

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Троицкий технологический техникум» (филиал в с.Октябрьское)

**КОМПЛЕКТ**  
**контрольно-измерительных материалов**

по учебной дисциплине  
ООД.02 Литература

09.01.03 «Оператор информационных систем и ресурсов»,  
15.01.05 "Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

с.Октябрьское, 2023 г.

Разработчик: Аскерова А.Ф., преподаватель

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии.....

.....

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201

## **Содержание**

1. Паспорт ККОС
  - 1.1. Область применения
  - 1.2. Система контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
  - 1.3. Организация контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
  - 2.1. Задания для текущего контроля

# **1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов по дисциплине «Литература».**

## **1.1 Область применения**

Комплект контрольно-измерительных материалов составлен на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература» по профессии «Оператор информационных систем и ресурсов», «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))».

Комплект предназначен для оценки результатов обучения в соответствии с ФГОС.

### **1. Результаты освоения содержания учебной дисциплины:**

- **личностные:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

- **метапредметные:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметные:
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

| Содержание обучения                                                                                                                                                                                                                                                          | Показатели оценки результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | №№ заданий для проверки                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b><br><br>А.С.Пушкин.<br><br>М.Ю.Лермонтов.<br><br>Н.В.Гоголь.                                                                                                                                        | Умение давать характеристику русской литературы 1-ой половины 19 века.<br><br>Знание особенностей русского романтизма и реализма.<br><br>Знание ключевых моментов биографии и основных тем и мотивов творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | №1.1, 1.2,<br><br>№2                                                                                   |
| <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b><br><br>А.Н.Островский.<br><br>И.А.Гончаров.<br><br>И.С.Тургенев.<br><br>Н.Г.Чернышевский.<br>Н.С.Лесков.<br><br>М.Е.Салтыков-Щедрин<br><br>Ф.М.Достоевский<br><br>Л.Н.Толстой.<br><br>А.П.Чехов. | Умение давать характеристику русской литературы 2-ой половины 19 века.<br><br>Умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя.<br><br>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.<br><br>Умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.<br><br>Знание содержания произведений русской классической литературы: «Гроза» А.Н.Островского, «Обломов» И.А.Гончарова, «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Очарованный странник» Н.С.Лескова, «История одного города» и сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Вишневый сад» А.П.Чехова. | №3.1<br><br>№3.2<br><br>№4<br><br>№5<br><br>№6.1,<br>№6.2.<br><br>№7,<br><br>№8,<br><br>№9,<br><br>№10 |
| <b>Поэзия второй половины XIX века.</b><br><br>Ф.И.Тютчев. А.А.Фет.<br>А.К.Толстой.                                                                                                                                                                                          | Умение называть основные особенности русской поэзии 2-ой половины 19 века.<br><br>Знание основных особенностей лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | №11,<br><br>№12                                                                                        |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Н.А.Некрасов                                                                                                                     | Н.А.Некрасова.<br><br>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |
| <b>Особенности развития литературы в начале XX века.</b><br><br>И.А.Бунин.<br><br>А.И.Куприн.<br><br>М.Горький.                  | Умение давать характеристику литературного процесса начала 20 века.<br><br>Знание содержания произведений русской классической литературы: рассказы И.А.Бунина, А.И.Куприна, «На дне» М.Горького.<br><br>Знание основных черт русской поэзии «серебряного века» и особенностей поэзии символистов, акмеистов, футуристов.<br><br>Умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя.<br><br>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.<br><br>Умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. | №13.1,<br><br>№13.2     |
| <b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b><br><br>А.А.Блок.<br><br>В.В.Маяковский.<br><br>С.А.Есенин.<br><br>А.Фадеев. | Умение давать характеристику литературного процесса 1920-х гг. 20 в.<br><br>Умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя.<br><br>Знание особенностей лирики А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, особенностей романа А.Фадеева «Разгром».<br><br>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.                                                                                                                                                                                                                                                    | №14.1,<br>№14.2,<br>№15 |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <p><b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b></p> <p>М.И.Цветаева.<br/>О.Э.Мандельштам</p> <p>А.Платонов.<br/>И.Э.Бабель.<br/>М.А.Булгаков<br/>М.А.Шолохов.</p>                                            | <p>Умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг.</p> <p>Знание художественных особенностей лирики М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Р.М.Рильке, прозы А.Платонова, И.Э.Бабея, А.Н.Толстого.</p> <p>Знание содержания произведений русской классической литературы: «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова, «Тихий Дон» М.А.Шолохова.</p> <p>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> | <p>№16,<br/>№17,<br/>№18,<br/>№19</p> |
| <p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p> <p>А.А.Ахматова.<br/>Б.Л.Пастернак.</p>                                                                               | <p>Умение давать характеристику литературного процесса периода Вов и первых послевоенных лет.</p> <p>Знание содержания произведений, относящихся к данному периоду: стихотворения и поэма «Реквием» А.Ахматовой, роман «Доктор Живаго» Б.Пастернака, публицистика военных лет.</p> <p>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>                                                                        | <p>№20</p>                            |
| <p><b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b></p> <p>А.Т.Твардовский.<br/>А.И.Солженицын.<br/>А.Вампилов.</p> <p>В.М.Шукшин. В.Быков.<br/>В.Распутин. Н.Рубцов.<br/>Б.Окуджава. Р.Гамзатов.<br/>А.Вознесенский.</p> | <p>Умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.</p> <p>Знание художественных особенностей лирики А.Т.Твардовского, Н.Рубцова, А.Вознесенского, Б.Окуджавы, Р.Гамзатова, прозы А.И.Солженицына, А.Вампилова, В.Распутина, В.Шукшина, В.Быкова.</p> <p>Знание определений «лагерной прозы», «деревенской прозы».</p> <p>Знание содержания произведений русской классической литературы: «По праву памяти» А.Твардовского, «Один день Ивана Денисовича»</p>                                                             | <p>№21,<br/>№22</p>                   |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                                                       | <p>А.И.Солженицына, «Прощание с Матёрой»<br/>В.Распутина, рассказы В.Шукшина, В.Быкова.</p> <p>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| <p><b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</b></p> | <p>Умение давать характеристику литературному зарубежью 1920-1990 гг.</p> <p>Знание особенностей и характерных черт русского литературного зарубежья разных периодов 20 в.(первая волна эмиграции, вторая волна эмиграции, третья волна эмиграции); знание представителей литературного зарубежья разных периодов 20 в.(И.Шмелев, В.Набоков, Д.Кленовский, И.Бродский, А.Синявский и др.).</p> <p>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> | №23 |

## 1.2 Система контроля и оценки результатов обучения

В соответствии с учебным планом по дисциплине «Литература» предусмотрен дифференцированный зачет.

## 1.3 Организация контроля и оценки результатов обучения

### *Формы и методы оценивания*

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;
- тестирования;

- домашней работы;

- самостоятельной работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;

- творческой работы по развитию речи.

3. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, в ходе которого выполняются контрольно-оценочные задания.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по результатам дифференцированного зачета.

## **2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины «Литература».**

### **2.1 Задания для текущего контроля знаний**

#### **Тема 1. А.С.Пушкин.**

#### **Задание 1. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.**

##### **Вариант 1.**

1. Выделите принципы, относящиеся к классицизму:

а) искусство должно оказывать на читателя нравственное воздействие, воспитывать благородные чувства;

б) чувство ставили выше разума;

в) соблюдались правила трёх единств в драматическом произведении.

2. Элегия – это а) один из видов лиро-эпического жанра;

б) жанр повествовательной литературы;

в) стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутого грустью.

3. Назовите годы жизни А. С. Пушкина:

А) 1802 – 1841гг.; б) 1789 – 1828гг.; в) 1799 – 1837 гг.; г) 1805 – 1840гг.

4. Назовите жанр стихотворения А. С. Пушкина «Вольность»:

а) стансы; б) баллада; в) ода; г) послание.

5. В каком стихотворении встречаются устаревшие слов «персты», «зеницы», «уста», «вещие», «десница»?

6. Из каких произведений эти строки:

а) «Я гимны прежние пою»;

б) «Здравствуй, племя молодое, незнакомое»;

в) «Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой».

7. К какому жанру лирики относятся стихотворения А. С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Пущину», «Во глубине сибирских руд...»?

а) ода; б) послание; в) элегия; г) эпиграмма.

8. Какое из перечисленных стихотворений А. С. Пушкина принадлежит к поздней лирике поэта?

а) «К Чаадаеву»; б) «К морю»; в) «Узник»; г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

9. Укажите стихотворение А. С. Пушкина, в котором зло аллегорически представлено в виде древа яда.

А) «Пророк»; б) «Анчар»; в) «Поэт»; г) «Арион».

10. Какой праздник отмечался в доме Лариных, куда были приглашены Ленский и Онегин (роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

11. Чем заканчивается поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»?

а) смертью Евгения; б) свадьбой Параши и Евгения;

в) гибелью Параши; в) отъездом Евгения.

12. Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к философской лирике поэта: «Вновь я посетил...», «Поэту», «Мадонна», «Дар напрасный, дар случайный...», «К морю», «Странник», «Талисман».

13. Назовите произведения, в которых изображён Пётр I.

14. Дайте своё восприятие и оценку произведению А. С. Пушкина:

Моя эпитафия

Здесь Пушкин погребён; он с музой молодою,

С любовью, ленью провёл весёлый век,

Не делал доброго, однако ж был душою,

Ей-богу, добрый человек.

1815

## **Вариант 2.**

1. Выделите принципы, относящиеся к романтизму:

а) противопоставление действительности и мечты;

б) установка на разум;

в) чувство ставили выше разума.

2. Послание – это а) стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутого грустью;

б) литературное произведение, написанное в стихотворной форме в виде обращения к какому-либо лицу;

в) один из видов лиро-эпического жанра.

3. Назовите годы жизни А. С. Пушкина:

а) 1799 – 1837 гг.; б) 1789 – 1828гг.; в) 1802 – 1841гг.; г) 1805 – 1840гг.

4. Стихотворение А. С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» относится к периоду:

а) «Южной» ссылки; б) «Болдинской осени»; в) позднего творчества; г) ссылки в Михайловское.

5.Напишите фамилию героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», о котором говорится так:

Ярем он барщины старинной

Оброком лёгким заменил...

6. Чем заканчивается сцена бунта Евгения в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина?

а) Евгений побеждает в споре; б) Евгений наказывается безумием;

в) Евгений смиренно стоит перед Петром; г) Пётр побеждает «маленького человека».

7. В каком стихотворении А. С. Пушкина аллегорически рассказывается о предназначении поэта, описывая встречу героя с посланцем небес?

а) «Пророк»; б) «Анчар»; в) «Памятник»; г) «Поэт».

8. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель его создания: «На тронах поразить порок».

9. Из каких произведений эти строки:

а) «Глаголом жги сердца людей»;

б) «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»;

в) «Восстаньте падшие рабы!»

10. Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к свободолюбивой лирике поэта: «Вольность», «Поэт и Толпа», «Я помню чудное мгновенье...», «Деревня», «Пора, мой друг, пора!...», «Узник».

11. На какое стихотворение А. С. Пушкин получил ответ митрополита Филарета?

а) «Мирская власть», б) «Дар напрасный, дар случайный...», в) «Эхо», г) «Пора, мой друг, пора!...»

12. Что имел в виду А. С. Пушкин, когда писал: «Но вреден север для меня»?

а) нездоровье, б) нелюбовь к Петербургу, в) «охоту к перемене мест», г) южную ссылку.

14. Дайте своё восприятие и оценку произведению А. С. Пушкина:

\*\*\*

Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит –

Летят за днями дни, и каждый час уносит

Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём

Предполагаем жить... И глядь – как раз – умрём.

На свете счастья нет, но есть покой и воля.

Давно завидная мечтается мне доля –

Давно, усталый раб, замыслил я побег

В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

## **Тема 2. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь.**

Задание 1.

Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Портрет»

Прочитайте текст повести и ответьте письменно на вопросы (орфография учитывается)

1. В какой цикл входит повесть «Портрет»? Перечислите названия других повестей цикла. Какой темой связаны все повести цикла. Раскройте сущность образа Петербурга в цикле (на примере прочитанных повестей).

2. Композиция повести (сколько частей?) Как бы вы озаглавили каждую часть?

*Вопросы по содержанию:*

3. Назовите героя 1 части, род занятий, дайте характеристику героя (в начале повести).

4. Зачем так подробно описана комната героя 1 части?

5. Роль портрета в судьбе героя? Какие возможности дает герою 1 части неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?

6. Образ героя в конце повести (как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам)?

7. Отчего герой впал в «безнадежное сумасшествие» и умер?

*По 2 части:*

8. Кто такие ростовщики? Отчего главным свойством ростовщиков оказывается бесчувствие?
9. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его писать?
10. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика?
11. Какие из советов отца сыну вы считаете самыми важными?
12. Ко всей повести: Почему повесть названа «Портрет» (смысл названия)?

Эталон ответа:

.....

.....

.....

### Тема 3. А.Н.Островский.

#### 3.1. Проверочная работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

##### 1. Соотнести определения (см. табл. 1) и литературоведческие понятия:

- 1- драма,
- 2- трагедия,
- 3- комедия,
- 4- водевиль

Таблица 1

| А                                                                                                                                              | Б                                                                                                                            | В                                          | Г                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит неразрешимый жизненный конфликт, завершающийся в большинстве случаев гибелью героев | Драматическое произведение, обличающее посредством осмеяния пороки людей и отрицательные явления социальной действительности | Короткая комическая пьеса, обычно с пением | Драматическое произведение, в котором воспроизводится преимущественно частная жизнь людей. В ней изображается напряжённая борьба героев и острый, преимущественно социальный конфликт |

##### 2. Выбрать определение понятия «ремарка».

- А) Часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется или появляется новое действующее лицо.
- Б) Текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц.
- В) Представление героев, в котором рассказывается об их возрасте, социальном положении и т.д.
- Г) Пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.
- Д) Большая часть драматургического произведения.

##### 3. Восстановите последовательность событий.

- А) Самоубийство Катерины.
- Б) Тихон возвращается из Москвы.
- В) Разговор Катерины с Варварой о детстве.

- Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.  
Д) Борис покидает город.

**4. Кто это говорит?**

- А) “Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры”.  
Б) “Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют”.  
В) “Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану”.

**5. Определите по репликам, о ком идёт речь.**

- А) “Одно слово: воин!”  
Б) “И на воле-то он словно связанный”.  
Г) “И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало”.

**6. Кто из героев произносит эти поэтические строчки? Какому поэту они принадлежат?**

*Открылась бездна звезд полна,  
Звездам числа нет, бездне — дна.*

Эталон ответа:

.....

**3.2. Сочинение по пьесе «Гроза».**

**Тема 4. И.А.Гончаров.**

**Контрольная работа по роману И.Гончарова «Обломов».**

1. Кто виноват в разрыве Ольги и Обломова? Почему?
2. Обломов видит иногда в Захаре свое подобие. Чем они похожи?
3. Как вы понимаете слово «обломовщина»? Что входит в это понятие? Подберите синонимы к этому слову.
4. Нигде нет стольких мечтателей, как среди нас, русских. Это явление знаменательное. Мечта — это «поэзия жизни». Штольц говорит Обломову: «Илья, да ты поэт!» О чем мечтает Обломов? Что поэтичного (т.е. возвышенного) в его мечте?
5. Агафью Матвеевну Пшеницыну автор изобразил похожей на свою мать, Авдотью Матвеевну Гончарову. Что привлекательного в этой героине? Как вы ее оцениваете?

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Это она, со своей неумной заботливостью, достала из чулана, выстирала и починила халат, который Обломов спрятал под влиянием Ольги. Это она приучила его к | Он прожил 7 лет в доме на Выборгской. И вряд ли прожил бы, если бы не ее заботы. Это она сидела ночами у его изголовья, когда он был болен. Это с нею он познал |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                 |                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| водке, настоящей на смородиновом листу. Это в ее доме он улегся «в простой и широкий гроб своего существования» и умер духовно. | радость отцовства. У него родился сын. Она смогла отдать сына на воспитание Штольцам, как бы тяжело это ей не было. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Так загубила или сберегла Обломова Агафья Матвеевна?

6. Роман Гончарова освещен и согрет двумя историями любви. Но слово одно, а чувства разные. Кажется очевидным, что одну любовь следует определить как высокую, а другую ...

Заслуживает ли она вообще такое название? Если символом любви Ольги является сиреневая ветка, то какой символ любви вы бы назвали у Агафьи Матвеевны?

7. Гончаров в романе сказал, что ум Илюши Обломова складывался под воздействием русской сказки. Какие из сказок создают образ симпатичного лентяя?

8. Кого из героев уже ранее изученных произведений вы могли бы тоже причислить к Обломову?

9. Гончаров бесконечно любит своего Обломова, смеясь и плача над ним. Но Штольца он силится полюбить и никак не может. Почему? Что отрицательного в этом герое?

10. Есть ли вред от таких людей, как Обломов? Почему? Свою точку зрения докажите.

## Тема 5. И.С.Тургенев.

### Контрольная работа по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

30 – 34 балла – «5»

25 – 29 баллов – «4»

20 – 24 балла – «3»

19 и менее – «2»

- О каких "принципах" спорят Базаров и Павел Петрович Кирсанов в X главе романа "Отцы и дети"? (5 баллов)
- Чей это диалог? (1 балл)
  - И вы полагаете <...> что, когда общество исправится, уже не будет ни глупых, ни злых людей?
  - По крайней мере, при правильном устройстве общества, совершенно будет равно, глуп человек или умен, зол или добр.
  - Да, понимаю: у всех будет одна и та же селезенка.
  - Именно так-с, сударыня.
- Чья портретная характеристика? (9 баллов)
  - «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах» «Длинное и худое (лицо), с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом,

большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»

- 2) «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычной неумолимостью упиралась в выбритый подбородок»
- 3) «Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. <...>. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему»
- 4) «Она была удивительно сложена; ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза - они были невелики и серы, - но взгляд их, быстрый, глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, - загадочный взгляд. Что-то необычайное светилось в нем даже тогда, когда язык ее лепетал самые пустые речи. Одевалась она изысканно»
- 5) «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевною косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху»
- 6) «Нос у ней был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист; со всем тем Аркадий решил, что он еще никогда не встречал такой прелестной женщины. Звук ее голоса не выходил у него из ушей; самые складки ее платья, казалось, ложились у ней иначе, чем у других, стройнее и шире, и движения ее были особенно плавны и естественны в одно и то же время»
- 7) «Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух»
- 8) «Дверь распахнулась, и на пороге показалась кругленькая, низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке»

**4. Кому из персонажей принадлежат эти слова? (9 баллов)**

- 1) «...я лягушку распластаю да посмотрю, что у нее там внутри делается; а так как мы с тобой те же лягушки, только что на ногах ходим, я и буду знать, что и у нас внутри делается»
- 2) «Что делать! Видно, молодежь точно умнее нас»
- 3) «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»
- 4) «Личность, милостивый государь, - вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится»
- 5) «Современное состояние народа этого требует, - с важностью прибавил ..., - мы должны исполнять эти требования, мы не имеем права предаваться удовлетворению личного эгоизма»
- 6) «Сила! И в диком калмыке, и в монголе есть сила - да на что нам она? Нам дорога цивилизация, да-с, да-с, милостивый государь, нам дороги ее плоды. И не говорите мне, что эти плоды ничтожны...»
- 7) «Ну нет, - возразил ..., - кусок мяса лучше куска хлеба даже с химической точки зрения»
- 8) «(...) Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного

человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной березой»

9) «Я хоть теперь и сдан в архив, а тоже потерялся в свете - узнаю птицу по полету. Я тоже психолог по-своему и физиогномист. Не имей я этого, смею сказать, дара - давно бы я пропал; затерли бы меня, маленького человека» \_\_\_\_\_

5. Нигилизм – *nihil* (лат.) – *ничто* – умственное течение, отрицающее общепринятые ценности, идеалы, моральные нормы, культуру. С одной стороны, Тургенев не является сторонником нигилизма, поэтому его отношение к Базарову сложно и неоднозначно. С другой стороны, Базаров не очень "укладывается" в рамки нигилизма, что тоже усиливает его сложность и противоречивость. **Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Чем руководствуется в своем отрицании? Конкретны ли его взгляды?** (10 баллов)

## Тема 6. Н.Г.Чернышевский. Н.С.Лесков.

### 6.1. Тест по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

1. Что является главной темой романа «Что делать?» Чернышевского?

- А. Тема революции.
- Б. Жизнь разночинцев-демократов.
- В. Так называемый «женский вопрос».

2.. Каким предстает образ автора в романе?

- А. Бесстрастным повествователем.
- Б. Интересным собеседником.
- В. Одним из новых людей.

3. Как «новые люди» относятся к любви?

- А. Разумно, как к нормальному явлению жизни.
- Б. Они поэтизируют любовь.
- В. Они видят в ней удовлетворение полового инстинкта.

4. В чем состоит суть «теории разумного эгоизма»?

- А. «Разумный эгоист» удовлетворяется не только собственным счастьем, но и счастьем другого.
- Б. «Разумный эгоист» верно видит свои выгоды.
- В. «Разумный эгоист» вообще не ищет для себя никаких выгод.

5. Зачем Чернышевский наделяет своих положительных героев мелкими человеческими слабостями?

А. Чтобы избежать упреков в идеализации «новых людей».

Б. Чтобы на их фоне нарисовать фигуру без слабостей – «особенного человека» Рахметова.

В. Чтобы показать, что они обычные люди и ничто человеческое им не чуждо.

*6. Для чего в композицию романа включены сны Веры Павловны?*

А. Чтобы раскрыть ее подсознание.

Б. Чтобы в символической или аллегорической форме выразить основные идеи романа.

В. Из-за цензурных соображений.

*7. Почему Лопухов и Кирсанов, при всей близости понятий, все же во многом очень разные люди?*

А. Потому что Чернышевскому было важно показать разнообразие характеров в среде «новых людей».

Б. Чтобы на этой разности характеров построить сюжет.

В. Это просто общий реалистический принцип типизации.

*8. Зачем в роман введен образ Рахметова?*

А. Чтобы дать читателю понять разницу между обыкновенными «новыми людьми» и «особенным человеком».

Б. Чтобы дать толчок сюжетному действию.

В. Чтобы воплотить авторский идеал.

## **6.2. Тест по творчеству Н. С. Лескова**

*1. Определите жанр произведения Н. С. Лескова “Очарованный странник”:*

А. роман; Б. трагедия; В. повесть; Г. рассказ.

*2. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?*

А. сюжет; Б. автор – повествователь; В. героиня (Груша); Г. странствующий герой.

*3. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:*

А. объективно – повествовательный;

Б. мемуары;

В. сказовый, от первого лица;

Г. от третьего лица.

4. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:

- А. русский человек со всем справится;
- Б. русский человек всегда стремится к опасностям;
- В. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;
- Г. русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.

5. Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:

- А. цыганку Грушу; Б. князя; В. Ивана Флягина; Г. Савакирия.

6. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина:

- А. с Алёшей Поповичем; Б. с Добрыней Никитичем;
- В. с Ильёй Муромцем; Г. с Савелием – богатырём Старорусским.

7. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина:

- А. Измаил; Б. Мономах; В. Голован; Г. Казачок.

8. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи:

- А. деньги; Б. освобождение от крепостной зависимости; В. коня; Г. гармонию.

9. Почему И. С. Флягин бежал в степь из города:

- А. в поисках приключениях;
- Б. вслед за возлюбленной;
- В. был взят в плен;
- Г. из – за убийства Савакиря.

10. Как удерживали главного героя в степи:

- А. богатыми подарками;
- Б. самая красивая девушка была отдана в жёны И. С. Флягина;
- В. его держали в яме в колодцах;
- Г. “подщетишили” пятки.

11. Как долго находился И. Флягин в плену: А. 1 год; Б. 3 месяца; В. 10 лет; Г. 5 лет.

12. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу:

- А. из – за ревности;
- Б. стремясь спасти её от греха убийства;
- В. из – за неразделённой любви;
- Г. это произошло случайно.

13. Чем завершились скитания главного героя:

- А. вернулся на родину к своему помещику;
- Б. обзавёлся своей семьёй;
- В. постригся в монахи;
- Г. собирается идти на войну.

## Тема 7. М.Е.Салтыков-Щедрин.

### Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

1. Что особенно вам запомнилось из жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина. Назовите наиболее знаменательные факты из биографии писателя.
2. Какие произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина вам известны?
3. Назовите понятия, которым даны толкования. Проверьте себя.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | произведения, в которых гневно осуждаются, резко высмеиваются порочные явления                                                                                                                                                                                            |
|  | иносказание, иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств                                                                                                                         |
|  | противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста. Шире: сопоставление противоположных понятий, состояний, любых элементов литературного произведения                                                   |
|  | стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, имеющего целью усиление выразительности                                                                                                                                                                         |
|  | это высшая степень комического, проявляющаяся:<br>1. в виде чрезмерного преувеличения, карикатурного искажения, которые могут достигать границ фантастического;<br>2. в виде композиционного контраста, внезапного смещения серьёзного, трагического в плоскость смешного |
|  | изображение неправдоподобных явлений, введение вымышленных образов, не совпадающих с действительностью, ясно ощущаемое нарушение художником естественных форм, причинных связей, закономерностей природы                                                                  |

4. Какую проблему поднимает автор в романе «История одного города»?

5. Каковы характерные особенности глуповцев? Назовите их основные качества.
6. Почему «город Глупов – это город-гротеск»?
7. Кто такой градоначальник (в контексте данного произведения)?
8. Как показаны градоначальники? Чем они знаменательны? (Общие черты или на примере одного конкретного образа)
9. Каков смысл финала «Истории одного города»?
10. Можно ли назвать данное произведение антиутопией? Почему?

#### **Тема 8. Ф.М.Достоевский.**

Задание. Написать сочинение на тему (по выбору).

#### **Тема 9. Л.Н.Толстой.**

#### **Тест по роману «Война и мир» Л. Толстого**

1. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого » Война и мир».

- а) роман -эпопея +
- б) исторический роман
- в) политический роман

2. Отметьте главных героев произведения «Война и мир».

- а) Марья Болконская +
- б) Элен Курагина +
- в) Андрей Безухов
- в) Наташа Ростова +
- г) Андрей Курагин

3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении ?

- а) мысль семейная, мысль народная ,мысль творческая
- б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная
- в) мысль семейная,мысль народная,мысль духовная +

4. Основные черты семейства Болконских — это :

- а) гордость , надменность, высокомерие, мотовство

- б) гордость, строгость, приличие, чувство патриотизма, высокие моральные принципы +
- в) смирение, скромность

5. Перечислите основные черты характера Николая Ростова :

- а) благородство +
- б) трусость
- в) честность +
- г) лживость
- д) романтичность +

6. Основные ценности семьи Курагиных — это:

- а) материальное положение и статус в обществе +
- б) религиозность
- в) равнодушие к светскому обществу

7. За какими семьями писатель видит будущее страны ?

- а) Курагины
- б) Безуховы
- в) Ростовы +
- г) Болконские +

8. В образе какого героя отражена мысль народная ?

- а) Платон Каратаев +
- б) Пьер Безухов
- в) Андрей Болконский

9. В образе Платона Щербатого Толстой отражает :

- а) образ мудрого полководца
- б) гнев народа, его оправданную жестокость +
- в) смирение и религиозность русского человека

10. В чем выражается мысль духовная ?

- а) в духовном развитии основных персонажей +
- б) в образе Андрея Болконского
- в) в изображении войны

11. Кто из героев стал членом масонского общества ?

- а) князь Василий Курагин
- б) Пьер Безухов +
- в) графиня Ростова

12. Что символизирует эпизод встречи Андрея со старым дубом ?

- а) силу и могущество природы
- б) духовное перерождение Андрея +
- в) ничего не символизирует

13. Какой основной прием использует писатель для создания образов героев ?

- а) прием контраста внешнего вида и внутреннего мира +
- б) использует прием раскрытия образов через картины пейзажа
- в) прием аллегии

14. Образ какой героини представлен в следующих строках : «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталонах и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

- а) Мария Болконская

б) Наташа Ростова +

в) Лиза Болконская

15. Какой художественный прием использует писатель в следующих отрывках ?

«И к чему ей выходить замуж? — думал он. — Наверно, быть несчастною. Вон Лиза за Андреем (лучше мужа теперь, кажется, трудно найти), а разве она довольна своей судьбой? И кто ее возьмет из любви? Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство. И разве не живут в девках? Еще счастливее!»

«Ведь он знает, — говорил он сам себе, — что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему везет счастье?..»

«Да, да, вот они, те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы, — говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни... — Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня».

а) внутренний монолог +

б) метонимия

в) аллитерация

16. На какой вопрос пытается ответить писатель раскрывая образы Наполеона и Кутузова ?

а) что такое великий человек ? +

б) что такое война?

в) что такое власть и сила ?

17. Для кого из героев Наполеон был кумиром ?

а) Андрей Болконский +

б) Пьер Безухов

в) Наташа Ростова

18. В каком году начинается действие в произведении «Война и мир»?

- а) 1800 год
- б) 1841 год
- в) 1805 год +

19. «Неизменяющаяся улыбка» является характерной чертой какой из героинь ?

- а) воспитанница Ростовых Соня
- б) Анна Шерер
- в) Элен Курагина +

20. С каким героем знакомит нас писатель в следующих строках :» У него постоянно, смотря по обстоятельствам, по сближению с людьми, составлялись различные планы и соображения, в которых он сам не отдавал себе хорошенько отчета, но которые составляли весь интерес его жизни... Что-то влекло его постоянно к людям сильнее или богаче его, и он одарен был редким искусством ловить именно ту минуту, когда надо и можно было пользоваться людьми».

- а) князь Василий +
- б) князь Андрей
- в) Анатолий Курагин

21.Какая идея привлекла Пьера Безухова в масонстве ?

- а) единения и братства людей +
- б) сила как основополагающая идея создания политического строя в стране
- в) мистические идеи

22. Какую смысловую нагрузку несет эпилог произведения ?

- а) затрагивает вопросы о величии исторических личностей
- б) показывает насколько разрушительна война для народа и каждой личности отдельно
- в) затрагивает мысль о духовности семьи и о роли личности в истории +

23. Какой эпизод является кульминацией романа «Война и мир» ?

а) Бородинское сражение +

б) ранение Андрея при Аустерлице

в) первый бал Наташи Ростовой

24. За кого выходит замуж Наташа Ростова ?

а) Пьер Безухов +

б) Анатолий Курагин

в) Андрей Болконский

25. Изначально произведение «Война и мир» задумывалось как :

а) рассказ

б) повесть +

в) очерк

26. Обозначьте годы написания произведения «Война и мир»:

а) 1863-1869 гг. +

б) 1860-1900 гг.

в) 1867- 1903 гг.

27. В каком журнале впервые появились главы произведения «Война и мир» ?

а) «Нева »

б) «Русский вестник» +

в) «Современник »

28. Изначально героем произведения должен был стать :

а) декабрист +

б) крестьянин

в) граф, прибывший из эмиграции

29. Во времена правления какого императора происходят события в романе ?

а) Александра I +

б) Александра II

в) Николая I

30. Творческое задание . Как вы понимаете смысл названия «Война и мир» ? ( опишите не более 10 предложений ).

### **Тема 10. А.П.Чехов.**

Задание. Написать сочинение на тему (по выбору).

### **Тема 11. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой.**

#### **11.1.Анализ стихотворения А. Фета “На заре ты её не буди”.**

**Реально-биографический и фактический комментарий.** Самой большой любовью всей жизни Фета была Мария Лазич. Но их судьба сложилась несчастливо. Они расстались, и Мария покончила жизнь самоубийством, обронив зажженную спичку, от которой загорелось ее платье. Вспыхнула факелом и крикнула младшей сестре: «Sauvez les lettres!» — береги письма (Фета) и через два дня умерла. Это несчастье наложило на жизнь и творчество поэта неизгладимый отпечаток.

#### *Анализ стихотворения.*

1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Почему?
2. Какая картина встает перед глазами при чтении этого стихотворения?
3. В стихотворении показаны «сон и явь».

- Что испытывает девушка на яву?

- А как вы думаете, что ей снится?

4. Почему же автор так оберегает её сон?
5. Какова же главная мысль стихотворения? Что хотел доказать нам автор?
6. Основные изобразительные средства. Приведите примеры.

#### **11.2.Индивидуальное задание**

##### ***Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Проблеск»***

#### ***1. Определите композицию стихотворения.***

*1 часть – 1-3 строфы.*

*2 часть – 4-8 строфы.*

## **2. Анализ первой части**

1) Выделите характерные образы тютчевской поэзии в первой строфе. Прокомментируйте их

2) Охарактеризуйте лирического героя.

3) Как поэт описывает само таинство преображения?

4) Какими средствами поэт подчеркивает значимость происходящего?

## **3. Анализ второй части**

1) Проследите, как развиваются поэтические образы части 2

2) Что же такое «проблеск»? \_\_\_\_\_

## **Тема 12. Н.А. Некрасов.**

### **Тест по творчеству Некрасова.**

1) Некрасова звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов:

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился:

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино

- в) Неурожайка
- г) Безруково

- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого
  - б) богатого
  - в) ученого
  - г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица
  - б) волк
  - в) *пеночка*
  - г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев
  - б) поп
  - в) Григорий Добросклонов
  - г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве
  - б) в Калинове
  - в) *«в каком селе – угадывай»*
  - г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) *былины*
  - б) песни
  - в) бывальщины
  - г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий
  - б) Ермил Гирин
  - в) Яким Нагой
  - г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
  - б) *женская доля тяжелее мужской*
  - в) женская доля легче мужской
  - г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «*Сейте разумное, доброе, вечное...*»
- а) *дактиль*
  - б) хорей
  - в) анапест

г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова
- в) попа
- г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

*"Семья была большущая,  
Сварливая... попала я  
С девичьей холи в ад!  
В работу муж отправился,  
Молчать, терпеть советовал..."*

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

*Осанистая женищина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,*

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

**Тема 13. И.А.Бунин. А.И.Куприн.**

### **13.1. Практическая работа**

#### **Понимание любви в произведениях И.Бунина и А.Куприна**

Бунин и Куприн – это два художественных мира, две философии любви.

**Задание.**

Подтвердите предложенные положения примерами из произведений И.Бунина и А.Куприна.

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 00                                                                                                                                                                                                              | А.Куприн                                                                                                                                                                                           |
| К произведениям Бунина о любви мы можем применить бытовую характеристику «трагедия» (бунинская любовь, направленная внутрь себя, калечит и сокрушает; герои Бунина доходят в своем пути к счастью до несчастья) | Характеризуя произведения Куприна, можно сказать, что это «драма» (купринский герой ищет и даже находит счастье в несчастье, а если и любит, то терпит поражение)                                  |
| Любовь в бунинских рассказах лишена ущемляющего личность платонизма и в этом смысле выглядит более здоровой, более естественной                                                                                 | У Куприна духовное и плотское начала в изображении любви, как правило, разорваны, несовместимы. Для героев характерна недооценка себя, судорожное желание замкнуться, оградиться от жестокого мира |
| Бунин, можно сказать, беспощаден к своим героям                                                                                                                                                                 | В самых жестоких ситуациях Куприн не забывает сохранить надежду                                                                                                                                    |
| Требования любви у бунинского героя не просто предполагают взаимность, - они категоричны, абсолютны: «все или ничего»                                                                                           | Любовь – это мечта; влюбившись, герой наслаждается своим бескорыстным чувством                                                                                                                     |

### 13.2.Индивидуальный письменный опрос

#### по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

**Задание:** из предлагаемого перечня выберите вопросы, на которые Вы можете дать полный (полноценный) ответ. При ответе разрешается пользоваться учебником, текстом произведения и другой дополнительной литературой.

Каждый вопрос оценивается определенным количеством баллов (от 1 до 3). Количество набранных баллов соответствует Вашей итоговой отметке (зачёт по произведению). Например, если Вам достаточно отметки «удовлетворительно», необходимо набрать 3 балла, «хорошо» - 4 балла, «отлично» - 5 баллов.

Время выполнения задания – 45 минут в аудитории.

| № п/п | Вопрос                                                              | Баллы         |
|-------|---------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.    | Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну | <b>1 балл</b> |

|     |                                                                                                                                                                         |                |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | Шейну»? Дайте словесный портрет с опорой на текст.                                                                                                                      |                |
| 2.  | Что настораживает Веру во время празднования её именин? Почему?                                                                                                         | <b>1 балл</b>  |
| 3.  | Какие подарки получила Вера? В чем их значение?                                                                                                                         | <b>1 балл</b>  |
| 4.  | Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность и символическое значение?                                                                                | <b>2 балла</b> |
| 5.  | Как развивается тема любви в рассказе? Проанализируйте сюжет.                                                                                                           | <b>2 балла</b> |
| 6.  | Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн в своем рассказе?                                        | <b>2 балла</b> |
| 7.  | Какое значение имеет изображение героя после его смерти?                                                                                                                | <b>2 балла</b> |
| 8.  | Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании его настроения играет музыка?                                                                         | <b>2 балла</b> |
| 9.  | В чём, на Ваш взгляд, состоит сила любви? Свою позицию аргументируйте, приведите не менее 2 примеров (аргументов), опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. | <b>3 балла</b> |
| 10. | Соотнесите эпиграфы к уроку с темой рассказа «Гранатовый браслет». Свою позицию аргументируйте, приведите примеры из текста.                                            | <b>3 балла</b> |

#### **Тема 14. А.А.Блок. В.В.Маяковский.**

##### **14.1.А.БЛОК «Двенадцать». Стилистические приемы создания народного характера поэмы.**

##### **Задание.**

Выполните домашнюю практическую работу, заполнив данную таблицу примерами из текста, сделайте вывод.

| Стилистические приемы                                    | Примеры из текста                              |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Наличие просторечных слов и выражений                 | Ходок, гляди в оба, загонят в гроб и т.д.      |
| 2. Наличие грубых «площадных» словечек                   | Сукин сын, блудила, толстозадая и др.          |
| 3. Наличие неологизмов                                   | Товарищ, буржуй, большевик, плакат и др.       |
| 4. Наличие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами | Снежок, ледок, фонарик, толстоморденькая и др. |

|                                                      |                                                      |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 5.Наличие неправильных (искаженных) слов и выражений | Чтой-то, електрический, сзаду, потяжель, этажи и др. |
| Наличие песенных и частушечных мотивов               | (Части 3, 8)                                         |

### **Вывод.**

Действие поэмы разворачивается на улицах революционного Петрограда. Читатель погружается в гущу подлинной, невыдуманной народной жизни, для создания которой Блок обращается к художественным формам народного эпоса. Поэт творит подлинно народную поэзию.

## **14.2. Практическая работа. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского**

### **Задание.**

На конкретном материале проследите ту внутреннюю творческую логику, которая диктовала В.Маяковскому создание новой поэтической системе во имя нового содержания. Определите, с какой целью используются данные средства. Подтвердите приведенные положения примерами из стихотворений В.Маяковского.

| Средства                                                                                                                                                                                                                                                    | Цели использования                                                                                                                  | Примеры |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Использование резких, жестких слов, площадных ругательств, вульгаризмов                                                                                                                                                                                  | Лирический герой – прежде всего человек, предельно возмущенный окружающим миром, он может говорить о нем, лишь возмущаясь и негодуя |         |
| 2.Обращение к различным формам слова:<br><br>а) использование слов с уменьшительными и увеличительными суффиксами;<br><br>б) использование необычных существительных;<br><br>в) использование различных метафористических глаголов;<br><br>г) использование | Это придает слову особенно напряженный, выразительный характер                                                                      |         |

|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|
| необычных сравнительных форм;<br><br>д) использование неологизмов                                                                                                                                     |                                                                                  |  |
| 3. Предельная самостоятельность каждого слова                                                                                                                                                         | Благодаря этому речь насыщена паузами, и в свою очередь эмоционально окрашенными |  |
| 4. Использование излюбленных тропов:<br><br>а) метафора<br><br>б) гипербола<br><br>в) оксюморон<br>(сочетание противоположных по значению слов в одном художественном образе, например: горячий снег) | Создает резко эмоциональную и оценочную систему речи                             |  |

#### **Тема 15. С.А.Есенин.**

Написание сочинения на выбранную тему.

#### **Тема 16. М.И.Цветаева. О.Э.Мандельштам.**

Контрольная работа .

1.Кем был отец Марины Цветаевой – Иван Владимирович? (*директор музея искусств*)

2.Кто из поэтов стал другом, наставником, старшим товарищем для юной Цветаевой?

- а) С. Эфрон
- б) М. Волошин
- в) В. Брюсов
- г) А. Блок

3.По какой причине Цветаева эмигрировала? (*за мужем*)

4.Как называется первая книга стихов Цветаевой?

- а) «Волшебный фонарь»
- б) «Из двух книг»
- в) «Вечерний альбом»
- г) «Лебединый стан»

5.Какая из тем является ключевой в ранней лирике поэтессы?

- а) тема революции
- б) *тема судьбы*
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема бессонности

6. Какой мотив присутствует в любовной лирике Цветаевой?

А) отверженности

б) странничества

в) *невстречи*

г) бездомности

7.Какой теме посвящён сборник стихов «Лебединый стан»?

а) теме революции и Первой мировой войны

б) теме поэта и поэзии

в) теме любви

г) теме России

8.Кому из этих поэтов Цветаева не посвящала стихов?

а) А. Блок

б) М. Волошин

в) А. Пушкин

г) И.Бунин

9. Где родилась Марина Цветаева?

а) Санкт-Петербург

б) Москва

в) Екатеринбург

г) Красноярск

10.Где родился О.Мандельштам?

11. О каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»?

12. Как называется в литературе художественный прием противопоставления, который использует О. Мандельштам в стихотворении «Notre Dame» ?

Египетская мощь и христианства робость,

С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

13. За что сослали поэта на Дальний Восток?

14. К какому литературному течению относят раннюю поэзию Мандельштама?

**Тема 17. А.Платонов. И.Э.Бабель.**

Контрольная работа по повести А.П. Платонова «Котлован».

**В тетради по литературе ответьте на два-пять любых вопроса из предложенных. Все вопросы контрольной работы проранжированы от 1 до 3 баллов в зависимости от сложности. Отвечая на тот или иной вопрос, вы набираете необходимое для вас количество баллов.**

1. Познакомьтесь с историей создания и публикации повести “Котлован”. Почему эта повесть не публиковалась в советское время? (1 балл)
2. Каким предстает мир в повести Платонова? Чем особенно поражает этот мир читателя? (1 балл)

3. Какую роль в повести “Котлован” играет мотив сиротства? (1 балл)
4. Можно ли рассматривать повесть Платонова лишь как отражение реальных событий, советской действительности 20-х годов? Почему? (1 балл)
5. Почему платоновский “Котлован” многие исследователи относят к жанру антиутопии? (1 балл)
6. Какие герои привлекают внимание Платонова? Чем они живут? Какие вопросы себе задают? Чем отличаются от окружающих их людей? (2 балла)
7. Как изображается в повести природа? Обратите внимание на то, как Платонов описывает работу и отдых своих героев. Кто из героев повести чувствует природу, стремится постичь ее тайны? (2 балла)
8. В чем символичность образа котлована? Как этот образ связан в повести с образом дома? “Дом человек построит, а сам расстроится. Кто тогда жить будет?” - пишет Платонов. Что более всего волнует писателя? (2 балла)
9. В чем смысл финала повести “Котлован”? (2 балла)
10. В чем необычность авторского повествования в “Котловане”? Какие приемы использует Платонов для изображения реального мира, воссоздания речи своих героев? (2 балла)
11. Многие исследователи находят в творчестве Платонова отзвуки идей русского философа Н.Ф. Федорова, автора двухтомной “Философии общего дела”, выдвинувшего “идею жизни”, учение о преодолении человечеством смерти и “научном воскрешении” всех некогда существовавших людей. Как повлияла эта идея на художественную картину жизни, представленную в повести “Котлован”? (3 балла)
12. Современный исследователь С. Семенова пишет о художественном мире Платонова: “На этой земле все умирает: люди, животные, растения, дома, машины, краски, звуки. Все ветшает, стареет, тлеет, “сгорает”? вся живая и неживая природа. На всем в его мире лежит печать “замученности смертью”. Насколько обоснованно данное суждение? (3 балла)
13. Прокомментируйте фрагменты из повести: “...Чиклин вонзил лопату в верхнюю мякоть земли, сосредоточив вниз равнодушно-задумчивое лицо... Вошел снова стал рыть одинаковую глину и видел, что глины и общей земли еще много остается ? еще долго надо иметь жизнь, чтобы превозмочь забвеньем и трудом этот залегший мир, спрятавший в своей темноте истину всего существования” (3 балла)
14. С какой целью в повести Платонова широко используются элементы публицистики и канцеляризма? (3 балла)

#### **Тема 18. М.А.Булгаков.**

##### **Киноурок по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

##### **Вопросы к анализу эпизодов (ответьте на 5 любых вопросов)**

1. Какие эпизоды (из прочитанного и увиденного) вам понравились? Перечислите.
2. При чтении (просмотре) каких эпизодов романа вам трудно было удержаться от смеха?
3. Какие эпизоды вам показались драматичными и даже трагическими?
4. Как вы оцениваете фигуру Мастера? Удался ли писателю его образ?
5. Кто из других персонажей романа вам запомнился?
6. Каких героев в нём больше — положительных или отрицательных? Почему?
7. Какие характерные эпизоды советского быта присутствуют в романе М.Булгакова?

**Тема 19. М.А.Шолохов.**

**Киноурок по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».**

**Анализируем увиденное.**

**В ходе просмотра 1 серии киноэпопеи «Тихий Дон» ответьте на следующие вопросы:**

1. Какие события легли в основу 1 серии кинофильма? Кратко расскажите о них.
2. Что Вы узнали о судьбе героев романа? Расскажите об одном из них.
3. Какой эпизод из 1 серии Вам особенно запомнился? Почему? (ответ запишите на обороте)

**Тема 20. А.А.Ахматова. Б.Л.Пастернак.**

**Тест по творчеству А. А. Ахматовой**

1.Перечислите исторические события, которые пережила Ахматова в течение жизни.

2.Какова настоящая фамилия Ахматовой?

3.Кто был 1-м мужем Ахматовой?

-Брюсов –

-Пастернак

-Гумилев

-Бальмонт

4.К какому литературному течению она сама относилась свое раннее творчество?

-футуризму

-имажинизму

-символизму

-акмеизму

5.Как назывался 1-й сборник ее стихов?

-«Четки»

-«Вечер»

-«Бег времени»

-«Белая стая»

6. А последний?

-«Четки»

-«Вечер»

-«Бег времени»

-«Белая стая»

7. Кто был любимым поэтом Ахматовой?

- Блок

- Пушкин

- Лермонтов

- Гумилев

8.Как называлась первая поэма Ахматовой?

- «Реквием»

- «Поэма без героя»

- «Anno Domini»

- «У самого моря»

9.А последняя?

-«Реквием»

-«Поэма без героя»

-«Anno Domini»

-«У самого моря»

10.Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

- Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был

«Молитва»

- И мы сохраним тебя, русская речь,

Могучее русское слово.

«Реквием»

- Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницы жар,  
Отыми и ребенка, и друга...

«Мужество»

- Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился гордый дух

«В Царском Селе»

- Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.

«Мне голос был»

11.Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

- Нобелевскую
- Сталинскую
- Ленинскую
- Этна-Таормина

12.Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

- Оксфордского
- Гарвардского
- Сорбоннского
- Йельского

13.В чем видит Ахматова предназначение поэта?

- Сохранить трагическую национальную память

- Быть «голосом народа», его веры и правды
- Петь о любви
- Быть «глашатаем» своего времени

14. Когда впервые была напечатана поэма «Реквием»?

- В 1937
- 1946
- 1952
- 1988

15. В поэме «Реквием» есть строки: «Муж в могиле, сын в тюрьме,/ Помолитесь обо мне». Назовите имена обоих.

16. Какой мотив в этой поэме отразился наиболее ярко?

- гражданский
- библейский
- патриотический
- антисоветский

17. Восстановите последовательность отрывков из поэмы «Реквием»:

(пронумеруйте)

- Это было, когда улыбался

Только мертвый, спокойствию рад,

И ненужным привеском болтался

Возле тюрем своих Ленинград.

- Тихо льется тихий Дон

Желтый месяц входит в дом

Входит в шапке набекрень

Видит желтый месяц тень.

Эта женщина одна  
Эта женщина больна  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.

- месяцев кричу  
Зову тебя домой.  
Кидалась в ноги палачу  
Ты сын и ужас мой.

-Перед этим горем гнутся горы  
Не течет великая река  
А за ними каторжные норы  
Но крепки тюремные затворы...

- И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь.

18. Какую тему в творчестве Ахматовой вы считаете главной и почему? ( Рассуждение записать на обратной стороне листа).

**Тема 21. А.Т.Твардовский. А.И.Солженицын. А.Вампилов.**

**Тест по литературе XX века. (Творчество А.И. Солженицына, А.Т. Твардовского и др.)**

**1. Назовите автора стихотворных строк**

Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.

а) Твардовский б) Пастернак в) Рубцов.

**2. Лара является героиней романа а) «Русский лес» б) «Чевенгур» в) «Доктор Живаго»?**

**3. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован а) в 1954 г. б) 1962 г. в) 1970 г.**

**4. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма:** а) «За далью – даль»; б) «По праву памяти»; в) Теркин на том свете».

**5. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».** а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.

**6. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?**

а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

**7. Наиболее философской можно считать лирику** а) Ахматовой б) Цветаевой в) Пастернака.

**8. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:** а) «В окопах Сталинграда» б) «Сашка» в) «Василий Теркин»?

**9. Назовите автора строк**

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они - кто старше, кто моложе -

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь,-

Речь не о том, но все же, все же, все же...

а) Пастернак; б) Твардовский; в) Рубцов.

**10. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма?** а) Твардовского; б) Пастернака; в) Цветаевой.

**11. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?** а) «Один день Ивана Денисовича»; б) «Раковый корпус»; в) «В круге первом».

**12. Автором эпоса «Красное колесо» является** а) Платонов б) Твардовский в) Солженицын.

**13. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...** а) Твардовский; б) Солженицын; в) Распутин.

**14. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил** а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) это собирательный образ.

## ОТВЕТЫ

1. а) Твардовский

2. в) «Доктор Живаго»

3. б) 1962 г

4. б) «По праву памяти»

5. а) живой, любящий жизнь

6. б) Пастернак

7. в) Пастернака

8. в) «Василий Теркин»

9. б) Твардовский

10. в) Цветаевой

11. а) «Один день Ивана Денисовича»

12. в) Солженицын  
13. а) Твардовский  
14. а) солдат Шухов

**Тема 22. В.М.Шукшин. В.Быков. В.Распутин. Н.Рубцов. Б.Окуджава. Р.Гамзатов. А.Вознесенский.**

***Прверочный тест по стихотворению Н.М. Рубцова "Звезда полей"***

A1. Какой художественный образ связан в сознании лирического героя с родиной?

- 1) земля; 3) звезда полей;  
2) белый свет; 4) солнечный луч.

A2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) утраты; 3) родины;  
2) одиночества; 4) свободы.

A3. Как называется художественно-выразительное средство, которое используется в следующих словосочетаниях: "во мгле заледенелой", "лучом приветливым", "над зимним серебром"?

- 1) эпитет; 3) олицетворение;  
2) метафора; 4) сравнение.

A4. Лирический герой стихотворения:

- 1) страдает от одиночества; 2) счастлив, пока горит "звезда полей";  
3) никогда не вспоминает о "звезде полей"; 4) боится изменений в судьбе.

B1. выпишите словосочетание из второй строфы, которое является для поэта символом родины.

B2. Укажите художественно-выразительное средство, которое используется в сочетаниях: "звезда полей", "горит звезда", "восходит ярче".

B3. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

C1. Какое чувство охватывает лирического героя стихотворения Н. Рубцова, когда он вспоминает родину?

**Тема 22. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).**

**Зачётная работа №11 по теме «Литература 50- 90-х годов: поэзия и проза».**

(Литература, 11 кл., 2ч., стр.324-425, учебник под ред. В.П.Журавлева,)

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

| Вопрос                                                                               | Ответ |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.Перечислите поэтов 50-90-х годов.- с.324-368                                       |       |
| 2.Укажите временной период «поэтического бума». Что важно для поэзии этого периода?- |       |

|                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|
| с.333-338                                                                        |  |
| 3.Укажите характерные черты поэзии периода после «поэтического бума».- с.339-343 |  |
| 4.Какие жанры поэзии развивались в 70-е годы?- с. 350-351                        |  |
| 5.Каковы особенности поэзии «новой волны»?- с.353-357                            |  |
| 6.Каковы особенности поэзии конца 80-х годов? - с.357-359                        |  |
| 7.Чем интересна судьба Иосифа Бродского?- с.360                                  |  |
| 8.Укажите особенности поэзии И.Бродского.- с.360-367                             |  |
| 9.Что значит постмодернизм в литературе?-с.368-372                               |  |
| 10.Каковы особенности поэзии нашего времени?- с.373-377                          |  |
| 11.Укажите временные рамки периода «Оттепели» в литературе.-с.383-384            |  |
| 12.Что характерно для литературного процесса периода «Оттепели»?- с.385          |  |
| 13.Перечислите писателей «деревенской» прозы 60-80-х годов.-с.385-395            |  |

|                                                                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 14.Кратко расскажите о В.М.Шукшине.-с.395-399                                              |  |
| 15.В чём особенности творчества В.П.Астафьева?-с.406-410                                   |  |
| 16.Укажите писателей военной темы 60-80-х годов. В чём новизна изображения ВОВ?- с.412-418 |  |
| 17.Каковы особенности «городской» прозы? – с.418-419                                       |  |
| 18.Что характерно для творчества Ю.Трифонов? -с.419-422                                    |  |
| 19.В чём особенности исторической романистики 60-80-х годов?-с.422-423                     |  |
| 20.Чем характеризуется современный литературный процесс?- с.423-425                        |  |

## 2.2. Задания для промежуточной аттестации.

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

#### Вариант 1

**Задание 1.** Соотнесите строки рассказов Бунина с их названиями:

- 1) «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...»
- 2) «Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного, уездного, еще далеко видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста. В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне – фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами...»

Названия рассказов:

- А) «Антоновские яблоки»
- Б) «Легкое дыхание»
- В) «Господин из Сан – Франциско»

**Задание 2.** Узнайте героев повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по их высказываниям:

- 1) «Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».
- 2) « Я знаю, что этот человек убьет себя». «Нет, нет, он меня простил теперь. Все хорошо».
- 3) «Я не виноват, ... что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам ... Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата... Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя твое»...Вы очень музыкальны... так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату № 2 ор. 2»
  - А) Генерал Аносов
  - Б) Желтков (Г. С. Ж.)
  - В) княгиня Вера Шеина

**Задание 3.** Героями какого рассказа А. М. Горького являются Ларра и Данко?

- 1) «Макар Чудра»
- 2) «Старуха Изергиль»
- 3) «Челкаш»

**Задание 4.** Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века?

- 1) Романтизм
- 2) Акмеизм
- 3) Символизм
- 4) Футуризм

**Задание 5.** Какое стихотворение НЕ принадлежит А. Блоку?

- 1) Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд,  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад...
- 2) Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века –  
Все будет так. Исхода нет.
- 3) Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

**Задание 6.** Соотнесите авторов строк и их стихотворения:

- 1) Скрипка издергалась, упрашивая,  
И вдруг разревелась  
Так по – детски,  
Что барабан не выдержал:  
«Хорошо, хорошо, хорошо!»
- 2) Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым,  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.
- 3) Река раскинулась.  
Течет, грустит лениво  
И моет берега.  
Над скудной глиной желтого обрыва  
В степи грустят стога...
- 4) Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край, глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда...»

- А) С. Есенин  
Б) А. Блок (Из цикла «На поле Куликовом»)  
В) В. Маяковский  
Г) А. Ахматова

**Задание 7.** Соотнесите строки из поэм и их авторов:

- 1) Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл,-  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.
- 2) Эх! Эх!  
Позабавиться не грех!  
Запирайте этажи,  
Нынче будут грабежи!  
Отмыкайте погреба –  
Гуляет нынче голытьба!
- 3) Вошла ты,  
Резкая, как «Нате!»,  
Муча перчатки замш,  
Сказала:  
«Знаете –  
Я выхожу замуж».

- А) А. Блок «Двенадцать»

Б) В. Маяковский «Облако в штанах»

В) А. Ахматова «Реквием»

**Задание 8.** Найдите верное продолжение высказывания (по повести А. Платонова «Котлован»)

Однажды Чиклин приводит в барак к рабочим...

- 1) ... любимую женщину Прушевского, дочь кафельщика.
- 2) ... новых рабочих, сильных и выносливых, так как размеры котлована решено увеличить вчетверо.
- 3) ... найденную на полуразрушенном кафельном заводе возле умирающей матери маленькую девочку по имени Настя.

**Задание 9.** М. А. Булгаков был по профессии:

- 1) адвокатом
- 2) дипломатом
- 3) писателем
- 4) врачом

**Задание 10.** Роман – эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» заканчивается эпизодом:

- 1) Григорий Мелехов вновь бежит из дома и оказывается в полубандитском формировании Якова Фомина, который был «против всех».
- 2) Григорий Мелехов уговаривает бежать с ним его любимую женщину Аксинью. Они уходят и благополучно устраивают свою дальнейшую жизнь.
- 3) Григорий Мелехов бежит из банды Фомина, хоронит любимую Аксинью, которую смертельно ранили красные. В горе и тоске он три дня бродит по степи. Тоскуя по детям и родному хутору, Григорий добирается домой. Он стоит на пороге родного дома и держит на руках сына Мишатку. Это было все, что осталось у него в жизни.

**Задание 11.** Найдите произведения, которые НЕ принадлежат Пастернаку:

- 1) Роман «Доктор Живаго» о судьбе русской интеллигенции в годы революции.
- 2) Автобиографическая книга «Охранная грамота»
- 3) Сборники стихов «Близнец в тучах», «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется»
- 4) Поэмы «Черный человек» и «Анна Снегина».

**Задание 12.** Кем был А. Т. Твардовский во время ВОВ?

- 1) рядовым солдатом
- 2) военным корреспондентом
- 3) офицером – артиллеристом

**Задание 13.** Кто из русских писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

**Задание 14.** Где и в какой семье родился О. Мандельштам? Почему его судьбу называют трагичной?

## Контрольная работа по литературе

### Вариант 2

**Задание 1.** Узнайте персонажей рассказов И. Бунина по описанию:

- 1) «... Без всяких ее забот и усилий и как – то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах...»
- 2) «Тотчас вслед затем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная...»
  - А) Субботина («Легкое дыхание»)
  - Б) Надежда («Темная аллея»)
  - В) Оля Мещерская («Легкое дыхание»)
  - Г) дочь господина из Сан – Франциско.

**Задание 2.** Как проявлялась любовь Желткова к княгине Вере ( по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»):

- 1) Преследовал ее везде, был агрессивен.
- 2) Шантажировал ее и добивался любви.
- 3) Нежно, трогательно и безответно любил «на расстоянии», посылал ей анонимные письма, а на день рождения прислал в подарок браслет, наделавший много шума в последствии.
- 4) Погрузился в тоску и уныние, заболел от безысходности и отчаяния.

**Задание 3.** Каким героям пьесы М. Горького «На дне» принадлежат фразы:

- 1) «Человек – это звучит гордо! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»
- 2) «Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь...»
- 3) «Побой, обиды... ничего кроме не видела я. Не помню, когда я сыта была. Всю жизнь в отрепьях ходила...»
  - А) Лука
  - Б) Анна
  - В) Сатин

**Задание 4.** Какое литературное направление НЕ относится к периоду Серебряного века?

- 1) Символизм
- 2) Футуризм
- 3) Романтизм
- 4) Акмеизм

**Задание 5.** Соотнесите авторов и стихотворные строки:

- 1) Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века,  
Все будет так, исхода нет...

2) Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я, привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет...

3) Я сразу смазал  
Карту будня,  
Плеснувши краску  
Из стакана.  
Я показал на блюде студня  
Косые скулы океана...

4) Сжала руки под темной вуалью  
Отчего ты сегодня бледна?  
« - Оттого, что терпкой печалью  
Напоила его допьяна».

А) А. Ахматова

Б) А. Блок

В) С. Есенин

Г) В. Маяковский

**Задание 6.** Одно из ранних стихотворений Маяковского называется:

- 1) «Будьте!»
- 2) «Отстаньте!»
- 3) «Возьмите!»
- 4) «Нате!»

**Задание 7.** Соотнесите строки из поэм и их авторов:

- 1) Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой,  
Кидалась в ноги палачу,  
Ты сын и ужас мой...
- 2) Ох ты, горе – горькое!  
Скука скучная  
Смертная!..  
Уж я семечки полущу, полущу,  
Уж я ножичком полосну, полосну...
- 3) Помните?  
Вы говорили:  
«Джек Лондон,  
Деньги,  
Любовь,

Страсть,  
А я одно видел:  
Вы – Джиоконда,  
Которую надо украсть...»

А) В. Маяковский «Облако в штанах»

Б) А. Ахматова «Реквием»

В) А. Блок «Двенадцать»

**Задание 8.** Найдите верное продолжение высказывания:

Рабочего Вощева в день тридцатилетия уволили с производства (повесть А. Платонова «Котлован»)...

- 1) ... за то, что он плохо работал и ссорился с бригадиром.
- 2) ... за то, что он размышлял о смысле жизни в рабочее время. Он уходит из города в поисках истины.
- 3) ... за то, что он злоупотреблял спиртным и не выполнял план.
- 4) ... он был ненадежным асоциальным элементом.

**Задание 9.** Найдите верное и более полное утверждение о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) Это явно мистическое произведение, оно таинственно и говорит о светлых и темных силах. В романе автор описывает их приключения и мистификации.
- 2) В романе несколько планов, в том числе и временных:
  - первые века христианства, древняя Иудея,
  - социальная атмосфера Москвы 30 – х годов и характерные для нее общественные недостатки,
  - авантюрно – фантастический пласт, посредством которого автор вводит в роман сатиру.
- 3) Это произведение раскрывает перед нами приключенческую историю Маргариты, которая путешествует из одного мира в другой и борется за свою любовь.

**Задание 10.** Найдите верное продолжение высказывания:

В романе – эпопее М. Шолохова «Тихий Дон» повествуется ...

- 1) ... о жизни донского казака Григория Мелехова с хутора Татарский в годы Гражданской войны и его мучительных поисках истины в это трагическое время.
- 2) ... о времени Великой Отечественной войны и ее героях.
- 3) ... о Первой мировой войне и ее влиянии на донских казаков.
- 4) ... о времени коллективизации на Дону.

**Задание 11.** Найдите стихотворение, НЕ принадлежащее Б. Пастернаку:

- 1) Февраль!. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть

- Весною черною горит...
- 2) Во всем мне хочется дойти  
До самой сути:  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте...
  - 3) Мело, мело во всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела...
  - 4) За гремучую доблесть грядущих веков,  
За высокое племя людей  
Я лишился и чаши на пире отцов,  
И веселья, и чести своей...

**Задание 12.** Найдите произведение, которое НЕ принадлежит перу А. Твардовского:

- 1) Поэма «По праву памяти»
- 2) Стихотворение «Я убит подо Ржевом...»
- 3) Поэма «Василий Теркин»
- 4) Сборник стихотворений «Персидские мотивы»

**Задание 13.** Кто из писателей НЕ выдвигался на получение Нобелевской премии в области литературы?

- 1) М. Шолохов
- 2) И. Бунин
- 3) М. Булгаков
- 4) Б. Пастернак

**Задание 14.** Назовите настоящую фамилию Андрея Платонова. Почему его судьбу называют трагической?

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Вариант 3**

**Задание 1.** Определите, о каком произведении И. Бунина идет речь?

- 1) «Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы... Воздух так чист, точно его совсем нет. По всему саду раздаются голоса и скрип телег...»
- 2) «Он работал не покладая рук, - китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! – и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть...»
  - А) «Господин из Сан – Франциско»
  - Б) «Легкое дыхание»
  - В) «Антоновские яблоки»
  - Г) «Чистый понедельник»

**Задание 2.** В повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» говорится:

- 1) О счастливой любви, которая увенчалась браком.

- 2) О трагичной, возвышенной любви («которая бывает один раз в тысячу лет») без взаимности, закончившейся смертью главного героя.
- 3) О неверной супруге.
- 4) О сумасшедшем мужчине, который из – за любви превратил свою жизнь в муку.

**Задание 3.** Найдите верное утверждение о пьесе М. Горького «На дне»:

- 1) Действие происходит в ночлежке, в темном и сыром подвале Костылева, герои пьесы – босяки, опустившиеся люди, но они все же спорят о волнующих их ценностях – труде, правде, истине.
- 2) Действие происходит на улицах большого города, герои – бандиты и воры.
- 3) Действие происходит в степи, герои – вольные люди, свободные и независимые.
- 4) Действие происходит на окраине города в годы Первой мировой войны.

**Задание 4.** Соотнесите литературные направления и поэтов Серебряного века:

- 1) Футуризм
  - 2) Символизм
  - 3) Акмеизм
- А) В. Брюсов, ранний А. Блок  
 Б) Н. Гумилев, ранняя А. Ахматова  
 В) В. Хлебников, ранний В. Маяковский

**Задание 5.** О каком произведении В. Маяковский сказал: «Это четыре крика четырех частей» и посвятил его своей возлюбленной Лиле Брик?

- 1) Поэма «Про это»
- 2) Поэма «Хорошо»
- 3) Поэма «Облако в штанах»
- 4) «Левый марш»

**Задание 6.** Соотнесите авторов и строки из поэтических произведений:

- 1) Спит ковыль. Равнина дорогая  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вольт мне в грудь мою теплынь...
- 2) Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя  
И обливаясь черной кровью,  
Она глядит, глядит, глядит в тебя  
И с ненавистью, и с любовью...
- 3) Тоска по Родине! Давно  
Разоблаченная морока.  
Мне совершенно все равно,  
Где совершенно одиноко...
- 4) Я сразу смазал карту будня,  
Плеснувши краску из стакана;  
Я показал на блюде студня

Косые скулы океана...

- А) В. Маяковский
- Б) М. Цветаева
- В) А. Блок
- Г) С. Есенин

**Задание 7.** Соотнесите строки из поэм и их авторов:

- 1) Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла,  
В темной горнице плакали дети,  
У божницы свеча оплыла...
- 2) Нервы –  
Большие,  
Маленькие,  
Многие! –  
Скачут бешено  
И уже  
У нервов подкашиваются ноги!
- 3) Революционный держите шаг!  
Неугомонный не дремлет враг!  
Товарищ, винтовку держи, не трусь!  
Пальнем – ка пульей в Святую Русь...

- А) А. Блок «Двенадцать»
- Б) А. Ахматова «Реквием»
- В) В. Маяковский «облако в штанах»

**Задание 8.** Найдите верное утверждение о повести А. Платонова «Котлован»:

- 1) Работники вырыли огромный котлован и, построив фундамент, возвели на нем огромный общепролетарский дом для тех, у кого дома не было.
- 2) Котлован увеличивают до немыслимых размеров, рабочие усердно трудятся, но конца работе не видно. Девочка Настя, живущая у рабочих, растет и развивается. Она является для окружающих отдушиной, надеждой, символом светлого будущего, к которому все стремятся.
- 3) Девочка Настя, живущая у рабочих, сильно заболела. Она вся горит, окружающие не в силах ей помочь и ночью она умирает. Ей больше не нужны игрушки, которые ей принес Вошев. Котлован, предназначенный для постройки большого дома, становится ее могилой. Смерть Насти сильно действует на рабочих, которые связывали с образом этого ребенка наступление коммунизма.

**Задание 9.** Найдите произведение, которое НЕ написал М. Булгаков:

- 1) «Записки охотника»
- 2) «Собачье сердце»
- 3) «Мастер и Маргарита»
- 4) «Белая гвардия»

**Задание 10.** Найдите верное утверждение, характеризующее главного героя романа эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» донского казака Григория Мелехова:

- 1) Григорий Мелехов нашел истинным движение красных (красногвардейцев) во время Гражданской войны и примкнул к ним.
- 2) Григорий Мелехов нашел истинным движение белых (белогвардейцев) во время Гражданской войны и примкнул к ним.
- 3) Григорий Мелехов, приверженный истинной справедливости и понятиям чести, в конечном итоге отталкивается и от красных, и от белых, потому что белые были оторваны от народа, а красные руководствовались утопическими идеями и шли на любые жертвы.

**Задание 11.** Найдите верное утверждение относительно поэта и писателя Б. Пастернака:

- 1) Пастернак получил известность и популярность, его с успехом печатают, он получает самые престижные премии.
- 2) Он так и не достиг успеха, умер в неизвестности и болезнях, признание получили только его стихи, и то после смерти.
- 3) Начинается травля со стороны властей в связи с публикацией романа Пастернака «Доктор Живаго» за рубежом. Из – за ситуации, сложившейся вокруг публикации романа, был вынужден отказаться от присужденной ему Нобелевской премии в области литературы. Вскоре умирает от тяжелой болезни.

**Задание 12.** Найдите произведение, НЕ принадлежащее Твардовскому:

- 1) Цикл стихотворений «В снегах Финляндии»
- 2) Поэма «По праву памяти»
- 3) Поэма «Василий Теркин»
- 4) Сборник стихотворений «Близнец в тучах»

**Задание 13.** Кто из писателей НЕ выдвигался на получение Нобелевской премии в области литературы?

- 1) И. Бунин
- 2) Б. Пастернак
- 3) А. Твардовский
- 4) М. Шолохов

**Задание 14.** Назовите настоящую фамилию Анны Ахматовой. Почему ее судьбу называют трудной?

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Вариант 4**

**Задание 1.** Определите, о каком произведении И. Бунина идет речь:

- 1) «Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты... «Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи...» ... Что если бы я не бросил ее? Какой вздор: эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»
- 2) Тело ... «испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, снова попало, наконец, на

тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых...»

- А) «Господин из Сан – Франциско»
- Б) «Легкое дыхание»
- В) «Чистый понедельник»
- Г) «Темные аллеи»

**Задание 2.** Укажите главных героев повести А. Куприна «Гранатовый браслет»:

- 1) Князь Василий Львович и Анна Фриессе
- 2) Анна и Г. С. Ж.
- 3) Генерал Аносов и Вера
- 4) Княгиня Вера и Желтков

**Задание 3.** Соотнесите характеристики героев и их имена (по пьесе М. Горького «На дне»):

- 1) Ему близка идея спасительной лжи, его слова: «Христос всех жалел и нам велел», он рассказывает питейцу о праведной земле.
- 2) Он призывает раскрыть глаза на жизненные противоречия и проблемы, его слова: «Ложь – религия рабов и хозяев. Правда – вот бог свободного человека!»

- А) Сатин
- Б) Лука

**Задание 4.** Какой из поэтов НЕ принадлежит Серебряному веку?

- 1) К. Бальмонт
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Фет
- 4) В. Брюсов

**Задание 5.** О какой поэтессе написаны эти строки?

- 1) «Откроешь любую ее страницу – и сразу погружаешься в ее стихию – в атмосферу душевного горения, безмерности чувств..., острейших драматических конфликтов с окружающим миром».
- 2) «Она принесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа 19 века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу».

А) Анна Ахматова

Б) Марина Цветаева

**Задание 6.** Соотнесите поэтические строки и авторов:

- 1) О, Русь моя! Жена моя! До боли  
Нам ясен долгий путь!  
Наш путь – стрелой татарской древней  
Воли пронзил нам грудь...
- 2) Шаганэ ты моя, Шаганэ!

- Потому, что я с севера, что ли  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне...
- 3) Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины.  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный  
Что над Элладой когда – то поднялся...
- 4) Имя твое – птица в руке,  
Имя твое – льдинка на языке.  
Одно – единственное движение губ  
Имя твое – пять букв...
- А) С. Есенин  
Б) А. Блок  
В) О. Мандельштам  
Г) М. Цветаева

**Задание 7.** Соотнесите строки и их авторов:

- 1) Черный вечер,  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек  
Ветер, ветер –  
На всем божьем свете...
- 2) Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад  
И ненужным привеском болтался  
Возле тюрем своих Ленинград.
- 3) Вы думаете, это бредит малярия?  
Это было в Одессе.  
«Приду в четыре», - сказала Мария.  
Восемь.  
Девять.  
Десять...
- А) В. Маяковский «Облако в штанах»  
Б) А. Блок «Двенадцать»  
В) А. Ахматова «Реквием»

**Задание 8.** В повести А. Платонова «Котлован» есть моменты, показывающие читателям картины организации колхозов и раскулачивания. Найдите ниже лишнее, НЕВЕРНОЕ утверждение:

- 1) Люди идут в колхозы с радостью и надеждой. Все они добровольно отдают туда свое добро.
- 2) Мужики боятся идти в колхоз, забивают скот, лишь бы ничего не сдавать в общее хозяйство. Перед записью в колхоз они прощаются друг с другом, словно перед казнью.
- 3) Кулаков сгоняют на плот, который должен унести их вниз по течению реки неизвестность. После отплытия плота с кулаками в колхозе начинаются пляски.

**Задание 9.** Героями романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» являются:

- 1) Тальберг, Алексей Турбин, Малышев
- 2) Иван Васильевич, Иван Грозный, Шурик, Маргарита
- 3) Прокуратор Понтий Пилат, Иешуа Га – Ноцри, Иван Бездомный, Миша Берлиоз, Маргарита и др.
- 4) Левий Матвей, Шарик, Бегемот, Швондер, Борменталь

**Задание 10.** Определите героинь романа – эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» по их характеристикам.

- 1) «Сияющая какой – то чистой внутренней красотой...» Она вся в стихии семьи, дома, где ей и родные стены помогают, вся в традициях казачьего быта, возле нее уютно, тепло и спасительно и ее детям. Она верная, терпеливая жена, прекрасная мать, трудолюбивая хозяйка. Но семейное счастье ускользает от нее...
- 2) Эта натура более импульсивная и страстная, для которой любовь стала тем единственным, ради чего она бросает вызов всему хутору. Ее красота какая – то порочная и вызывающая. Она разлучница. Ее встречи с любимым - всегда тайные, вне дома и вне обычаев.
- 3) Опыт дает ей мудрую проницательность, милосердие и великодушие. Она самоотверженно щедра в своем материнстве. Источник этого – народная нравственность, прошедшая через века.
  - А) Акулиня
  - Б) Ильинична
  - В) Наталья

**Задание 11.** Найдите верное утверждение (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»):

- 1) В романе рассказывается о судьбе врача Юрия Живаго в эпоху революции. По существу, «Доктор Живаго» - это род духовной автобиографии Пастернака. Судьба героев трагична и неоднозначна.
- 2) В романе показаны оптимистические идеи революции, ее сила и претворение в жизнь. Судьбы героев счастливы и успешны.
- 3) В романе преобладают мрачные, пессимистические настроения, показаны судьбы героев в годы ВОВ и вся тяжесть испытаний, вывших на долю людей.

**Задание 12.** В какой войне не участвовал поэт А. Твардовский?

- 1) В Гражданской
- 2) В советско – финляндской
- 3) В Великой Отечественной

**Задание 13.** Всю ли жизнь жила Цветаева в России? Почему судьбу М. Цветаевой называют трагической?

**Задание 14.** Назовите основные темы и условно – временные пласты, которые можно выделить в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Ключи к контрольной работе по литературе 2 курс**

**1 вариант**

- 1) 1 – в, 2 – б.
- 2) 1 – а, 2 – в, 3 – б.
- 3) 2
- 4) 1
- 5) 3
- 6) 1 – в, 2 – а, 3 – б, 4 – г.
- 7) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 8) 3
- 9) 4
- 10) 3
- 11) 4
- 12) 2
- 13) Бунин, Пастернак, Шолохов (Солженицын, Бродский).
- 14) В Варшаве в еврейской семье. Его жизнь была трудной и трагичной. Началась травля Мандельштама, его обвинили в плагиате, фактически перестают печатать. При обыске на квартире Мандельштама находят стихотворение из «Волчьего цикла» - «За гремучую доблесть грядущих веков...». Его приговаривают к ссылке в Чердынь, но так как он покушается на самоубийство, его направляют в ссылку в Воронеж, где он пробыл 3 года. После доноса о чтении стихотворения «Мы живем, под собою не чуя страны...» (о Сталине) последовал обыск, стихотворение было найдено. Последовал новый арест поэта. Умер он в заключении, место захоронения неизвестно. Умер в 47 лет.

## 2 вариант

- 1) 1 – в, 2 – б.
- 2) 3
- 3) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 4) 3
- 5) 1 – б, 2 – в, 3 – г, 4 – а.
- 6) 4
- 7) 1 – б, 2 – в, 3 – а.
- 8) 2
- 9) 2
- 10) 1
- 11) 4
- 12) 4
- 13) 3
- 14) Климентов. Его произведения долго не печатали, например, роман «Чевенгур» был опубликован лишь через 60 лет, а повесть «Ювенильное море» - через 50. Его произведения были непоняты властью : рассказ «Усомнившийся Макар» вызвал негодующий отклик Сталина (т. к. герой рассказа сомневается в правильности гос. режима), появляются негативные критические отзывы о его произведениях. Повесть «Впрок» снова вызывает гнев Сталина (ее можно рассматривать как предупреждение об опасности перегибов в ломке основ жизни крестьянства) . После этого произведения Платонова не публикуют. Рассказ «Семья Иванова» («Возвращение» ) вызвал преследования и запреты. Посчитали, что он порочит советскую семью. Платонов был вынужден работать дворником, т. к. был лишен средств к существованию. 5 лет после этого писателя почти не печатают. Его сын, вернувшийся из ссылки, умирает от туберкулеза. Этой болезнью заразился и писатель, в последние годы он был прикован к постели. Умер рано, в 52 г.

### 3 вариант

- 1) 1 – в, 2 – а.
- 2) 2
- 3) 1
- 4) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 5) 3
- 6) 1 – г, 2 – в, 3 – б, 4 – а.
- 7) 1 – б, 2 – в, 3 – а.
- 8) 3
- 9) 1
- 10) 3
- 11) 3
- 12) 4
- 13) 3
- 14) Горенко. Ее муж, н. Гумилев, был арестован и расстрелян. Единственный сын, Лев Гумилев был арестован, и она 17 месяцев простояла к нему в тюремных очередях, пытаясь узнать что – либо о его судьбе. Были периоды, когда ее саму долго не печатали, объявив ее лирику устаревшей. После этого последовал творческий кризис, и она практически не писала. После доклада Жданова последовала очередная опала, которая длилась до самой смерти Сталина.

### 4 вариант

- 1) 1 – г, 2 – а.
- 2) 4
- 3) 1 – б, 2 – а.
- 4) 3
- 5) 1 – б, 2 – а.
- 6) 1 – б, 2 – а, 3 – в, 4 – г.
- 7) 1 – б, 2 – в, 3 – а.
- 8) 1
- 9) 3
- 10) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 11) 1
- 12) 1
- 13) 3
- 14) Она 17 лет находилась в эмиграции. Ее муж Сергей Эфрон, белогвардейский офицер, эмигрировал с отступающей армией, и Марина Цветаева последовала за ним через 3 года, когда узнала о его местонахождении. Жизнь в эмиграции была трудной, бедной, исполненной одиночества и тоски по Родине. До эмиграции она потеряла маленькую дочь Ирину, которая умерла от голода и холода. Марину часто не понимали окружающие. Были периоды, когда ее долго не печатали. Вернувшись на Родину, она поняла . что здесь она не нужна. Закончила жизнь самоубийством в эвакуации.