

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Троицкий технологический техникум»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБПОУ «ТТТ»
от «24» мая 2021 г. № 230

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ. 02Литература

**По специальности: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,
систем и агрегатов автомобилей.**

Троицк, 2021 г.

Программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16 –з), программы воспитания по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

Организация- разработчик ГБПОУ « Троицкий технологический техникум

Разработчик: Попова Нина Ивановна, преподаватель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории.

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей Общеобразовательных дисциплин, ОГСЭ и ЕН циклов.

Протокол от «14» мая 2021г. № 7

Содержание

- 1. Паспорт программы общеобразовательной учебной дисциплины**
- 2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины**
- 3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины**
- 5. Приложение (темы докладов, рефератов, проектов)**

Паспорт программы учебной дисциплины

ОУД.02 «Литература »

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, относящейся к техническому профилю профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП ГБПОУ «Троицкий технологический техникум» на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

. В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности ,готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности

литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся ,читательских интересов, художественного вкуса, ; устной и письменной речи учащихся;

- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе:
 - Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико- литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

1. Личностных:

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной , творческой и ответственной деятельности;

Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию,в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Эстетическое отношение к миру;

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов, и др.);

2. Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной,учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3. *Предметных :*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур,уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представление о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение личностных и(метапредметных) результатов обучения обеспечивается оптимальным отбором технологий и методов обучения.

1.4. Количество часов на программу общеобразовательной учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки всего— 119 часов, в том числе:

- учебная нагрузка – 117 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной нагрузки

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|--------------------|
| Образовательная нагрузка (всего) | 119 |
| Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 117 |
| нагрузка (всего) | |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | - |
| контрольные работы | - |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание образовательной учебной дисциплины

«Литература».

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и форы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Уровень усвоения | Достигаемые результаты обучения |
|---|--|--------------------|-------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Введение | Русская литература в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века(свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). | 1 | 1 | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность. Оценивать ее, определять сферу своих интересов; -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельностью. Навыками разрешения проблем. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы. |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. | | | | |
| Развитие русской литературы в первой | Обзор русской литературы первой половины XIX века. Типология литературных направлений: | 1 | 1 | Метапредметные: |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| половине XIX века. | классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. | | | -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; |
| Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) | Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Человек и история в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Тема « маленького человека». Стихотворения: «Свободы сеятель пустынныЙ...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Осень», «Я Вас любил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил...», поэма «Медный всадник». Слияние философских, гражданских и личных мотивов.Романтическая лирика и романтические поэмы. | 2 | 2 | - - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; -владение навыками познавательной ,учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова . Основные мотивы : чувство трагического одиночества, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет я не Байрон, я другой...», | 2 | 2 | Предметные: -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | «Молитва» («Я Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». | | | уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; |
| Николай Васильевич Гоголь. (1809-1852) | Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Повесть «Портрет». «Нос». | 2 | 2 | - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном |

| | | | | |
|--|--|-----------|---|---|
| | | | | произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века. | | 42 | | |
| Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. | 2 | 2 | Метапредметные: -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; |
| Тема 2.1. Александр Николаевич Островский (1823-1886) | Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, | 8 | 1 | - - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <p>своеволия и свободы в драме.</p> <p>Катерина в оценке Н.А. Добролюбова. « Луч света в темном царстве».</p> | | | <p>самостоятельной деятельности;</p> <p>-владение навыками познавательной ,учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> |
| Тема 2.2. Иван Александрович Гончаров (1812-1891) | <p>Жизненный путь и творческая биография . Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.</p> <p>«Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Роман «Обломов» в русской критике («Что такое обломовщина?»Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).</p> | 2 | 2 | <p>Предметные:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> |
| Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) | <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.</p> <p>Тема любви в творчестве И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь» «,Стихотворения в прозе».) Их художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860 – х годов.Проблематика романа.</p> <p>Особенности композиции романа.</p> <p>Нигилизм Е.Базарова, его социальные и</p> | 4 | 2 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | нравственно-философские истоки. Трагическое одиночество Е. Базарова. Авторская позиция в романе. Русская критика о романе и его герое (Д.Писарев « Базаров»). | | | - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |
| Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский (1828- 1889) | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (Обзор). «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «тцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. | 2 | 2 | -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 2.5 Николай Семенович Лесков (1831-1895) | <p>Жизнь и творчество. Обзор. Художественный мир писателя. Праведники и правдоискатели Н.С. Лескова.</p> <p>Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.</p> | 2 | 2 | эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представление о системе стилей языка художественной литературы. |
| Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (1826-1889) | <p>Жизнь и творчество. Обзор. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города».-ключевое художественное произведение писателя.</p> | 2 | 3 | |
| Тема 2.7. Федор Михайлович Достоевский (1821- | <p>Жизнь и творчество. (Обзор).Достоевский, Гоголь и 2натуральная школа». «Преступление и наказание»-первый идеологический роман.</p> <p>Творческая история. Уголовно-авантюрная основа</p> | 6 | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1881) | <p>и ее преобразование в сюжете произведения Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова. Его психология.</p> <p>Преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.</p> <p>«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллигентского героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.</p> <p>Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> | | |
| Тема 2.8. Лев Николаевич Толстой (1828-1910) | <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.</p> <p>Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>Творческая история романа.</p> <p>Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идеино-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические</p> | 8 | 3 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством а почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марии Болконской, Сони, Элен.</p> <p>Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марии. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. | | | |
| Тема 2.9 Антон Павлович Чехов (1860-1904) | Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основе комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», | 6 | 3 | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>«Случай из практики», «Черный монах» и др.</p> <p>«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.</p> <p>Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|-----------|---|---|
| | | | | |
| Раздел3. Русская поэзия второй половины XIX века. | | 11 | | |
| Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803-1873) | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. | 2 | 3 | Метапредметные: -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в |
| Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) | Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукозаписи в лирике поэта. Стихотворения: | 2 | 3 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Шёпот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Ещё одно забывчивое слово», «Вечер», «На заре ты ее не буди...» | | | самостоятельной деятельности; -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| Тема 3.3. Алексей Константинович Толстой (1817-1875) | Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, мы мнишь, что творений твоих ты создатель...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Коль любить, так без рассудку...» и др. | 1 | 1 | Предметные: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, уважительного отношения к навыков различных видов анализа литературных произведений; |
| Тема 3.4. Николай Алексеевич Некрасов | Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции | 4 | 3 | - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| (1821-1878) | <p>реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатиры Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О</p> | | <p>с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального |
|-------------|---|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | | понимания. |
| Тема 3.5. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Генрих Ибсен. «Кукольный дом». Артур Рембо. «Пьяный корабль». Обзор романов. | 2 | 2 | |
| Раздел 4. Литература XX века. | 15 | | | |
| Тема 4.1. Особенности развития литературы начала XX века. | Развитие художественных и идеино-нравственных традиций русской классической литературы. Своебразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века. | 2 | 1 | Метапредметные: -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять |

| | | | | |
|---|--|----------|----------|---|
| <p>Тема 4.2.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)</p> | <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.</p> | <p>2</p> | <p>3</p> | <p>сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур, уважительного отношения к навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и |
|---|--|----------|----------|---|

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | Своеобразие художественной манеры И.А.Буннина. | | | скрытой, основной и второстепенной информации; |
| <u>Тема 4.2.</u> Александр Иванович Куприн (1870-1938) | Жизнь и творчество.(Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви. Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве | 2 | 2 | - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | А. И. Куприна. | | | |
| Серебряный век русской поэзии | | | | |
| Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии. | Символизм. Акмеизм. Футуризм. В. Брюсов сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трёх других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразие решения темы и мотивы поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | 5 | 3 | Метапредметные: - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Предметные: -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом |
| | К. Д. Бальмонт сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Яв этот мир пришёл, чтобы видеть солнце», (возможен выбор трёх других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как восприятие нового Мессии. | | | |
| | Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своебразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое в поэзии Гумилёва.</p> | | | их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| | <p>Футуризм</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержание, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группа футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>И.Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии северянина, оригинальность его слова</p> | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | <p>творчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленные слова». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Н.Клюев.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор). «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других проиходдений)</p> <p>0.Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Клюев и Блок, Клюев и Есенин.</p> | | | |
| <p>Тема 4.4.</p> <p>Максим Горький (1868-1936)</p> | <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская</p> | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | <p>драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и ихтрагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p> | | | |
| Тема 4.5. Александр Александрович Блок (1880-1921) | <p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме, композиция, лексика,</p> | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|-------------|--|--|
| | ритмика, интонационные разнообразие поэмы. | | | |
| | Литература 20 –х годов | 8 ч. | | |
| Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов | <p>Литература 20 –х годов - 8 ч.</p> <p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса.</p> <p>Литературные объединения («Пролеткуль», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого,</p> | 4 | | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | <p>«Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».</p> | | | <p>познания.</p> <p>Предметные:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур,уважительного отношения к навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа |
| <p>Тема 5.1.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893- 1930)</p> | <p>Жизнь и творчество. Обзор. Поэт и революция. Своеобразная любовная лирика поэта. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэтическая поэзия ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p>Тема поэма и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэт – гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?»,</p> | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <p>«Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!».</p> | | | <p>художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> |
| <p>Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)</p> | <p>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой, ты Русь моя родная!», «Русь», «Письмо к женщине», «Собаке Кочалова», «Я покинул родной дом», «неуютная, жидккая лунность...», «не жалею, не зову, не плачу...», «мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной</p> | 2 | 2 | <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> |

| | | | | |
|--|---|-----------|---|---|
| | выразительности. | | | |
| Литература 30-40-х годов | | 14 | | |
| Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов. | <p>Становление новой культуры 1930-е годы.</p> <p>Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации: поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличие нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Платонов.А.П.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть</p> | 1 | 2 | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <p>«Котлован». Высокий пафос и острые сатиры платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> | | | <p>художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> |
| <p>Тема: 6.2</p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)</p> | <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».</p> <p>(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.</p> <p>Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.</p> <p>Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция,</p> | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | <p>Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).</p> <p>Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> | | | |
| Тема: 6.3. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) | <p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства и творчества поэтессы. Поэма Реквием».</p> | 2 | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p> <p>Своеобразие лирики А. Ахматовой.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнуть липы сладко...», «Сероглазый король», «Песни последней встречи», «Мне ник чему одицеские рати», «Сжала</p> <p>руки под темной вуалью...», «Не с теми я , кто бросил земли...», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муз», «Поэма без героя».</p> | | |
| <p>Тема 6.4</p> <p>Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)</p> | <p>Сведения из биографии О.Э.</p> <p>Мандельштама.Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.</p> <p>Мандельштама..Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Стихотворения:«NorteDame», «Бессонница», «Гомер», «Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков... », «Я вернулся в мой</p> | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | город, знакомый до слёз...) | | | |
| Тема: 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) | <p>Жизнь и творчество. Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>».</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p> <p>«Белая гвардия» (по выбору).</p> | 2 | 2 | |
| Тема 6.7 Михаил | <p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы</p> | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|--|-------------|---|---|
| Александрович Шолохов (1905-1984) | <p>Гражданской войны. Особенности жанра.</p> <p>Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.</p> <p>Трагедия человека из народа в повторный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы.</p> <p>Любовь на станицах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> | | | |
| Литература Великой Отечественной войны | | 6 ч. | | |
| Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> <p>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьёв-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др).</p> <p>Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: (О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М.</p> | 4 | 2 | Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <p>Джалилы др.).Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеев. Пьесы: «Русские люди». К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет.</p> <p>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> | | | <p>сферу своих интересов;</p> <p>Предметные:</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики</p> |
| <p><u>Тема 7.2</u></p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)</p> | <p>Сведения из биографии.Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.Связь человека и природы в лирике поэта.Эволюция поэтического стиля.Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и</p> | 2 | 3 | |

| | | | | |
|--|--|----------------|---|--|
| | <p>художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и еёрешение в романе В.Л. Пастернака. Особенности композиции романа. «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, её судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»</p> | | | |
| Литература 50—90-х годов(Обзор) | | 12 час. | | |
| Тема 8. 1. Особенности развития литературы 1950-1990- | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева | 6 | 3 | |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| <p>Х годов.</p> <p>.</p> | <p>и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макания и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!»),</p> | | |
|---------------------------------|---|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | <p>«Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности;</p> <p>методическое богатство, современная ритмика инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p> | | | |
| Тема 8.2 Александр Трифонович Твардовский (1910- | Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 1971) | <p>аспект тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир»..</p> | | | |
| <p>Тема 8.3.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)</p> | <p>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражение авторской поэзии. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Эпос. Роман. Повесть. Литературный герой.</p> | 2 | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | Публицистика. | | | |
| Тема 8.4. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) | <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова</p> <p>Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес.. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликты.</p> | 2 | 2 | |
| Тема : 8.5 Мустай Карим | <p>Из литературы народов России</p> <p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.).</p> <p>Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев.,.», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и</p> | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|----------|--|---|
| | <p>скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непрекращающих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.</p> | | | |
| Литература конца XX – начала XXI века | | 3 | | |
| Тема 9.1 Литература конца XX- начала XXI века. | <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына ,А. Бека, А. Рыбакова , В. Дудинцева В. Войновича .Отражение постмодернистического ощущения в современной литературе.Основные направления</p> | 2 | | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | <p>развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевича, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесинского, Р. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.</p> <p>Развитие рок- поэзии.</p> | | | анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; -владение навыками познавательной ,учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. |
| Тема: 9.2 Художественный мир зарубежной литературы (обзор) | <p>Зарубежная литература.</p> <p>«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной изпьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия нарусскиетемы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</p> <p>«Пигмалион». Власть социальных предрассудков</p> | 1 | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации.</p> <p>Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй.</p> <p>Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести</p> <p>(«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p>Эрих Мария Ремарк.</p> <p>«Три товарища». (Обзорное изучение романа.)</p> <p>Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь,</p> <p>дружбу, любовь. Своеобразие художественного</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). | | | |
|--|--|--|--|--|

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1-ознакомительный (выполнение ранее изученных объектов свойств);
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу инструкции под руководством);
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Содержание обучения | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
|--|---------------------|---|
| Введение | 1 | -Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| -Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 7 | -Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| -Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 42 | -Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |

| | | |
|---|----|---|
| -Поэзия второй половины XIX века | 11 | -Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| -Особенности развития литературы в начале XX века | 15 | -Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| -Особенности развития литературы 1920-х годов | 8 | -Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| -Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | 12 | -Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка до- кладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно- |

| | | |
|--|----|--|
| | | исследовательская работа |
| -Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 6 | -Аудирование; чтение и комментированное чтение; под-готовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; рефериование текста; написание сочинения |
| -Особенности развития литературы 1950—1990-х годов | 12 | -Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценение и взаимооценение; составление тезисного плана. |
| -Особенности развития литературы конца XX—начала XXI века годов | 3 | -Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |

3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины.

3.1 Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» осуществляется в учебном кабинете русского языка и литературы.

В состав кабинета русского языка литературы входит лаборантская комната. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан ПиН 2.4.2. № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

Оборудование учебного кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя (мобильный)
- наглядные пособия- портреты писателей и поэтов, опорные конспекты по темам: И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов; карточки по всем темам и разделам.
- экранно-звуковые пособия- презентации и видеофильмы по разделам «Литература первой половины XIX века», «Литература второй половины XIX века», «Литература 20_30- годов», «Литература периода войны», «Современная литература», фрагменты художественных фильмов «Война и мир», «Преступление и наказание», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Вишневый сад», «Гранатовый браслет», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон» и другие
- комплект электроснабжения кабинета;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование (мобильное);
- демонстрационное оборудование (общего назначения и тематические наборы)- по разделам.

3.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Основная литература:

- 1.В.Ю.Лебедев.Литература:учебник для 10 класса в 2-х частях 9базовый уровень)-М.: Просвещение,2016.
2. В.П.Журавлев Литература: учебник для 11 класса в 2-х частях-М: Просвещение,2016.

Дополнительная литература:

- 1.И.Н.Сухих Литература учебник для 10 класса в 2-х частях М: Академия,2016 .
2. .И.Н.Сухих Литература учебник для 11 класса в 2-х частях (базовый уровень), М: Академия,2016.
- 3.С.П. Белокурова^{Русский язык и литература: Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование. М.,-} 2014.
4. И.Н. Сухих «Русский язык и литература: Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование. М.,- 2014.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт « Культура письменной речи, созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно – популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3.3. Организация образовательного процесса

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины проводится на первом курсе на протяжении 1 и 2 семестра и завершается дифференцированным зачетом.

Основными методами обучения являются словесные, наглядные, репродуктивные методы обучения, практическая работа студентов, метод проблемного обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

| Результаты обучения | Формы и методы контроля в оценки результатов обучения |
|----------------------------|--|
| Личностные: | |

| | |
|--|---|
| <p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;-----</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной , творческой и ответственной деятельности;</p> <p>-Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- готовность и способность к образованию,в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>-Эстетическое отношение к миру;</p> <p>-Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других</p> | <p>-</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> |
|--|---|

народов;

-Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов, и др.);

4. Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Оценка выполнения индивидуальных заданий, практических работ.

5. Предметных :

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству опознания других культур,уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитьвать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в

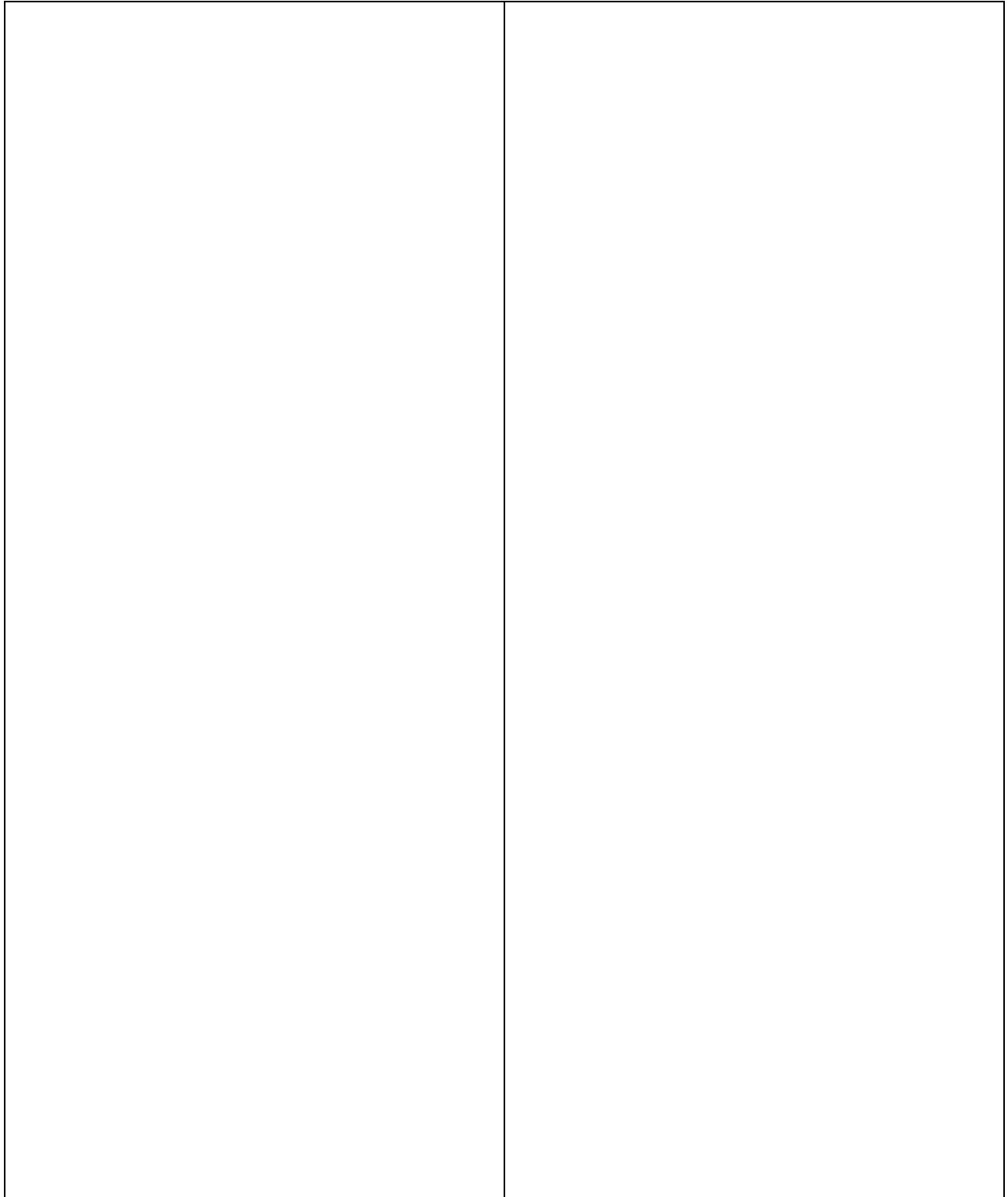
Устный опрос,
тестирование,
терминологический диктант,
индивидуальные задания,
индивидуальный проект,
дифференцированный зачет

художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. В единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представление о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение личностных (и метапредметных) результатов обучения обеспечивается оптимальным отбором технологий и методов обучения.



Приложение

Темы докладов

- Жизнь и творчество К.И. Батюшкова.
- В.А. Жуковский в жизни.
- Царскосельский лицей и его воспитанники.
- Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя.
- Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
- Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.
- Мой любимый поэт второй половины XIX века.
- А.К.Толстой – драматург.
- Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве.
- Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.
- «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М.Горького.
- Сатира в творчестве В.В.Маяковского.
- « Я б навеки пошел за тобой»... (С.Есенин)
- Революция в творчестве А.А.Фадеева.
- «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идеино-нравственного и эстетического содержания произведения».
- Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»
- Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.
- Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева.
- Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов.
- Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры».
- «История: три волны русской эмиграции».
- Особенности массовой литературы конца XX начала XXI века.

Темы рефератов

- Романтическая баллада в русской литературе.
- Дуэль и смерть А.С.Пушкина.
- Судьба Н.Н.Гончаровой.
- Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.
- Мир А.Н.Островского на сцене и на экране.
- «Что такое «обломовщина»?»
- Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева.
- Личность Раскольникова.
- Наташа Ростова –любимая героиня Л.Н.Толстого.
- Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчева и Г.Гейне.
- Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве.
- Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина.
- Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна : общее и различное.

Тема революции в творчестве А.Блока.

- М.И.Цветаева и А.А.Ахматова.
- Изображение революции в «Конармии» И.Бабеля и романе А.Фадеева «Разгром».
- Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».
- Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».
- Поэзия Н.Заболотского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы.
- Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков.

- Свообразие языка Солженицына-публициста.
- Фантастика в современной литературе.

Темы проектов

- Заочная экскурсия в музей-усадьбу Михайловское (А.С.Пушкин).
- Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».
- Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века».
- Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты серебряного века».
- Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.А.Булгакова.