

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Троицкий технологический техникум»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБПОУ «ТТТ»
от «24» мая 2021 г. № 230

Рабочая программа учебной дисциплины
ОУДБ. 02 Литература

**По специальности: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,
систем и агрегатов автомобилей.**

Троицк, 2021 г.

Программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16 –з), программы воспитания по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

Организация- разработчик ГБПОУ « Троицкий технологический техникум

Разработчик: Попова Нина Ивановна, преподаватель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории.

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей
Общеобразовательных дисциплин, ОГСЭ и ЕН циклов.

Протокол от «14» мая 2021г. № 7

Содержание

- 1. Паспорт программы общеобразовательной учебной дисциплины**
- 2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины**
- 3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины**
- 5. Приложение (темы докладов, рефератов, проектов)**

Паспорт программы учебной дисциплины

ОУД.02 «Литература»

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, относящейся к техническому профилю профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП ГБПОУ «Троицкий технологический техникум» на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

. В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности

литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, ; устной и письменной речи учащихся;

- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих

результатов:

1. Личностных:

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Эстетическое отношение к миру;

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов, и др.);

2. Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3. Предметных :

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опoznания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представления о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение личностных и(метапредметных) результатов обучения обеспечивается оптимальным отбором технологий и методов обучения.

1.4. Количество часов на программу общеобразовательной учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки всего— 119 часов, в том числе:

- учебная нагрузка – 117 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной нагрузки

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Образовательная нагрузка (всего)	119
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание образовательной учебной дисциплины

«Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	Достижимые результаты обучения
1	2	3	4	
Введение	Русская литература в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	1	1	Метапредметные: -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность. Оценивать ее, определять сферу своих интересов; -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельностью. Навыками разрешения проблем. Предметные: -анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы.
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.				
Развитие русской литературы в первой	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Типология литературных направлений:	1	1	Метапредметные:

половине XIX века,	классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.			-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Человек и история в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Тема « маленького человека». Стихотворения: «Свободы сеятель пустынный...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Осень», «Я Вас любил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил...», поэма «Медный всадник». Слияние философских, гражданских и личных мотивов.Романтическая лирика и романтические поэмы.	2	2	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова . Основные мотивы : чувство трагического одиночества, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет я не Байрон, я другой...»,	2	2	-владение навыками познавательной ,учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур,

	«Молитва» («Я Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».			уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
Николай Васильевич Гоголь. (1809-1852)	Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Повесть «Портрет». «Нос».	2	2	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном

				произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
Раздел 2. Литература второй половины XIX века.		42		
Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	2	2	Метапредметные: -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в
Тема 2.1. Александр Николаевич Островский (1823-1886)	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений,	8	1	

	своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова. « Луч света в темном царстве».			самостоятельной деятельности; -владение навыками познавательной ,учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
Тема 2.2. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	Жизненный путь и творческая биография . Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Роман «Обломов» в русской критике («Что такое обломовщина?»Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).	2	2	Предметные: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь» «,Стихотворения в прозе».) Их художественное своеобразие. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860 – х годов.Проблематика романа. Особенности композиции романа. НигилизмЕ.Базарова, его социальные и	4	2	

	<p>нравственно-философские истоки. Трагическое одиночество Е. Базарова. Авторская позиция в романе. Русская критика о романе и его герое (Д.Писарев « Базаров»).</p>			<ul style="list-style-type: none"> - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве
<p>Тема 2.4</p> <p>Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Роман «Что делать?» (Обзор). «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Тцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.</p>	2	2	

Тема 2.5 Николай Семенович Лесков (1831-1895)	<p>Жизнь и творчество. Обзор. Художественный мир писателя. Праведники и правдоискатели Н.С. Лескова.</p> <p>Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.</p>	2	2	<p>эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-сформированность представление о системе стилей языка художественной литературы.</p>
Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (1826-1889)	<p>Жизнь и творчество. Обзор. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города».-ключевое художественное произведение писателя.</p>	2	3	
Тема 2.7. Федор Михайлович Достоевский (1821-	<p>Жизнь и творчество. (Обзор).Достоевский, Гоголь и 2натуральная школа». «Преступление и наказание»-первый идеологический роман.</p> <p>Творческая история. Уголовно-авантюрная основа</p>	6	2	

1881)	<p>и ее преобразование в сюжете произведения</p> <p>Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова. Его психология.</p> <p>Преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.</p> <p>«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.</p> <p>Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p>			
<p>Тема 2.8.</p> <p>Лев Николаевич Толстой (1828-1910)</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.</p> <p>Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.</p> <p>Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические</p>	8	3	

	<p>устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством а почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.</p> <p>Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и</p>			
--	---	--	--	--

	эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.			
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов (1860-1904)	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»,	6	3	

	<p>«Случай из практики», «Черный монах» и др.</p> <p>«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.</p> <p>Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>			
--	---	--	--	--

Раздел 3. Русская поэзия второй половины XIX века.		11		
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.	2	3	Метапредметные: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукозаписи в лирике поэта. Стихотворения:	2	3	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в

	«Шёпот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Ещё одно забывчивое слово», «Вечер», «На заре ты ее не буди...»			самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
Тема 3.3. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	<p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, мы мнишь, что творений твоих ты создатель...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Коль любить, так без рассудку...» и др.</p>	1	1	<p>Предметные:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, уважительного отношения к</p> <p>навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>
Тема 3.4. Николай Алексеевич Некрасов	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции</p>	4	3	<p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст</p>

<p>(1821-1878)</p>	<p>реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О</p>		<p>с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального
---------------------------	---	--	---

	Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».			понимания.
Тема 3.5. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Генрих Ибсен. «Кукольный дом». Артюр Рембо. «Пьяный корабль». Обзор романов.	2	2	
Раздел 4. Литература XX века.		15		
Тема 4.1. Особенности развития литературы начала XX века.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века.	2	1	Метапредметные: -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять

<p>Тема 4.2.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, уважительного отношения к навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и
---	--	----------	----------	---

	Своеобразие художественной манеры И.А.Бувнина.			<p>скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
<p><u>Тема 4.2.</u></p> <p>Александр Иванович Куприн (1870-1938)</p>	<p>Жизнь и творчество.(Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору).</p> <p>Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».</p> <p>Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви. Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве</p>	2	2	

	А. И. Куприна.			
Серебряный век русской поэзии				
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии.	Символизм. Акмеизм. Футуризм. В. Брюсов сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трёх других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы и мотивы поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	5	3	Метапредметные: - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом
	К. Д. Бальмонт сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Яв этот мир пришёл, чтобы видеть солнце», (возможен выбор трёх других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как восприятие нового Мессии.			
	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной			

	<p>ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое в поэзии Гумилёва.</p>			<p>их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
	<p>Футуризм</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группа футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>И.Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии северянина, оригинальность его слова</p>			

	<p>творчества. Стихотворения: «Интродукция»,</p> <p>«Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),</p> <p>«Двузначные слова». Эмоциональная взволнованность и</p> <p>ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.Новокрестьянская поэзия. Н.Клюев.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор). «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор</p> <p>трех других произведений). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Клюев и Блок, Клюев и Есенин.</p>			
<p>Тема 4.4.</p> <p>Максим Горький</p> <p>(1868-1936)</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно- поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская</p>	2	2	

	<p>драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>			
<p>Тема 4.5.</p> <p>Александр Александрович Блок (1880-1921)</p>	<p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме, композиция, лексика,</p>	2	2	

	ритмика, интонационные разнообразие поэмы.			
Литература 20 –х годов		8 ч.		
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов	<p align="center">Литература 20 –х годов - 8 ч.</p> <p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса.</p> <p>Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабея, «Россия, кровью умытая» А. Веселого,</p>	4		<p>Метапредметные:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов</p>

	<p>«Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».</p>			<p>познания.</p> <p>Предметные:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, уважительного отношения к</p> <p>навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа</p>
<p>Тема 5.1.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)</p>	<p>Жизнь и творчество. Обзор. Поэт и революция. Своеобразная любовная лирика поэта. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэтическая поэзия ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p>Тема поэма и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэт – гражданина.Стихотворения: «А вы могли бы?»,</p>	2	2	

	«Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!».			художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	<p>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой, ты Русь моя родная!», «Русь», «Письмо к женщине», «Собаке Кочалова», «Я покинул родной дом», «неуютная, жидкая лунность...», «не жалею, не зову, не плачу...», «мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтический средствах художественной</p>	2	2	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

	выразительности.			
Литература 30-40-х годов		14		
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	<p>Становление новой культуры 1930-е годы.</p> <p>Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации: поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличие нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Платонов.А.П.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть</p>	1	2	<p>Метапредметные:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>Предметные:</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа</p>

	«Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).			художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
Тема: 6.2 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция,	2	2	

	<p>Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).</p> <p>Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p>			
<p>Тема: 6.3.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова</p> <p>(1889-1966)</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства и творчества поэтессы. Поэма Реквием».</p>	2	2	

	<p>Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А. Ахматовой.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнуть липы сладко...», «Сероглазый король», «Песни последней встречи», «Мне ник чему одические рати», «Сжала</p> <p>руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».</p>			
<p>Тема 6.4</p> <p>Осип Эмильевич</p> <p>Мандельштам (1891-1938)</p>	<p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Стихотворения: «Norte Dame», «Бессонница», «Гомер», «Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой</p>	1	2	

	город, знакомый до слёз...)			
Тема: 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	<p>Жизнь и творчество. Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>».</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p> <p>«Белая гвардия» (по выбору).</p>	2	2	
Тема 6.7 Михаил	<p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы</p>	4	2	

<p>Александрович Шолохов (1905-1984)</p>	<p>Гражданской войны. Особенности жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в повторный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на станицах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>			
<p>Литература Великой Отечественной войны</p>		<p>6 ч.</p>		
<p>Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> <p>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьёв-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др).</p> <p>Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: (О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять</p>

	<p>Джалильи др.). Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеев. Пьесы: «Русские люди». К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>			<p>сферу своих интересов;</p> <p>Предметные:</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики</p>
<p>Тема 7.2</p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)</p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и</p>	2	3	

	<p>художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и её решение в романе В.Л. Пастернака. Особенности композиции романа. «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, её судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»</p>			
Литература 50—90-х годов(Обзор)		12 час.		
Тема 8. 1. Особенности развития литературы 1950-1990-	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева</p>	6	3	

<p>х годов.</p> <p>.</p>	<p>и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).</p> <p>Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!»),</p>			
---------------------------------	---	--	--	--

	<p>«Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности;</p> <p>методическое богатство, современная ритмика инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p>			
<p>Тема 8.2</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910-</p>	<p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчеств А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий</p>	1		

1971)	аспект тематики. «Поэзия как служение и дар». Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир»..			
Тема 8.3. Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)	<p>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражение авторской поэзии. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Эпос. Роман. Повесть. Литературный герой.</p>	2		

	Публицистика.			
Тема 8.4. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	<p>Обзор жизни и творчества</p> <p>А.ВампиловаПрозаА.Вампилова.Нравственная проблематика пьес..Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликты.</p>	2	2	
Тема : 8.5 Мустай Карим	<p>Из литературы народов России</p> <p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.).</p> <p>Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев.,», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и</p>	1	1	

	<p>скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустайКарима.</p>			
Литература конца XX – начала XXI века		3		
<p>Тема 9.1</p> <p>Литература конца XX-начала XXI века.</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>Произведения А. Солженицына ,А. Бека, А. Рыбакова , В. Дудинцева В. Войновича</p> <p>.Отражение постмодернистического мироощущения в современной литературе.Основные направления</p>	2		<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее,

	<p>развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевича, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской. Пьеса, Т. Толстой и др.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Р. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.</p> <p>Развитие рок- поэзии.</p>			<p>анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной ,учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>
<p>Тема: 9.2</p> <p>Художественный мир зарубежной литературы (обзор)</p>	<p>Зарубежная литература.</p>			
	<p>«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».</p> <p>(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».</p> <p>Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</p> <p>«Пигмалион». Власть социальных предрассудков</p>	1	2	

	<p>над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации.</p> <p>Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй.</p> <p>Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p>Эрих Мария Ремарк.</p> <p>«Три товарища». (Обзорное изучение романа.)</p> <p>Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного</p>			
--	---	--	--	--

	стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).			
--	--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный (выполнение ранее изученных объектов свойств);

2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу инструкции под руководством);

3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	1	-Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
-Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	7	-Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
-Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	42	-Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

-Поэзия второй половины XIX века	11	-Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
-Особенности развития литературы в начале XX века	15	-Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
-Особенности развития литературы 1920-х годов	8	-Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
-Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	12	-Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-

		исследовательская работа
-Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	-Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
-Особенности развития литературы 1950—1990-х годов	12	-Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
-Особенности развития литературы конца XX—начала XXI века годов	3	-Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины.

3.1 Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» осуществляется в учебном кабинете русского языка и литературы.

В состав кабинета русского языка литературы входит лаборантская комната. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан ПиН 2.4.2. № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

Оборудование учебного кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя (мобильный)
- наглядные пособия- портреты писателей и поэтов, опорные конспекты по темам: И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов; карточки по всем темам и разделам.
- экранно-звуковые пособия- презентации и видеофильмы по разделам «Литература первой половины XIX века», «Литература второй половины XIX века», «Литература 20_30- годов», «Литература периода войны», «Современная литература», фрагменты художественных фильмов «Война и мир», «Преступление и наказание», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Вишневый сад», «Гранатовый браслет», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон» и другие
- комплект электроснабжения кабинета;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование (мобильное);
- демонстрационное оборудование (общего назначения и тематические наборы)- по разделам.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Основная литература:

1. В.Ю.Лебедев. Литература: учебник для 10 класса в 2-х частях (базовый уровень) - М.: Просвещение, 2016.
2. В.П.Журавлев Литература: учебник для 11 класса в 2-х частях - М.: Просвещение, 2016.

Дополнительная литература:

1. И.Н.Сухих Литература учебник для 10 класса в 2-х частях М: Академия, 2016 .
2. И.Н.Сухих Литература учебник для 11 класса в 2-х частях (базовый уровень), М: Академия, 2016.
3. С.П. Белокурова Русский язык и литература: Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование. М., - 2014.
4. И.Н. Сухих «Русский язык и литература: Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование. М., - 2014.

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт « Культура письменной речи, созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно – популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3.3. Организация образовательного процесса

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины проводится на первом курсе на протяжении 1 и 2 семестра и завершается дифференцированным зачетом.

Основными методами обучения являются словесные, наглядные, репродуктивные методы обучения, практическая работа студентов, метод проблемного обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Результаты обучения	Формы и методы контроля в оценки результатов обучения
Личностные:	

<p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;- -----</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной , творческой и ответственной деятельности;</p> <p>-Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- готовность и способность к образованию,в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>-Эстетическое отношение к миру;</p> <p>-Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других</p>	<p>-</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
---	---

народов;

-Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов, и др.);

4. Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Оценка выполнения индивидуальных заданий, практических работ.

5. Предметных :

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в

Устный опрос,
тестирование,
терминологический диктант,
индивидуальные задания,
индивидуальный проект,
дифференцированный зачет

художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представление о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение личностных (и метапредметных) результатов обучения обеспечивается оптимальным отбором технологий и методов обучения.

--	--

Приложение

Темы докладов

- Жизнь и творчество К.И. Батюшкова.
- В.А. Жуковский в жизни.
- Царскосельский лицей и его воспитанники.
- Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя.
- Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
- Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.
- Мой любимый поэт второй половины XIX века.
- А.К.Толстой – драматург.
- Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве.
- Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.
- «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М.Горького.
- Сатира в творчестве В.В.Маяковского.
- «Я б навеки пошел за тобой»... (С.Есенин)
- Революция в творчестве А.А.Фадеева.
- «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
- Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»
- Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.
- Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева.
- Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов.
- Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры».
- «История: три волны русской эмиграции».
- Особенности массовой литературы конца XX начала XXI века.

Темы рефератов

- Романтическая баллада в русской литературе.
- Дуэль и смерть А.С.Пушкина.
- Судьба Н.Н.Гончаровой.
- Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.
- Мир А.Н.Островского на сцене и на экране.
- «Что такое «обломовщина»?»
- Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева.
- Личность Раскольникова.
- Наташа Ростова –любимая героиня Л.Н.Толстого.
- Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчева и Г.Гейне.
- Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве.
- Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина.
- Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна : общее и различное.
- Тема революции в творчестве А.Блока.
- М.И.Цветаева и А.А.Ахматова.
- Изображение революции в «Конармии» И.Бабеля и романе А.Фадеева «Разгром».
- Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».
- Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».
- Поэзия Н.Заболотского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы.
- Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков.

- Своеобразие языка Солженицына-публициста.
- Фантастика в современной литературе.

Темы проектов

- Заочная экскурсия в музей-усадьбу Михайловское (А.С.Пушкин).
- Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».
- Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века».
- Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты серебряного века».
- Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.А.Булгакова.