Жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящее защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.</p>	2	
	<p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого Л.Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Понятие о романе – эпосе.</p>		2
	Практические занятия.	2	3
	<p>Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Тестирование по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Анализ духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовить сообщение на тему:</p>	4	3

	<ul style="list-style-type: none"> - «Наталья Ростова – любимая героиня Толстого». - «Мои любимые страницы романа «Война и мир». - Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого. 		
Тема 2.9	Содержание учебного материала	5	
<u>Антон Павлович Чехов</u> (1860-1904)	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов репортер.	3	2
	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.		2
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		2
	Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова- воплощение кризиса современного общества.		2
	Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		2
	Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутренние и внешние действие; подтекст, роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова – драматурга.		2

	Практические занятия.	2	3
	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Тестирование по рассказам А.П. Чехова.		
	Самостоятельная работа: Подготовка реферата на тему: - «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».	4	3
<u>Тема 3</u> Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала:	7	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	2
	А.Н. Майков: «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». А.П. Полонский: «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».		2
	А.А. Григорьев : «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Прощание с Петербургом».		2
	Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище»,		2
	Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.		2

	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка доклада: - Мой любимый поэт второй половины XIX века.	1	3
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	Содержание учебного материала.	1	
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	1	2
	Практические занятия.	1	3
	Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева из цикла любовной лирики.		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников» - «Подготовка заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева».	2	3
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Содержание учебного материала.	2	
	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Ещё одно забывчивое слово», «Вечер»	1	2

	и д.р.		
	Практические занятия.	1	3
	Анализ лирического стихотворения А.А.Фета. Тестирование по творчеству А.А. Фета.		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - «А.А. Фет в воспоминаниях современников». - «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». - Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.	2	3
Тема 3.3. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	Содержание учебного материала.	1	3
	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		2
	Стихотворения: «Тщетно, художник, мы мнишь, что творений твоих ты создатель...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,		2
	Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.		
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа:- «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном	1	3

	искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстой в Красном Роге.		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала.	3	
Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэта. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблема поэмы, авторская поэзия, многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2	2
	Стихотворения: «Родина», «Элегия». («Пускай на говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, чау в шестом...», «В дороге».		2
	Практические занятия	1	3
	Р.р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов. - Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.	1	3
Раздел 2. Литература XX века.			
Тема 4.	Содержание учебного материала	9	
Особенности развития литературы и других видов	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологически и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской	1	2

искусств в начале XX века.	мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. П. Чехов, И.С. Шмелёв). Дискуссия о кризисе реализма.		
	Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		2
	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы». В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		2
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: - подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. - Подготовка музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	1	3
Русская литература на рубеже веков.			
<u>Тема 4.1.</u>	Содержание учебного материала.	1	
Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настояний лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.		2

	<p>Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в любви и творчестве И.А. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией.</p> <p>Рассказы: «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».</p>		2
	Практические занятия.	-	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовить реферат на тему:</p> <p>- «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.С. Бунина»</p>	1	3
<p><u>Тема 4.2.</u></p> <p>Александр Иванович Куприн</p> <p>(1870-1938)</p>	Содержание учебного материала	1	
	<p>Сведения из биографии. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»)</p>	1	2
	<p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p> <p>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждения пороков современного общества.</p>		2

	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И Куприна о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы повести. Традиции психологизмы Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p>		2
			2
	<p>Теория литературы.</p> <p>Повесть автобиографический роман.</p>		2
	Практические занятия.	-	
Серебряный век русской поэзии.			
<p>Тема 4.3.</p> <p>Серебряный век русской поэзии.</p>	Содержание учебного материала.	3	
	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX века – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузьмин, Габдулла Тукай и др.: общая характеристика творчества (стихотворения не менее трёх авторов на выбор).</p>		2

	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века, форма её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		2
	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты творившие вне литературных течений И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		2
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов), К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	1	2
	Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения.		2
	Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо.		2
	Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.		2
	В. Брюсов сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трёх других стихотворений).		2

	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы и мотивы поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		
	К. Д. Бальмонт сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Яв этот мир пришёл, чтобы видеть солнце», (возможен выбор трёх других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как восприятие нового Мессии.		2
	Зарубежная литература. Поль Верлен. Стихи. Сборник «Романсы без слов».		2
	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		2
	Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое в поэзии Гумилёва.		2
	Футуризм		
	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группа футуристов: эгофутуристы		2

	(И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников),«Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).		
	И.Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии северянина, оригинальность его слова творчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленные слова». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		2
	В.В.Хлебников. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...». Слово о художественном мире поэзии Крестьянская поэзия.		2
	Новокрестьянская поэзия		
	Особо место в литературе в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.		2
	Н.А.Клюев. Сведения из биографии. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражении с национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов,из темных углов...».		2

	Практические занятия.	2	3
	Семинар по поэзии Серебряного века. Анализ лирических произведений поэтов Серебряного века.		
	Самостоятельная работа: -Подготовка сценария литературного вечера «Поэты... поэты Серебряного века».	4	3
Тема 4.4. Максим Горький (1868-1936)	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма.		2
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		2
	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская поэзия и способ ее воплощения.		2
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская поэзия и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.		2
	Критики о Горьком.)А. Луначарский, В. Луначарский, В.Ходасевич, Ю. Анненский).		2
	Теория литературы. Развитие понятие о драме.		2
	Практические занятия.	-	3
	Самостоятельная работа:	1	3

	<p>Подготовить сообщение на тему:</p> <p>- Гордый человек» в произведениях М.Горького, Ф.М.Достоевского.</p>		
<p>Тема 4.5.</p> <p>Александр Александрович Блок (1880-1921)</p>	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		2
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме, композиция, лексика, ритмика, интонационные разнообразие поэмы.		2
	<p>Теория литературы.</p> <p>Развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>		2
	Практические занятия.	1	3
	Анализ поэмы А.Блока «Двенадцать».		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовить реферат на тему:</p> <p>- Тема любви в творчестве А.А.Блока.</p>	1	3
<p>Тема 5.</p> <p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	Содержание учебного материала.	6	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм: «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве	1	2

	поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговский, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.) Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Кручёных, поэты-обериуты).		
	Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).		2
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		2
	Практические занятия.	1	3
	- Семинар по теме: Тема России в творчестве поэтов поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, А.Ахматова, М.Цветаева и др.) Поиски нового героя эпохи 20-х годов (Д.Фурманов, А.Фадеев и др.).		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - Тема «нового человека» в русской литературе 1920-х годов.	1	3
<u>Тема 5.1.</u> <u>Владимир Владимирович</u> <u>Маяковский (1893-1930)</u>	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблема духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращенных».		
	Поэтическая поэзия ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		2

	Тема поэма и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!».		2
	Теория литературы. Традиции новаторство в литературе. Новая система стихотворения. Тоническое стихосложение.		2
	Практические занятия.	1	3
	Анализ одного произведения В.В.Маяковского (по выбору).		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского.	1	3
<u>Тема 5.2.</u> <u>Сергей Александрович Есенин</u> <u>(1895-1925)</u>	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	2
	Стихотворения: «Гой, ты Русь моя родная!», «Русь», «Письмо к женщине», «Собаке Кочалова», «Я покинул родной дом», «неуютная, жидкая лунность..», «не жалею, не зову, не плачу...», «мы теперь уходим понемногу...»,		2

	«Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».		
	Теория литературы. Развитие понятия о поэтический средствах художественной выразительности.		
	Практические занятия.	1	3
	Анализ одного лирического произведения С.Есенина.		
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев (1901-1956).	Самостоятельная работа: Подготовить доклад на тему: - тема любви в творчестве С.А. Есенина.	1	3
	Содержание учебного материала.	1	
	Сведения из биографии. Роман «Разгром. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
	Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.		2
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - «Революция в творчестве А.Фадеева».	1	3
Тема: Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-	Содержание учебного материала.	14	
	Становление новой культуры 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине	2	2

х годов.	1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации: поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличие нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - «Развитие драматургии и киноискусства в 1930-е годы».	1	3
Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии.Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой,конфликт быта и бытия,времени и вечности.Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой.Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	1	2
	Основные творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.		2

	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		
	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Практические занятия.	1	3
	Анализ одного стихотворения М. Цветаевой. Р.р. Эссе по творчеству М.И. Цветаевой.		
	Самостоятельная работа: Подготовка реферата на тему: - «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников» - Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Цветаевой».	1	3
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
	Стихотворения:«NorteDame», «Бессонница», «Гомер», «Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков... », «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»)		2
	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Практические занятия.	1	3

	Анализ стихотворения О.Э. Мандельштама.		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - О.Э. Мандельштам в воспоминаниях современников.	1	3
	Содержание учебного материала.	2	
Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) И.Э. Бабель.	Сведения из биографии.	1	2
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества П. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		2
	Развития понятия о стиле писателя.		
	Сведения из биографии писателя И.Э. Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: понятия о рассказах. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.		2
	Практические занятия.	1	3
	Анализ одного из рассказов А.П. Платонова («В прекрасном и яростном мире». Анализ одной из новелл сборника «Конармия» И.Э. Бабея.)		
	Самостоятельная работа: - Герои прозы Платонова.	2	3

	- Стилистика рассказов И.Э. Бабея.		
Тема 6.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	Содержание учебного материала	2	
	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основа миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»	1	2
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30- годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Г гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.		2
	Практические занятия	1	3
	Р.Р. Сочинения по творчеству М.А. Булгакова.		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - Трагедия Гражданской войны и её изображения в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»).	1	3
Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	Содержание учебного материала.	2	
	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских	1	2

	рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		2
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Особенности жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в повторный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на станицах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Теория литературы. Развития понятия о стиле писателя.		
	Практические занятия.	1	3
	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного содержания произведения». - Подготовка заочной экскурсии по музею-заповеднику М.А. Шолохова в станице Вёшенской	1	3
Тема 7	Содержание учебного материала	3	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1	
	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьёв- Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др).		2
	Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-		

	фронтовиков: (О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевикова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеев. Пьесы: «Русские люди». К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Практические занятия.	1	3
	Проанализировать одно стихотворение периода Великой Отечественной войны.		
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - «Песенная лирика в годы Великой Отечественной войны». - Лирика поэтов-фронтовиков.	1	3
Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике		2

	военных лет. Тема поэтического мастерства и творчестве поэтессы. Поэма Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнуть липы сладко...», «Сероглазый король», «Песни последней встречи», «Мне ник чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».		
	Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		2
	Практические занятия.	1	3
	Анализ одного стихотворения. Тестирование по творчеству А.А. Ахматовой.		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение: -«Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	1	3
<u>Тема 7.2</u>	Содержание учебного материала.	1	
Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и её		2

	<p>решение в романе В.Л. Пастернака. Особенности композиции романа. «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, её судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»</p>		
	Теория литературы. Стиль Лирика. Лирический цикл. Роман.		2
	Практические занятия.	1	3
	Анализ стихотворения Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...»		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовить сообщение на тему:</p> <p>-Ранняя лирика Б. Пастернака.</p> <p>- Подготовка заочной экскурсии в дом-музей Б. Пастернака.</p>	1	3
<p>Тема 8.</p> <p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</p>	Содержание учебного материала	14	
.	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p> <p>Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».</p>	2	2
	Журналы «Иностранная литература», этого времени, их позиция («Новый мир»,		2

	« Наш современник»). Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		
	Литература народов России. М. Карим «Помилование». Зарубежная литература. Э. Хемингуэй «Старик и море». Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.		
	Практические занятия	-	3
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: - Отражение конфликта истории в судьбах литературных героев.	1	3
	- Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева (по выбору). - Художественный мир и своеобразие прозы В. Шукшина. - «Городская проза»: тематика, нравственная проблематика.	.	
Тема 8.1.	Содержание учебного материала.	2	
Творчество писателей прозаиков в 1950-1980-е годы.	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной		

	<p>ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980 –х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанров фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>		
	<p>Литература народов России.</p> <p>Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана»</p> <p>Зарубежная литература:</p> <p>Р. Шекли, Р. Бредбери, С. Лема.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовить реферат на тему:</p> <p>- Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.</p>	1	2

Тема 8.2	Содержание учебного материала		
Творчество поэтов в 1950-1980 годы	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанры в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины и лирики поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чём писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии В. Окуджавы.</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим».</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p>	2	2

	<p>Литература народов России.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функция приёма параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины и поэзии Р. Гамзатова. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>-Анализ лирических произведений. Написание отзыва о лирике Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.</p>	1	3
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовить сообщение на тему:</p> <p>- Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы.</p> <p>- Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.</p>	2	3
	Содержание учебного материала		
<p><u>Тема 8.3.</u></p> <p>Драматургия 1950-1980-х годов.</p>	<p>Особенности драматургии в 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии.</p> <p>Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.</p> <p>Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии.</p> <p>Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьесы А. Солынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.</p>	2	

	Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
	Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»		
	Зарубежная литература. Б. Брехт. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.		
	Практические занятия.	1	3
	Р.р. Сочинения-рассуждения по проблематике выбранной пьесы. Анализ одной из пьес.		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: -Жизнь и творчество А.Арбузова.	1	3
Тема 8.4. Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)	Содержание учебного материала.	2	
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчеств А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспект тематики. «Поэзия как служение и дар». Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».. Теория литературы.		2

	Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.		
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения: - Образы дороги и дома в творчестве А. Твардовского. - Подготовка заочной экскурсии в один из музеев А. Твардовского.	1	3
Тема 8.5. <u>Александр Исаевич</u> <u>Солженицын (1918-2008)</u>	Содержание учебного материала.	3	
	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражение авторской поэзии. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Литературный герой. Публицистика.	2	2
	Практические занятия.	1	3
	Анализ повести (рассказа). «Один день Ивана Денисовича».		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - Своеобразие языка. Солженицына-публициста. - Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.	1	3
Тема 8.6.	Содержание учебного материала.	2	

<u>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)</u>	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликты.		2
	Практические занятия.	1	3
	Р.р. Сочинение по творчеству А.В. Вампилова. Анализ пьесы А. Вампилова «Утиная охота».		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: - А. Вампилов в воспоминаниях современников.	1	
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала.	2	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимирова.		2
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька», проблематика и		2

	система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки.смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Теория литературы. Эпос. Лирика.		
	Практические занятия. Р.р. Сочинение по творчеству В. Набокова.	1	3
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение: - История: три волны русской эмиграции. - Подготовка заочной экскурсии в музей В.В. Набокова.	1	3
<u>Тема10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</u>	Содержание учебного материала	8	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	4	2
	Произведения А. Солженицына ,А. Бека, А. Рыбакова , В. Дудинцева В. Войновича .Отражение постмодернистического мироощущения в современной литературе.Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич,О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской,В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Р. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		2

	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.		2
	Развитие рок- поэзии.		
	Драматургия постперестроечного времени.		2
	Зарубежная литература.		2
	Практические занятия.	2	3
	Эссе по произведениям новейшей прозы 80-90-х годов. Тестовая работа по произведениям современной литературы. Семинар по творчеству писателей новейшей литературы.		
	Самостоятельная работа: Подготовить рефераты: - «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; - «Фантастика в современной литературе»; - Развитие жанра детектива в конце XX века.	3	3
Тема 10.1 Художественный мир зарубежной литературы (обзор)	Содержание учебного материала.	2	
	Э. М. Ремарк. «Три товарища», П. Козлю. «Алмамик», Б. Шоу «Пигмалион». Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.		2
	Практические занятия.	-	
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщения: - Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. - Б. Шоу «Пигмалион»	1	3
	Итого	175	

3. Условия реализации программы дисциплины.

3.1 материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дисциплины в наличии имеется учебный кабинет «литературы».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Парты;
- стулья;
- доска с магнитной поверхностью;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (учебники, опорные конспекты ,карточки, раздаточный материал)

Технические средства:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;

Комплект учебно-методической документации:

- рабочая программа дисциплины;
- тематическое планирование;
- программа, задания и методические указания по внеаудиторной самостоятельной работе
- рабочая тетрадь для выполнения самостоятельной работы.

Наглядные пособия:

- портреты;
- фотографии;
- карточки;
- иллюстрации;
- схемы анализа(стихотворения, литературного героя).

3.2.Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Г.А.Обернихина.Литература:учебник для студ.проф.учеб.заведний.-М.:Академия,2012г.

2. Г.А. Обернихина «Русский язык и литература. Литература»: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. часть 1. М., -2016г.
3. Г.А. Обернихина «Русский язык и литература. Литература»: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. часть 2. М., -2016г.
4. С.П. Белокурова «Русский язык и литература: Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование. М., - 2014г.
5. И.Н. Сухих «Русский язык и литература: Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование. М., - 2014г.

Дополнительные источники:

- 1) Г.Г. Гольдштейн, Н.С. Орлова. Русская литература второй половины XX века, 11 кл. (в 2-х частях), - М., 2012 г.
- 2) Е.С. Роговер Русская литература XX века.
- 3) Е.С. Роговер Русская литература второй половины XIX века.

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт « Культура письменной речи» , созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно – популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт « Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. Контроль и оценка результатов усвоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля в оценки видов учебной деятельности студентов
Введение	
- умение воспринимать текст на слух и понимать его;	- ответы на вопросы по тексту; - составление плана контекста;
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	
- умение воспринимать текст на слух и понимать его; - проведение беседы; - чтение, комментированное чтение; - аналитическая работа с текстом художественного произведения; - работа с источниками информации (дополнительная литература,	- пересказ текста; - ответы на вопросы по тексту; - составление плана пересказа; - деловая игра; - чтение наизусть поэтического произведения, отрывка художественного текста; - составление вопрос по тексту;

<p>энциклопедические словари, интернет-ресурсы);</p> <p>- владение информационными технологиями;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление опорного конспекта; - составление тезисного плана к тексту; - составление творческого рассказа по алгоритму; - описание образца по иллюстрации; - создание иллюстраций к произведению; - отзыв о прочитанной книге (сочинение) по алгоритму; - характеристика героев, эпизода, эпохи; - составление графиков - написание аннотаций к тексту: -эвристическая беседа по содержанию произведения; -составление цитатного плана, характеризующего героя, эпоху; - составление плана к сочинению ; - Доклады, рефераты, сообщения; - словарная работа; - проверка тетрадей; - сочинения, эссе; - составление проекта и его защита; - отзыв о прочитанной книге; - составление мультимедийных презентаций; - поисковая работа с Интернет-ресурсами;
Особенности русской литературы во второй половине XIX века.	
<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать текст на слух; - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедические словари, интернет-ресурсы); - владение информационными технологиями; - участие в беседе; - аналитическая работа с текстом художественного произведения; - владение информационными технологиями;; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ текста - составление плана пересказа; - словарная работа; - проверка тетрадей; - сочинения, эссе; - доклады, рефераты; - описание образа по иллюстрации; - составление плана пересказа; - составление тезисного плана; - эвристическая беседа по содержанию художественного произведения; - поисковая работа с интернет-источниками.
Поэзия второй половины XIX века.	
<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать текст на слух и понимать его; -чтение ,комментированное чтения ; - аналитическая работа с текстом, стихотворения; 	<ul style="list-style-type: none"> -ответы на вопросы по тексту стихотворения; - составление плана анализа; -чтение наизусть поэтического воспроизведения; - выразительное чтение поэтического произведения; - анализ стихотворений; - составление тезисного плана; - сочинения, Эссе.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	
<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать текст на слух; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ текста;

<ul style="list-style-type: none"> - проведение беседы (участие в эвристической беседе); - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-ресурсы) - аналитическая работа с текстом художественного произведения; - чтение, комментированное чтение; - владение информационными технологиями; 	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана пересказа; - ответы на вопросы; - деловая игра; - составление плана выступления; - рефераты; - доклады; - составление опорного конспекта; - составление штатного плана; - составление тезисного плана; - создание иллюстраций к тексту; - описание героев произведений по алгоритму; - Чтение наизусть поэтического произведения; - выразительное чтение произведения; - составление мультимедийных презентаций; - поисковая работа с интернет-ресурсами;
Особенности развития литературы 1920-х годов	
<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать текст на слух и понимать; - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстом художественного произведения; - чтение и комментирование чтение; 	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана пересказа; - ответы на проблемные вопросы; - пересказ текста; - умения составлять конспект; - составление цитатного тезисного планов сочинения; - сочинения, Эссе; - составление систематизирующей таблицы; - отзывы о прочитанной книге по анализу; - проверка тетрадей; - описание образа по иллюстрации; - чтение наизусть поэтического произведения; - выразительное чтение отрывков художественного произведения;
Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов	
<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать текст на слух и понимать его; - Чтение и комментированное чтение; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ текста; - ответы на вопросы к тексту; - составление плана пересказа; - чтение наизусть и выразительное чтение художественного произведения; - составление тезисного и цитатного планов; - сочинения; - анализ художественного произведения; - создание иллюстраций к произведению; - аннотации к тексту; - проверка тетрадей;
Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	
<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать текст на слух и понимать его; - Чтение и комментированное чтение; 	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы ; - пересказ текста; - составление плана пересказа;

<ul style="list-style-type: none"> -Аналитическая работа с текстом художественного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> -Составление опорного конспекта; -Чтение наизусть поэтического произведения, отрывка художественного текста; -составление вопросов к тексту; -Составление тезисного и цитатного плана; -Сочинения: -Отзыв о прочитанной книге; -Иллюстраций к произведению; -Характеристика героев произведения; -Составление графиков духовных исканий героев; -Составление литературно-музыкальной композиции;
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	
<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать текст на слух и понимать его; - аналитическая работа с текстом литературных произведений; - самооценивание, взаимооценивание; 	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы ; -пересказ текста; - составление тезисного плана; -составление творческого рассказа по алгоритму; -описание образа по иллюстрации; -чтение наизусть и выразительное чтение художественных произведений; -анализирование ,выступления н семинарах, конференциях.
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (тир волны эмиграции)	
<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать текст на слух и понимать его; - участие в эвристической беседе; -самостоятельная аналитическая работа с текстом художественного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> -пересказ текста; -ответы на вопросы; -деловая игра -составление плана к характеристике образа -составление тезисного плана -ответы на вопросы -эвристическая беседа по содержанию произведения -проверка тетрадей;
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	
<ul style="list-style-type: none"> умение воспринимать текст на слух и понимать его; -Чтение и комментированное чтение; -Аналитическая работа с текстами художественных произведений. - работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники). 	<ul style="list-style-type: none"> пересказ текста; -ответы на проблемные вопросы; -составление опорного конспекта; -составление аннотации к тексту; -составление вопросов к тексту; -составление тезисного плана; - эвристическая беседа; -Характеристика героев; -Анализ текста; -Доклады -Рефераты -Сообщения.

