

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Троицкий технологический техникум»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБПОУ «ТТТ»
от «23» мая 2025 г. № 192 о/д
директор ГБПОУ «ТТТ»
_____Д.А. Корюхов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД.04 «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»
по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

г. Троицк, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОПД.04 «Рисунок и живопись» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты (утвержденного Приказом Минпросвещения России от 26.08.2022г. № 775), в соответствии с примерной основной образовательной программой, разработанной Федеральным учебно-методическим объединением в системе СПО (ФИРО) по укрупненной группе 43.00.00 сервис и туризм.

Организация - разработчик: ГБПОУ «Троицкий технологический техникум»

Разработчик: Кудрина Александра Валерьевна, преподаватель специальных дисциплин.

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей и мастеров производственного обучения социально-экономического и естественно - научного профиля.

Протокол № 6 от « 16 » мая 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК.01–07	Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания
ПК 1.6	Выполнять графический рисунок головы человека; выполнять графический рисунок волос; выполнять графический рисунок видов парикмахерских работ в цвете; выполнять схемы предлагаемых мужских и женских видов парикмахерских работ; описывать технологические процессы выполнения мужских и женских видов парикмахерских работ; разрабатывать инструкционно-технологические карты мужских и женских видов парикмахерских работ	Основные элементы пластики черепа человека; особенности изображения женской и мужской головы; технологии выполнения эскизов мужских и женских видов парикмахерских работ; техники рисунка и основы композиции; геометрические композиции в рисунке; техники выполнения схем с учетом мужских и женских видов парикмахерских работ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	102
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	86
теоретическое обучение	46
практические занятия	40
В том числе:	
В форме практической подготовки	60
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа	2
Консультации	8
Промежуточная аттестация: экзамен	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи		44	
Тема 1. Основы рисунка.	Содержание учебного материала	5	ОК 01–07
	1 Введение.		
	2 Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами		
	3-4 Законы композиции. Законы перспективы. Законы света и тени.		
	5 Техника штриха.		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	11	ОК 01–07 ПК 1.6
	6 Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.		
	7 Способы построения перспективы		
	8 Законы точки схода		
	9-10 Прорисовка в светлых тонах и темных тонах		
	11-12 Зарисовка натюрморта тоном		
	13 Техника правильной штриховки		
	14 Выполнение тональной шкалы		
	15-16 Зарисовка фруктов с применение техники штриховки		
	Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.		
17 Правила построения различных по сложности предметов.			
18 Виды драпировок и структурные особенности складок. Принципы изображения драпировок.			
19 Методы и последовательность построения складок драпировки.			
20 Компоновка рисунка драпировки и предметов быта в формате листа.			
Тематика практических занятий и лабораторных работ		8	
21-22 Выполнение построения различных по сложности предметов.			
23-24 Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок.			
25-26 Рисунок натюрморта.			
27-28 Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.			
Тема 3. Основы живописи.	Содержание учебного материала	10	ОК 01–07
	29 Виды живописи.		
	30 Техники живописи.		

	31 Элементы живописи.		
	32-33 Основы цветоведения.		
	34 Психология восприятия цвета в деятельности работника сферы индустрии красоты.		
	35 Приемы живописи.		
	36 Техника работы красками и кистью Этюд (из овощей), в различной живописной технике		
	37 Техника работы красками и кистью Этюд (из фруктов), в различной живописной технике		
	38 Натюрморты из предметов быта.		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	39 Освоение приемов живописи.	6	ОК 01–07 ПК 1.6
	40 Техника работы красками и кистью Этюд (из фруктов), в различной живописной технике		
	41 Техника работы красками и кистью Этюд (из овощей), в различной живописной технике		
	42-43 Натюрморты из предметов быта.		
	44 Выполнение в живописной технике.		
РАЗДЕЛ 2. Изображение головы человека.		30	
Тема 1. Рисунок головы человека.	45-46 Пропорции.	30	ОК 01–07 ПК 1.6
	47-48 Построение головы и деталей лица в различных ракурсах.		
	49-50 Тональная проработка.		
	51-52 Построение головы.		
	53-54 Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.		
	55-56 Рисунок деталей лица.		
	57-58 Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры		
	59-60 Рисунок маски.		
	61-62 Выполнить построение и объем гипсовой маски.		
	63-64 Рисунок античной головы.		
	65-66 Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах		
	67-68 Наброски головы живой модели.		
	69-70 Техника графическая.		
	71-72 Портрет с натуры.		
	73-74 Выполнение портрета в графической и живописной технике.		

РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически.		12	
Тема 1. Рисунок прически и стрижки.	75- 76 Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически.	6	ОК 01–07
	77-78 Законы композиционного построения текстуры волос.		
	79-80 Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов.		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	81 Цветовые техники		
	82 Зарисовки элементов прически –волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение	6	ОК 01–07 ПК 1.6
	83 Рисунок исторической прически «Египет», «Рим» Техники: графическая и живописная		
	84 Рисунок исторической прически «Ампир», «Греция» Техники: графическая и живописная		
	85 Рисунок исторической прически «Италия», «Франция» Техники: графическая и живописная		
	86 Рисунок современных причесок		
		86	
	Самостоятельная работа 1 Выполнить зарисовки исторических причесок. 2 Выполнить зарисовки современных причесок 5 Выполнить зарисовки натюрморта 6 Выполнить рисунок в технике графика 7 Выполнить рисунок на свободную тему	2	ПК 1.6
		88	
	Консультации	8	
	Промежуточная аттестация Экзамен	6	
	102/102	102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин.

Технические средства обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет в наличие печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основная литература

1. Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с.
2. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись. Учебное пособие / Г.И. Жеренкова. – Москва: Академия, 2021. – 144 с.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023 — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>.
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023 — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>.
5. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023 — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>.

5. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.
- **Дополнительные источники**

1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва,»АКАДЕМА» 2013;
2. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
3. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательного процесса по данной дисциплине обеспечивается педагогическими работниками техникума, соответствующих квалификационным требованиям профессионального стандарта, а также лицами, привлекаемых на условиях гражданско-правового договора, в том числе из лица руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности и имеющих стаж не менее 3 лет.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ¹	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа	демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа;	Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах	выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах	Контрольные работы Зачетные работы

Оценка личностных результатов может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

¹ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.