

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Троицкий технологический техникум»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ «ТТТ»

\_\_\_\_\_ Ю.Н. Пророченко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.05 Специальный рисунок**

г. Троицк

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 100116.01 Парикмахер, утвержденной Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПОП 31.05.2011г. рег. №4

Организация - разработчик: ГБПОУ «Троицкий технологический техникум»

Разработчики:

Волгина Светлана Александровна, мастер производственного обучения  
ГБПОУ «Троицкий технологический техникум»

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей и мастеров п/о социально-экономического профиля

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Специальный рисунок

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной ГБПОУ «Троицкий технологический техникум» по профессии **43.01.02 Парикмахер**, входящей в укрупненную группу профессий **43.00.00 Сфера обслуживания**, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Программа учебной дисциплины может быть использована в программах дополнительного профессионального образования (в программах повышения квалификации и переподготовки) и в профессиональной подготовке рабочих по профессии **43.01.02 Парикмахер**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>30</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный рисунок»

	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Основы рисунка	Содержание учебного материала		12	
	1	<b>Введение</b> Содержание, цели, задачи дисциплины. Значение дисциплины для профессии «Парикмахер».		1
	2	<b>Рисунок как вид изобразительного искусства.</b> Определение понятия «рисунок». Материалы, оборудование и их применение в рисунке. Изобразительные средства и приемы рисования. Определение понятий «линия», «пятно», «штрих», «светотень». Организация рабочего места. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.		2
	3	<b>Техника рисунка.</b> Линии чертежа и рисунка; их отличие. Правила оформления рисунка. Определение понятий «штриховка», «тушевка». Приемы выполнения штриховки и тушевки. Определение понятия «тональный масштаб». Приемы выполнения тонального масштаба.		2
	4	<b>Композиция рисунка.</b> Определение понятия «композиция». Законы композиции, средства композиции. Закономерности построения объемной формы. Задачи композиции при выполнении учебного рисунка. Последовательность работ при выполнении рисунка.		2
	5	<b>Основы перспективного изображения.</b>		2

	<p>Определение понятия «перспектива».</p> <p>Перспектива как основа реалистического рисунка.</p> <p>Основные понятия и термины (точка зрения, угол зрения, горизонт, точки схода).</p> <p>Трехмерность пространства и формы.</p> <p>Способы построения перспективных изображений.</p> <p>Светотень и передача пространства.</p>		
6	<p><b>Рисунок геометрических тел.</b></p> <p>Последовательность построения различных тел (призмы, цилиндра, пирамиды, конуса, шара).</p> <p>Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.</p> <p>Определение понятия «натюрморт».</p> <p>Этапы построения натюрморта.</p> <p>Варианты объединения геометрических фигур в натюрморт.</p> <p>Композиционное размещение предметов на листе бумаги.</p> <p>Приемы рисования бытовых предметов, имеющих формы геометрических тел.</p> <p>Технические приемы конструктивного рисования с натуры геометрических тел.</p> <p>Последовательность и приемы работы над линейным рисунком.</p>		2
7	<p><b>Тональный рисунок.</b></p> <p>Освещение, его виды и влияние на восприятие натуры и характер изображения.</p> <p>Понятие о светотени, основные градации светотени.</p> <p>Понятие о тональности.</p> <p>Средства выявления объема предметов.</p> <p>Выявление объема и формы геометрических тел и предметов быта тоном.</p> <p>Последовательность и приемы работы над тональным рисунком.</p>		2
<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
1	Выполнение упражнений «Постановка руки»		
2	Выполнение упражнений по тональной проработке («тональный масштаб»).		
3	Выполнение упражнений по изображению плоских прямолинейных и криволинейных фигур в различных положениях и ракурсах.		
4	Выполнение упражнений по применению угловой перспективы при изображении куба.		
5	Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел вращения, гранных тел.		
6	Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта несложной формы.		

	7	Выполнение рисунка геометрических тел с тональной проработкой.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Разработка электронного учебного пособия по теме «Зарисовки и наброски».		
	2	Составление опорного конспекта по теме «Закономерности распределения светотени на предмете».		
	3	Составление опорного конспекта по теме «Пропорции, пропорциональные отношения предмета и методы их нахождения».		
	4	Составление словаря специальных терминов по теме «Основы перспективного изображения».		
	5	Построение куба во фронтальной и угловой перспективах.		
	6	Выполнение линейно-конструктивного рисунка 2-3 несложных предметов быта.		
Тема 2. Основы живописи	Содержание учебного материала		6	
	1	<b>Живопись-искусство цвета.</b> Определение понятия «живопись». Живописные материалы и требования к ним. Основы цветоведения. Определение понятия «цвет». Физические основы цвета. Группы цветов, цветовые характеристики. Определение понятия «цветовой круг». Основные, составные, контрастные и дополнительные цвета. Определение понятий «локальный цвет», «колорит».		
	2	<b>Приемы работы с красками.</b> Материалы и принадлежности для живописи. Виды смешения цветов. Типы изображений (линейно-плоскостное и объемно-пространственное). Техника живописи: гризайль, алла-прима, алла по сырому, лессировка. Способы и приемы работы в различных техниках живописи.		
	3	<b>Живописное решение натюрморта.</b> Классический живописный натюрморт. Акварельный натюрморт.		



	Роль рисунка в живописном натюрморте. Приемы передачи формы, освещения и пространства цветом Роль колорита и тональности в образном решении натюрморта. Основные этапы работы над натюрмортом.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1 Выполнение упражнений по созданию новых цветов или их оттенков при взаимодействии двух и более цветов («Смешение цветов»)		
	2 Выполнение эскиза бабочки с применением техники акварели».		
	3 Выполнение зарисовок отдельных объемных предметов (кувшин, ваза и т.д.) с передачей цветовых и тональных отношений объема и локального цвета предмета.		
	4 Выполнение этюда натюрморта из предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	1 Составление опорного конспекта по теме «Теплые и холодные цвета».		
	2 Составление опорного конспекта по теме «Цвет и форма предмета».		
	3 Составление опорного конспекта по теме «Световой и цветовой контраст».		
	4 Составление опорного конспекта по теме «Тональные отношения в живописи».		
	5 Составление словаря специальных терминов по теме Живопись».		
<b>Тема 3. Изображение головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1 <b>Анатомические зарисовки черепа.</b> Анатомическое строение головы человека. Конструктивно-пластическая схема построения формы головы. Основные плоскости головы и пропорции Характер, тип форм, индивидуальность. Определение понятия «ракурс».		2
	2 <b>Анатомические зарисовки головы и плечевого пояса.</b> Анатомическое строение шеи и плечевого пояса. Определение понятия «канон». Классические каноны пропорций лица человека. Методика и приемы выполнения анатомических зарисовок головы с плечевым поясом.		2
	3 <b>Рисунок фактуры, степени длины и густоты волос.</b> Основные приемы рисования волос разного типа и фактуры.		

	Изображение длины и степени густоты волос, волнистости, проборов. Приемы передачи тона волос при одноцветном рисунке. Выявление фактуры волос в технике цветного карандаша.		
4	<b>Рисунок элементов прически.</b> Определение понятия «элементы прически». Виды элементов прически. Приемы рисования элементов прически с натуры головы манекена с разными париками. Рисование челки, пробора, окантовки волос. Приемы рисования кос, локонов, волн.		2
5	<b>Рисунок современных стрижек и причесок.</b> Основные особенности моделей современных стрижек и причесок: основные линии, формы, сочетания элементов прически, декоративные детали. Приемы выполнения рисунка стрижки и прически. Поэтапная разработка моделей стрижек и причесок в эскизах.		2
6	<b>Проектирование моделей стрижек и причесок.</b> Основные этапы проектирования моделей стрижек и причесок. Техника выполнения цветного эскиза стрижки и прически. Поэтапная разработка в эскизах моделей стрижек и причесок с учетом направления моды. Разработка схем стрижек, накруток волос на бигуди.		
<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>	
1	Выполнение зарисовок черепа в разных ракурсах (по анатомическим таблицам).		
2	Выполнение зарисовок головы в разных ракурсах (по анатомическим таблицам).		
3	Выполнение зарисовок волос с выявлением их типа, фактуры, степени длины, густоты.		
4	Выполнение зарисовок элементов причесок.		
5	Выполнение рисунка волос в технике одноцветного рисунка.		
6	Выполнение рисунка волос в технике цветного рисунка.		
7	Выполнение эскизов моделей стрижек и причесок.		
8	Разработка схем стрижек, накруток волос на бигуди.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>10</b>	
1	Разработка плоскостного наглядного пособия по теме «Типы лица».		
2	Составление опорного конспекта по теме «Мышцы головы человека».		

	3	Разработка электронного учебного пособия по теме «Характерные особенности причесок отдельных исторических периодов».		
	4	Разработка электронного учебного пособия по теме «Модели современных стрижек и причесок».		
<b>Всего:</b>			<b>90</b>	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>				

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета специального рисунка.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;
- доска;
- мольберты по количеству студентов;
- подиумы для постановок предметов;
- осветительные лампы для постановок предметов;
- комплект учебно-наглядных пособий:
  - «Рисование геометрических тел»;
  - «Рисование деталей лица»;
  - «Рисование гипсовой головы человека»;
  - «Рисование головы живой модели»;

##### **объемные модели:**

- «Геометрические тела: шар, конус, цилиндр, пирамида, куб»;
- «Предметы быта»;
- «Экорше Гудона»;
- «Гипсовая голова Апполона»;
- «Гипсовые детали лица и головы»;
- «Манекен»;
- «Парики»;
- «Элементы прически из искусственных волос»;
- «Ткани для драпировок».

##### **Технические средства обучения:**

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студ. сред. проф. заведений / Е. А. Розанов - 3-е издание, исправленное - М.: Академия, 2013. - 240 с.
2. Гайворонский, И.В. Анатомия и физиология человека : учеб. для студ. сред. проф. заведений / Г.И. Ничипорук, А.И. Гайворонский. - М.: Академия, 2014. – 496 с.
3. Кузин, В.С. Рисунок: Наброски и зарисовки: учеб. пособие для ВУЗов.- М.: Академия, 2013 – 232 с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников : учеб. пособие – М.: Эксмо, 2013. 344 с.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Уметь:</b>	
- выполнять рисунок головы человека;	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе зачета.
- выполнять рисунок волос;	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе зачета.
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе зачета.
<b>Знать:</b>	
- технику рисунка и основы композиции;	Тестирование, устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания, зачет.
- геометрические композиции в рисунке;	Тестирование, устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания, зачет
- основы пластической анатомии головы человека.	Тестирование, устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания, зачет