

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Троицкий технологический техникум»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
от «25» мая 2022 г. № 199 о/д
Директор ГБПОУ «ТТТ»
_____ О.В. Рогель

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Специальный рисунок

г. Троицк, 2022 г.

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 100116.01 Парикмахер, утвержденной Советом Министерства образования и науки Челябинской области по примерным ОПОП 31.05.2011г. рег. №4

Организация - разработчик: ГБПОУ «Троицкий технологический техникум»

Разработчики:

Волгина Светлана Александровна, мастер производственного обучения
ГБПОУ «Троицкий технологический техникум»

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей и мастеров п/о социально-экономического профиля

Протокол № ____ от _____ 20 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный рисунок

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной ГБПОУ «Троицкий технологический техникум» по профессии **43.01.02 Парикмахер**, входящей в укрупненную группу профессий **43.00.00 Сфера обслуживания**, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Программа учебной дисциплины может быть использована в программах дополнительного профессионального образования (в программах повышения квалификации и переподготовки) и в профессиональной подготовке рабочих по профессии **43.01.02 Парикмахер**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный рисунок»

	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Основы рисунка	Содержание учебного материала		12	
	1	Введение Содержание, цели, задачи дисциплины. Значение дисциплины для профессии «Парикмахер».		1
	2	Рисунок как вид изобразительного искусства. Определение понятия «рисунок». Материалы, оборудование и их применение в рисунке. Изобразительные средства и приемы рисования. Определение понятий «линия», «пятно», «штрих», «светотень». Организация рабочего места. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.		2
	3	Техника рисунка. Линии чертежа и рисунка; их отличие. Правила оформления рисунка. Определение понятий «штриховка», «тушевка». Приемы выполнения штриховки и тушевки. Определение понятия «тональный масштаб». Приемы выполнения тонального масштаба.		2
	4	Композиция рисунка. Определение понятия «композиция». Законы композиции, средства композиции. Закономерности построения объемной формы. Задачи композиции при выполнении учебного рисунка. Последовательность работ при выполнении рисунка.		2
	5	Основы перспективного изображения.		2

	Определение понятия «перспектива». Перспектива как основа реалистического рисунка. Основные понятия и термины (точка зрения, угол зрения, горизонт, точки схода). Трехмерность пространства и формы. Способы построения перспективных изображений. Светотень и передача пространства.		
6	Рисунок геометрических тел. Последовательность построения различных тел (призмы, цилиндра, пирамиды, конуса, шара). Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение. Определение понятия «натюрморт». Этапы построения натюрморта. Варианты объединения геометрических фигур в натюрморт. Композиционное размещение предметов на листе бумаги. Приемы рисования бытовых предметов, имеющих формы геометрических тел. Технические приемы конструктивного рисования с натуры геометрических тел. Последовательность и приемы работы над линейным рисунком.		2
7	Тональный рисунок. Освещение, его виды и влияние на восприятие натуры и характер изображения. Понятие о светотени, основные градации светотени. Понятие о тональности. Средства выявления объема предметов. Выявление объема и формы геометрических тел и предметов быта тоном. Последовательность и приемы работы над тональным рисунком.		2
Практические занятия		10	
1	Выполнение упражнений «Постановка руки»		
2	Выполнение упражнений по тональной проработке («тональный масштаб»).		
3	Выполнение упражнений по изображению плоских прямолинейных и криволинейных фигур в различных положениях и ракурсах.		
4	Выполнение упражнений по применению угловой перспективы при изображении куба.		
5	Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел вращения, гранных тел.		
6	Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта несложной формы.		

	7	Выполнение рисунка геометрических тел с тональной проработкой.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Разработка электронного учебного пособия по теме «Зарисовки и наброски».		
	2	Составление опорного конспекта по теме «Закономерности распределения светотени на предмете».		
	3	Составление опорного конспекта по теме «Пропорции, пропорциональные отношения предмета и методы их нахождения».		
	4	Составление словаря специальных терминов по теме «Основы перспективного изображения».		
	5	Построение куба во фронтальной и угловой перспективах.		
	6	Выполнение линейно-конструктивного рисунка 2-3 несложных предметов быта.		
Тема 2. Основы живописи	Содержание учебного материала		6	
	1	Живопись-искусство цвета. Определение понятия «живопись». Живописные материалы и требования к ним. Основы цветоведения. Определение понятия «цвет». Физические основы цвета. Группы цветов, цветовые характеристики. Определение понятия «цветовой круг». Основные, составные, контрастные и дополнительные цвета. Определение понятий «локальный цвет», «колорит».		
	2	Приемы работы с красками. Материалы и принадлежности для живописи. Виды смешения цветов. Типы изображений (линейно-плоскостное и объемно-пространственное). Техника живописи: гризайль, алла-прима, алла по сырому, лессировка. Способы и приемы работы в различных техниках живописи.		2
	3	Живописное решение натюрморта. Классический живописный натюрморт. Акварельный натюрморт.		2

		Роль рисунка в живописном натюрморте. Приемы передачи формы, освещения и пространства цветом Роль колорита и тональности в образном решении натюрморта. Основные этапы работы над натюрмортом.		
		Практические занятия	6	
	1	Выполнение упражнений по созданию новых цветов или их оттенков при взаимодействии двух и более цветов («Смешение цветов»)		
	2	Выполнение эскиза бабочки с применением техники акварели».		
	3	Выполнение зарисовок отдельных объемных предметов (кувшин, ваза и т.д.) с передачей цветовых и тональных отношений объема и локального цвета предмета.		
	4	Выполнение этюда натюрморта из предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне.		
		Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1	Составление опорного конспекта по теме «Теплые и холодные цвета».		
	2	Составление опорного конспекта по теме «Цвет и форма предмета».		
	3	Составление опорного конспекта по теме «Световой и цветовой контраст».		
	4	Составление опорного конспекта по теме «Тональные отношения в живописи».		
	5	Составление словаря специальных терминов по теме Живопись».		
Тема 3. Изображение головы человека		Содержание учебного материала	12	
	1	Анатомические зарисовки черепа. Анатомическое строение головы человека. Конструктивно-пластическая схема построения формы головы. Основные плоскости головы и пропорции Характер, тип форм, индивидуальность. Определение понятия «ракурс».		2
	2	Анатомические зарисовки головы и плечевого пояса. Анатомическое строение шеи и плечевого пояса. Определение понятия «канон». Классические каноны пропорций лица человека. Методика и приемы выполнения анатомических зарисовок головы с плечевым поясом.		2
	3	Рисунок фактуры, степени длины и густоты волос. Основные приемы рисования волос разного типа и фактуры.		

	Изображение длины и степени густоты волос, волнистости, проборов. Приемы передачи тона волос при одноцветном рисунке. Выявление фактуры волос в технике цветного карандаша.		
4	Рисунок элементов прически. Определение понятия «элементы прически». Виды элементов прически. Приемы рисования элементов прически с натуры головы манекена с разными париками. Рисование челки, пробора, окантовки волос. Приемы рисования кос, локонов, волн.		2
5	Рисунок современных стрижек и причесок. Основные особенности моделей современных стрижек и причесок: основные линии, формы, сочетания элементов прически, декоративные детали. Приемы выполнения рисунка стрижки и прически. Поэтапная разработка моделей стрижек и причесок в эскизах.		2
6	Проектирование моделей стрижек и причесок. Основные этапы проектирования моделей стрижек и причесок. Техника выполнения цветного эскиза стрижки и прически. Поэтапная разработка в эскизах моделей стрижек и причесок с учетом направления моды. Разработка схем стрижек, накруток волос на бигуди.		
Практические занятия		14	
1	Выполнение зарисовок черепа в разных ракурсах (по анатомическим таблицам).		
2	Выполнение зарисовок головы в разных ракурсах (по анатомическим таблицам).		
3	Выполнение зарисовок волос с выявлением их типа, фактуры, степени длины, густоты.		
4	Выполнение зарисовок элементов причесок.		
5	Выполнение рисунка волос в технике одноцветного рисунка.		
6	Выполнение рисунка волос в технике цветного рисунка.		
7	Выполнение эскизов моделей стрижек и причесок.		
8	Разработка схем стрижек, накруток волос на бигуди.		
Самостоятельная работа обучающихся		10	
1	Разработка плоскостного наглядного пособия по теме «Типы лица».		
2	Составление опорного конспекта по теме «Мышцы головы человека».		

	3	Разработка электронного учебного пособия по теме «Характерные особенности причесок отдельных исторических периодов».		
	4	Разработка электронного учебного пособия по теме «Модели современных стрижек и причесок».		
Всего:			90	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета специального рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;
- доска;
- мольберты по количеству студентов;
- подиумы для постановок предметов;
- осветительные лампы для постановок предметов;
- комплект учебно-наглядных пособий:
 - «Рисование геометрических тел»;
 - «Рисование деталей лица»;
 - «Рисование гипсовой головы человека»;
 - «Рисование головы живой модели»;

объемные модели:

- «Геометрические тела: шар, конус, цилиндр, пирамида, куб»;
- «Предметы быта»;
- «Экорше Гудона»;
- «Гипсовая голова Апполона»;
- «Гипсовые детали лица и головы»;
- «Манекен»;
- «Парики»;
- «Элементы прически из искусственных волос»;
- «Ткани для драпировок».

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студ. сред. проф. заведений / Е. А. Розанов - 3-е издание, исправленное - М.: Академия, 2013. - 240 с.
2. Гайворонский, И.В. Анатомия и физиология человека : учеб. для студ. сред. проф. заведений / Г.И. Ничипорук, А.И. Гайворонский. - М.: Академия, 2014. – 496 с.
3. Кузин, В.С. Рисунок: Наброски и зарисовки: учеб. пособие для ВУЗов.- М.: Академия, 2013 – 232 с.

Дополнительные источники:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников : учеб. пособие – М.: Эксмо, 2013. 344 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
- выполнять рисунок головы человека;	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе зачета.
- выполнять рисунок волос;	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе зачета.
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе зачета.
Знать:	
- технику рисунка и основы композиции;	Тестирование, устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания, зачет.
- геометрические композиции в рисунке;	Тестирование, устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания, зачет
- основы пластической анатомии головы человека.	Тестирование, устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания, зачет