

Филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Троицкий технологический техникум» (филиал в с.Октябрьское)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ЦМК

_____Беспалова И.В.

«_____» _____ 20__г

**Комплект
оценочных средств по учебной дисциплине**

ООД.02 Литература

(код и наименование)

Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по профессии СПО

09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов

(код и наименование)

Разработчик: Аскерова А.Ф.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБПОУ «Троицкий
технологический техникум»

с.Октябрьское, 2023 г.

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств.....	
1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств.....	
1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	
1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины.....	
2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	
2.1. Задания для текущего контроля.....	
2.2. Задания для промежуточной аттестации.....	
3. Рекомендуемая литература и иные источники.....	

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ООД.02 Литература основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов.

Комплект оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Таблица 1

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1. Выполнять ввод и обработку текстовых документов	Оформление и компоновка технической документации	Работа на практических занятиях №1-20, №1-4 (проф.) Результаты диф.зачёта.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения,	Работа на практических занятиях №1-15. Результаты диф.зачёта

	классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; выявлять причинно- следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных	
--	---	--

	предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в	Работа на практических занятиях №1-15. Результаты диф.зачёта

	различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - владение навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	Работа на практических занятиях №1-15. Результаты диф.зачёта

	- создание текстов в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	осознание обучающимися российской гражданской идентичности; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	Работа на практических занятиях №1-15. Результаты диф.зачёта

	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	
--	---	--

2. Оценка умений и усвоение знаний

Таблица 2

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели результата	№ заданий для проверки
1	2	3
У1. воспроизводить содержание литературного произведения; У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,	- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	№2-6

система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; У4. определять род и жанр произведения; У5. сопоставлять литературные произведения; У 6. выявлять авторскую позицию; У7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; У8. - аргументировано формулировать свое отношение к произведению; - использовать приобретенные знания и	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - формирование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - формирование представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об	
--	--	--

умения в практической деятельности и повседневной жизни для: · создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; · участия в диалоге или дискуссии; · самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; · определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; · определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; - формирование умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - формирование умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	
3 1.образную природу словесного искусства; 3 2. содержание изученных литературных произведений; 3 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; 3 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 3 5. основные теоретико-литературные понятия;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - формирование ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния	№2-4

	произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; - приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	
--	---	--

Таблица 3

Содержание обучения	Показатели оценки результатов (предметные)	№№ заданий для проверки
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь.	Умение давать характеристику русской литературы 1-ой половины 19 века. Знание особенностей русского романтизма и реализма. Знание ключевых моментов биографии и основных тем и мотивов творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	№1.1, 1.2, №2
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н.Островский. И.А.Гончаров. И.С.Тургенев. Н.Г.Чернышевский. Н.С.Лесков. М.Е.Салтыков-Щедрин Ф.М.Достоевский Л.Н.Толстой. А.П.Чехов.	Умение давать характеристику русской литературы 2-ой половины 19 века. Умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знание содержания произведений русской классической литературы:	№3.1 №3.2 №4 №5 №6.1, №6.2. №7, №8, №9, №10

	«Гроза» А.Н.Островского, «Обломов» И.А.Гончарова, «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Очарованный странник» Н.С.Лескова, «История одного города» и сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Вишневый сад» А.П.Чехова.	
Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой. Н.А.Некрасов	Умение называть основные особенности русской поэзии 2-ой половины 19 века. Знание основных особенностей лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	№11, №12
Особенности развития литературы в начале XX века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. М.Горький.	Умение давать характеристику литературного процесса начала 20 века. Знание содержания произведений русской классической литературы: рассказы И.А.Бунина, А.И.Куприна, «На дне» М.Горького. Знание основных черт русской поэзии «серебряного века» и особенностей поэзии символистов, акмеистов, футуристов. Умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	№13.1, №13.2

	Умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	
Особенности развития литературы 1920-х годов. А.А.Блок. В.В.Маяковский. С.А.Есенин. А.Фадеев.	Умение давать характеристику литературного процесса 1920-х гг. 20 в. Умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя. Знание особенностей лирики А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, особенностей романа А.Фадеева «Разгром». Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	№14.1, №14.2, №15
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. М.И.Цветаева. О.Э.Мандельштам А.Платонов. И.Э.Бабель. М.А.Булгаков М.А.Шолохов.	Умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг. Знание художественных особенностей лирики М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Р.М.Рильке, прозы А.Платонова, И.Э.Бабея, А.Н.Толстого. Знание содержания произведений русской классической литературы: «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова, «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	№16, №17, №18, №19
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.А.Ахматова.	Умение давать характеристику литературного процесса периода Вов и первых послевоенных лет. Знание содержания произведений, относящихся к данному периоду: стихотворения и поэма «Реквием»	№20

Б.Л.Пастернак.	А.Ахматовой, роман «Доктор Живаго» Б.Пастернака, публицистика военных лет. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. А.Т.Твардовский. А.И.Солженицын. А.Вампилов. В.М.Шукшин. В.Быков. В.Распутин. Н.Рубцов. Б.Окуджава. Р.Гамзатов. А.Вознесенский.	Умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг. Знание художественных особенностей лирики А.Т.Твардовского, Н.Рубцова, А.Вознесенского, Б.Окуджавы, Р.Гамзатова, прозы А.И.Солженицына, А.Вампилова, В.Распутина, В.Шукшина, В.Быкова. Знание определений «лагерной прозы», «деревенской прозы». Знание содержания произведений русской классической литературы: «По праву памяти» А.Твардовского, «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына, «Прощание с Матёрой» В.Распутина, рассказы В.Шукшина, В.Быкова. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	№21, №22
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	Умение давать характеристику литературному зарубежью 1920-1990 гг. Знание особенностей и характерных черт русского литературного зарубежья разных периодов 20 в.(первая волна эмиграции, вторая волна эмиграции, третья волна эмиграции); знание представителей литературного зарубежья разных периодов 20 в.(И.Шмелев, В.Набоков, Д.Кленовский, И.Бродский,	№23

	А.Синявский и др.). Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	
--	---	--

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по УД

Таблица 4

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации
1	2
ООД.02 Литература	Дифференцированный зачёт

1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся по дисциплине ООД.02 Литература в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом.

Текущий контроль по УД проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину.

В начале изучения дисциплины проводится входной контроль с целью проверки уровня предварительных знаний обучающихся на начальном этапе освоения дисциплины.

Данные текущего контроля используются преподавателем для эффективной учебной работы обучающихся, своевременного выявления отстающих и оказания им содействия в изучении учебного материала, совершенствования методики преподавания дисциплины.

Промежуточная аттестация является обязательной. Она проводится в установленные учебным планом сроки по окончании освоения программы дисциплины **Литература**. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за 3 семестра обучения.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является:

- дифференцированный зачёт с выставлением оценки.

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1. Задание для текущего контроля

Тема 1. А.С.Пушкин.

Задание 1. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.

Вариант 1.

1. Выделите принципы, относящиеся к классицизму:

а) искусство должно оказывать на читателя нравственное воздействие, воспитывать благородные чувства;

б) чувство ставили выше разума;

в) соблюдались правила трёх единств в драматическом произведении.

2. Элегия – это а) один из видов лиро-эпического жанра;

б) жанр повествовательной литературы;

в) стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутого грустью.

3. Назовите годы жизни А. С. Пушкина:

А) 1802 – 1841 гг.; б) 1789 – 1828 гг.; в) 1799 – 1837 гг.; г) 1805 – 1840 гг.

4. Назовите жанр стихотворения А. С. Пушкина «Вольность»:

а) стансы; б) баллада; в) ода; г) послание.

5. В каком стихотворении встречаются устаревшие слов «персты», «зеницы», «уста», «вещие», «десница»?

6. Из каких произведений эти строки:

а) «Я гимны прежние пою»;

б) «Здравствуй, племя молодое, незнакомое»;

в) «Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой».

7. К какому жанру лирики относятся стихотворения А. С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Пущину», «Во глубине сибирских руд...»?

а) ода; б) послание; в) элегия; г) эпиграмма.

8. Какое из перечисленных стихотворений А. С. Пушкина принадлежит к поздней лирике поэта?

а) «К Чаадаеву»; б) «К морю»; в) «Узник»; г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

9. Укажите стихотворение А. С. Пушкина, в котором зло аллегорически представлено в виде древа яда.

А) «Пророк»; б) «Анчар»; в) «Поэт»; г) «Арион».

10. Какой праздник отмечался в доме Лариных, куда были приглашены Ленский и Онегин (роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

11. Чем заканчивается поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»?

а) смертью Евгения; б) свадьбой Параши и Евгения;

в) гибелью Параши; г) отъездом Евгения.

12. Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к философской лирике поэта: «Вновь я посетил...», «Поэту», «Мадонна», «Дар напрасный, дар случайный...», «К морю», «Странник», «Талисман».

13. Назовите произведения, в которых изображён Пётр I.

14. Дайте своё восприятие и оценку произведению А. С. Пушкина:

Моя эпитафия

Здесь Пушкин погребён; он с музой молодою,

С любовью, ленью провёл весёлый век,

Не делал доброго, однако ж был душою,

Ей-богу, добрый человек.

1815

Вариант 2.

1. Выделите принципы, относящиеся к романтизму:

а) противопоставление действительности и мечты;

б) установка на разум;

в) чувство ставили выше разума.

2. Послание – это а) стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутого грустью;

б) литературное произведение, написанное в стихотворной форме в виде обращения к какому-либо лицу;

в) один из видов лиро-эпического жанра.

3. Назовите годы жизни А. С. Пушкина:

а) 1799 – 1837 гг.; б) 1789 – 1828 гг.; в) 1802 – 1841 гг.; г) 1805 – 1840 гг.

4. Стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» относится к периоду:

а) «Южной» ссылки; б) «Болдинской осени»; в) позднего творчества; г) ссылки в Михайловское.

5. Напишите фамилию героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», о котором говорится так:

Ярем он барщины старинной

Оброком лёгким заменил...

6. Чем заканчивается сцена бунта Евгения в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина?

а) Евгений побеждает в споре; б) Евгений наказывается безумием;

в) Евгений смиренно стоит перед Петром; г) Пётр побеждает «маленького человека».

7. В каком стихотворении А. С. Пушкина аллегорически рассказывается о предназначении поэта, описывая встречу героя с посланцем небес?

а) «Пророк»; б) «Анчар»; в) «Памятник»; г) «Поэт».

8. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель его создания: «На тронах поразить порок».

9. Из каких произведений эти строки:

а) «Глаголом жги сердца людей»;

б) «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»;

в) «Восстаньте падшие рабы!»

10. Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к свободолюбивой лирике поэта: «Вольность», «Поэт и Толпа», «Я помню чудное мгновенье...», «Деревня», «Пора, мой друг, пора!...», «Узник».

11. На какое стихотворение А. С. Пушкин получил ответ митрополита Филарета?

а) «Мирская власть», б) «Дар напрасный, дар случайный...», в) «Эхо», г) «Пора, мой друг, пора!...»

12. Что имел в виду А. С. Пушкин, когда писал: «Но вреден север для меня»?

а) нездоровье, б) нелюбовь к Петербургу, в) «охоту к перемене мест», г) южную ссылку.

14. Дайте своё восприятие и оценку произведению А. С. Пушкина:

Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит –

Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём
Предполагаем жить... И глядь – как раз – умрём.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля –
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

Тема 2. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь.

Задание 1.

Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Портрет»

Прочитайте текст повести и ответьте письменно на вопросы (орфография учитывается)

1. В какой цикл входит повесть «Портрет»? Перечислите названия других повестей цикла. Какой темой связаны все повести цикла. Раскройте сущность образа Петербурга в цикле (на примере прочитанных повестей).
2. Композиция повести (сколько частей?) Как бы вы озаглавили каждую часть?
Вопросы по содержанию:
3. Назовите героя 1 части, род занятий, дайте характеристику героя (в начале повести).
4. Зачем так подробно описана комната героя 1 части?
5. Роль портрета в судьбе героя? Какие возможности дает герою 1 части неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?
6. Образ героя в конце повести (как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам)?
7. Отчего герой впал в «безнадежное сумасшествие» и умер?
По 2 части:
8. Кто такие ростовщики? Отчего главным свойством ростовщиков оказывается бесчувствие?
9. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его писать?
10. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика?
11. Какие из советов отца сыну вы считаете самыми важными?
12. Ко всей повести: Почему повесть названа «Портрет» (смысл названия)?

Эталон ответа:

.....
.....
.....

Тема 3. А.Н.Островский.

3.1.Проверочная работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. Соотнести определения (см. табл. 1) и литературоведческие понятия:
1- драма,

- 2- трагедия,
3- комедия,
4- водевиль

Таблица 1

А	Б	В	Г
Драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит неразрешимый жизненный конфликт, завершающийся в большинстве случаев гибелью героев	Драматическое произведение, обличающее посредством осмеяния пороки людей и отрицательные явления социальной действительности	Короткая комическая пьеса, обычно с пением	Драматическое произведение, в котором воспроизводится преимущественно частная жизнь людей. В ней изображается напряжённая борьба героев и острый, преимущественно социальный конфликт

2. Выбрать определение понятия “ремарка”.

- А) Часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется или появляется новое действующее лицо.
Б) Текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц.
В) Представление героев, в котором рассказывается об их возрасте, социальном положении и т.д.
Г) Пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.
Д) Большая часть драматургического произведения.

3. Восстановите последовательность событий.

- А) Самоубийство Катерины.
Б) Тихон возвращается из Москвы.
В) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
Д) Борис покидает город.

4. Кто это говорит?

- А) “Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры”.
Б) “Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют”.
В) “Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану”.

5. Определите по репликам, о ком идёт речь.

- А) “Одно слово: воин!”
Б) “И на воле-то он словно связанный”.
Г) “И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало”.

6. Кто из героев произносит эти поэтические строчки? Какому поэту они принадлежат?

Открылась бездна звезд полна,
Звездам числа нет, бездне — дна.

Эталон ответа:

3.2. Сочинение по пьесе «Гроза».

Тема 4. И.А.Гончаров.

Контрольная работа по роману И.Гончарова «Обломов».

1. Кто виноват в разрыве Ольги и Обломова? Почему?
2. Обломов видит иногда в Захаре свое подобие. Чем они похожи?
3. Как вы понимаете слово «обломовщина»? Что входит в это понятие? Подберите синонимы к этому слову.
4. Нигде нет стольких мечтателей, как среди нас, русских. Это явление знаменательное. Мечта – это «поэзия жизни». Штольц говорит Обломову: «Илья, да ты поэт!» О чем мечтает Обломов? Что поэтичного (т.е. возвышенного) в его мечте?
5. Агафью Матвеевну Пшеницыну автор изобразил похожей на свою мать, Авдотью Матвеевну Гончарову. Что привлекательного в этой героине? Как вы ее оцениваете?

Это она , со своей неумной заботливостью, достала из чулана, выстирала и починила халат, который Обломов спрятал под влиянием Ольги. Это она приучила его к водке, настоящей на смородиновом листу. Это в ее доме он улегся «в простой и широкий гроб своего существования» и умер духовно.	Он прожил 7 лет в доме на Выборгской . И вряд ли прожил бы, если бы не ее заботы. Это она сидела ночами у его изголовья, когда он был болен. Это с нею он познал радость отцовства. У него родился сын. Она смогла отдать сына на воспитание Штольцам, как бы тяжело это ей не было.
---	--

Так загубила или сберегла Обломова Агафья Матвеевна?

6. Роман Гончарова освещен и согрет двумя историями любви. Но слово одно, а чувства разные. Кажется очевидным, что одну любовь следует определить как высокую, а другую ...

Заслуживает ли она вообще такое название? Если символом любви Ольги является сиреневая ветка, то какой символ любви вы бы назвали у Агафьи Матвеевны?

7. Гончаров в романе сказал, что ум Илюши Обломова складывался под воздействием русской сказки. Какие из сказок создают образ симпатичного лентяя?

8. Кого из героев уже ранее изученных произведений вы могли бы тоже причислить к Обломову?

9. Гончаров бесконечно любит своего Обломова, смеясь и плача над ним. Но Штольца он силится полюбить и никак не может. Почему? Что отрицательного в этом герое?

10. Есть ли вред от таких людей, как Обломов? Почему? Свою точку зрения докажите.

Тема 5. И.С.Тургенев.

Контрольная работа по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

30 – 34 балла – «5»

25 – 29 баллов – «4»

20 – 24 балла – «3»

19 и менее – «2»

1. О каких "принципах" спорят Базаров и Павел Петрович Кирсанов в X главе романа "Отцы и дети"? (5 баллов)
2. Чей это диалог? (1 балл)
 - И вы полагаете <...> что, когда общество исправится, уже не будет ни глупых, ни злых людей?
 - По крайней мере, при правильном устройстве общества, совершенно будет равно, глуп человек или умен, зол или добр.
 - Да, понимаю: у всех будет одна и та же селезенка.
 - Именно так-с, сударыня.
3. Чья портретная характеристика? (9 баллов)
 - 1) «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах» «Длинное и худое (лицо), с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»
 - 2) «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычно неумолимостью упиралась в выбритый подбородок»
 - 3) «Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. <...>. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему»
 - 4) «Она была удивительно сложена; ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза - они были невелики и серы, - но взгляд их, быстрый, глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, - загадочный взгляд. Что-то необычайное светилось в нем даже тогда, когда язык ее лепетал самые пустые речи. Одевалась она изысканно»
 - 5) «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевною косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху»
 - 6) «Нос у ней был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист; со всем тем Аркадий решил, что он еще никогда не встречал такой прелестной женщины. Звук ее голоса не выходил у него из ушей; самые складки ее платья, казалось, ложились у ней иначе, чем у других, стройнее и шире, и движения ее были особенно плавны и естественны в одно и то же время»

- 7) «Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух» _____
- 8) «Дверь распахнулась, и на пороге показалась кругленькая, низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке» _____

4. Кому из персонажей принадлежат эти слова? (9 баллов)

- 1) «...я лягушку распластаю да посмотрю, что у нее там внутри делается; а так как мы с тобой те же лягушки, только что на ногах ходим, я и буду знать, что и у нас внутри делается» _____
- 2) «Что делать! Видно, молодежь точно умнее нас» _____
- 3) «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник» _____
- 4) «Личность, милостивый государь, - вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится» _____
- 5) «Современное состояние народа этого требует, - с важностью прибавил ..., - мы должны исполнять эти требования, мы не имеем права предаваться удовлетворению личного эгоизма» _____
- 6) «Сила! И в диком калмыке, и в монголе есть сила - да на что нам она? Нам дорога цивилизация, да-с, да-с, милостивый государь, нам дороги ее плоды. И не говорите мне, что эти плоды ничтожны...» _____
- 7) «Ну нет, - возразил ..., - кусок мяса лучше куска хлеба даже с химической точки зрения» _____
- 8) «(...) Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною березой» _____
- 9) «Я хоть теперь и сдан в архив, а тоже потерялся в свете - узнаю птицу по полету. Я тоже психолог по-своему и физиогномист. Не имей я этого, смею сказать, дара - давно бы я пропал; затерли бы меня, маленького человека» _____

5. Нигилизм – *nihil* (лат.) – *ничто* – умственное течение, отрицающее общепринятые ценности, идеалы, моральные нормы, культуру. С одной стороны, Тургенев не является сторонником нигилизма, поэтому его отношение к Базарову сложно и неоднозначно. С другой стороны, Базаров не очень "укладывается" в рамки нигилизма, что тоже усиливает его сложность и противоречивость. **Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Чем руководствуется в своем отрицании? Конкретны ли его взгляды? (10 баллов)**

Тема 6. Н.Г.Чернышевский. Н.С.Лесков.

6.1. Тест по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

1. Что является главной темой романа «Что делать?» Чернышевского?

- А. Тема революции.
- Б. Жизнь разночинцев-демократов.
- В. Так называемый «женский вопрос».

2.. Каким предстает образ автора в романе?

- А. Бесстрастным повествователем.
- Б. Интересным собеседником.
- В. Одним из новых людей.

3. Как «новые люди» относятся к любви?

- А. Разумно, как к нормальному явлению жизни.
- Б. Они поэтизируют любовь.
- В. Они видят в ней удовлетворение полового инстинкта.

4. В чем состоит суть «теории разумного эгоизма»?

- А. «Разумный эгоист» удовлетворяется не только собственным счастьем, но и счастьем другого.
- Б. «Разумный эгоист» верно видит свои выгоды.
- В. «Разумный эгоист» вообще не ищет для себя никаких выгод.

5. Зачем Чернышевский наделяет своих положительных героев мелкими человеческими слабостями?

- А. Чтобы избежать упреков в идеализации «новых людей».
- Б. Чтобы на их фоне нарисовать фигуру без слабостей – «особенного человека» Рахметова.
- В. Чтобы показать, что они обычные люди и ничто человеческое им не чуждо.

6. Для чего в композицию романа включены сны Веры Павловны?

- А. Чтобы раскрыть ее подсознание.
- Б. Чтобы в символической или аллегорической форме выразить основные идеи романа.
- В. Из-за цензурных соображений.

7. Почему Лопухов и Кирсанов, при всей близости понятий, все же во многом очень разные люди?

- А. Потому что Чернышевскому было важно показать разнообразие характеров в среде «новых людей».
- Б. Чтобы на этой разности характеров построить сюжет.
- В. Это просто общий реалистический принцип типизации.

8. Зачем в роман введен образ Рахметова?

- А. Чтобы дать читателю понять разницу между обыкновенными «новыми людьми» и «особенным человеком».
- Б. Чтобы дать толчок сюжетному действию.
- В. Чтобы воплотить авторский идеал.

6.2. Тест по творчеству Н. С. Лескова

1. Определите жанр произведения Н. С. Лескова *“Очарованный странник”*:

А. роман; Б. трагедия; В. повесть; Г. рассказ.

2. *“Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?*

А. сюжет; Б. автор – повествователь; В. героиня (Груша); Г. странствующий герой.

3. Определите характер повествования в произведении *“Очарованный странник”*:

А. объективно – повествовательный;

Б. мемуары;

В. сказовый, от первого лица;

Г. от третьего лица.

4. Основная идея произведения *“Очарованный странник”* состоит в следующем:

А. русский человек со всем справится;

Б. русский человек всегда стремится к опасностям;

В. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;

Г. русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.

5. Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать *“очарованным странником”*:

А. цыганку Грушу; Б. князя; В. Ивана Флягина; Г. Савакирия.

6. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина:

А. с Алёшей Поповичем; Б. с Добрыней Никитичем;

В. с Ильёй Муромцем; Г. с Савелием – богатырём Старорусским.

7. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина:

А. Измаил; Б. Мономах; В. Голован; Г. Казачок.

8. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи:

А. деньги; Б. освобождение от крепостной зависимости; В. коня; Г. гармонию.

9. Почему И. С. Флягин бежал в степь из города:

- А. в поисках приключениях;
- Б. вслед за возлюбленной;
- В. был взят в плен;
- Г. из – за убийства Савакирея.

10. Как удерживали главного героя в степи:

- А. богатыми подарками;
- Б. самая красивая девушка была отдана в жёны И. С. Флягина;
- В. его держали в яме в колодках;
- Г. “подщетишили” пятки.

11. Как долго находился И. Флягин в плену: А. 1 год; Б. 3 месяца; В. 10 лет; Г. 5 лет.

12. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу:

- А. из – за ревности;
- Б. стремясь спасти её от греха убийства;
- В. из – за неразделённой любви;
- Г. это произошло случайно.

13. Чем завершились скитания главного героя:

- А. вернулся на родину к своему помещику;
- Б. обзавёлся своей семьёй;
- В. постригся в монахи;
- Г. собирается идти на войну.

Тема 7. М.Е.Салтыков-Щедрин.

Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

1. Что особенно вам запомнилось из жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина. Назовите наиболее знаменательные факты из биографии писателя.
2. Какие произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина вам известны?
3. Назовите понятия, которым даны толкования. Проверьте себя.

	произведения, в которых гневно осуждаются, резко высмеиваются порочные явления
	иносказание, иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств
	противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста. Шире: сопоставление противоположных понятий, состояний, любых элементов литературного произведения
	стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, имеющего целью усиление выразительности

	это высшая степень комического, проявляющаяся: 1. в виде чрезмерного преувеличения, карикатурного искажения, которые могут достигать границ фантастического; 2. в виде композиционного контраста, внезапного смещения серьезного, трагического в плоскость смешного
	изображение неправдоподобных явлений, введение вымышленных образов, не совпадающих с действительностью, ясно ощущаемое нарушение художником естественных форм, причинных связей, закономерностей природы

4. Какую проблему поднимает автор в романе «История одного города»?
5. Каковы характерные особенности глуповцев? Назовите их основные качества.
6. Почему «город Глупов – это город-гротеск»?
7. Кто такой градоначальник (в контексте данного произведения)?
8. Как показаны градоначальники? Чем они знаменательны? (Общие черты или на примере одного конкретного образа)
9. Каков смысл финала «Истории одного города»?
10. Можно ли назвать данное произведение антиутопией? Почему?

Тема 8. Ф.М.Достоевский.

Задание. Написать сочинение на тему (по выбору).

Тема 9. Л.Н.Толстой.

Тест по роману «Война и мир» Л. Толстого

1. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».

- а) роман -эпопея +
- б) исторический роман
- в) политический роман

2. Отметьте главных героев произведения «Война и мир».

- а) Марья Болконская +
- б) Элен Курагина +
- в) Андрей Безухов
- в) Наташа Ростова +
- г) Андрей Курагин

3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении ?

а) мысль семейная, мысль народная ,мысль творческая

б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная

в) мысль семейная,мысль народная,мысль духовная +

4. Основные черты семейства Болконских — это :

а) гордость , надменность, высокомерие, мотовство

б) гордость, строгость, приличие,чувство патриотизма,высокие моральные принципы +

в) смирение, скромность

5. Перечислите основные черты характера Николая Ростова :

а) благородство +

б) трусость

в) честность +

г) лживость

д) романтичность +

6. Основные ценности семьи Курагиных — это:

а) материальное положение и статус в обществе +

б) религиозность

в) равнодушие к светскому обществу

7. За какими семьями писатель видит будущее страны ?

а) Курагины

б) Безуховы

в) Ростовы +

г) Болконские +

8. В образе какого героя отражена мысль народная ?

а) Платон Каратаев +

б) Пьер Безухов

в) Андрей Болконский

9. В образе Платона Щербатого Толстой отражает :

а) образ мудрого полководца

б) гнев народа, его оправданную жестокость +

в) смирение и религиозность русского человека

10. В чем выражается мысль духовная ?

а) в духовном развитии основных персонажей +

б) в образе Андрея Болконского

в) в изображении войны

11. Кто из героев стал членом масонского общества ?

а) князь Василий Курагин

б) Пьер Безухов +

в) графиня Ростова

12. Что символизирует эпизод встречи Андрея со старым дубом ?

а) силу и могущество природы

б) духовное перерождение Андрея +

в) ничего не символизирует

13. Какой основной прием использует писатель для создания образов героев ?

а) прием контраста внешнего вида и внутреннего мира +

б) использует прием раскрытия образов через картины пейзажа

в) прием аллегории

14. Образ какой героини представлен в следующих строках : «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталонах и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

а) Мария Болконская

б) Наташа Ростова +

в) Лиза Болконская

15. Какой художественный прием использует писатель в следующих отрывках ?

«И к чему ей выходить замуж? — думал он. — Наверно, быть несчастною. Вон Лиза за Андреем (лучше мужа теперь, кажется, трудно найти), а разве она довольна своей судьбой? И кто ее возьмет из любви? Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство. И разве не живут в девках? Еще счастливее!»

«Ведь он знает, — говорил он сам себе, — что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему везет счастье?..»

«Да, да, вот они, те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы, — говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни... — Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня».

а) внутренний монолог +

б) метонимия

в) аллитерация

16. На какой вопрос пытается ответить писатель раскрывая образы Наполеона и Кутузова ?

а) что такое великий человек ? +

б) что такое война?

в) что такое власть и сила ?

17. Для кого из героев Наполеон был кумиром ?

а) Андрей Болконский +

б) Пьер Безухов

в) Наташа Ростова

18. В каком году начинается действие в произведении «Война и мир»?

а) 1800 год

б) 1841 год

в) 1805 год +

19. «Неизменяющаяся улыбка» является характерной чертой какой из героинь ?

а) воспитанница Ростовых Соня

б) Анна Шерер

в) Элен Курагина +

20. С каким героем знакомит нас писатель в следующих строках :» У него постоянно, смотря по обстоятельствам, по сближению с людьми, составлялись различные планы и соображения, в которых он сам не отдавал себе хорошенько отчета, но которые составляли весь интерес его жизни... Что-то влекло его постоянно к людям сильнее или богаче его, и он одарен был редким искусством ловить именно ту минуту, когда надо и можно было пользоваться людьми».

а) князь Василий +

б) князь Андрей

в) Анатолий Курагин

21. Какая идея привлекла Пьера Безухова в масонстве ?

а) единения и братства людей +

б) сила как основополагающая идея создания политического строя в стране

в) мистические идеи

22. Какую смысловую нагрузку несет эпилог произведения ?

а) затрагивает вопросы о величии исторических личностей

- б) показывает насколько разрушительна война для народа и каждой личности отдельно
- в) затрагивает мысль о духовности семьи и о роли личности в истории +

23. Какой эпизод является кульминацией романа «Война и мир» ?

- а) Бородинское сражение +
- б) ранение Андрея при Аустерлице
- в) первый бал Наташи Ростовой

24. За кого выходит замуж Наташа Ростова ?

- а) Пьер Безухов +
- б) Анатолий Курагин
- в) Андрей Болконский

25. Изначально произведение «Война и мир» задумывалось как :

- а) рассказ
- б) повесть +
- в) очерк

26. Обозначьте годы написания произведения «Война и мир»:

- а) 1863-1869 гг. +
- б) 1860-1900 гг.
- в) 1867- 1903 гг.

27. В каком журнале впервые появились главы произведения «Война и мир» ?

- а) «Нева »
- б) «Русский вестник» +
- в) «Современник »

28. Изначально героем произведения должен был стать :

а) декабрист +

б) крестьянин

в) граф, прибывший из эмиграции

29. Во времена правления какого императора происходят события в романе ?

а) Александра I +

б) Александра II

в) Николая I

30. Творческое задание . Как вы понимаете смысл названия «Война и мир» ? (опишите не более 10 предложений).

Тема 10. А.П.Чехов.

Задание. Написать сочинение на тему (по выбору).

Тема 11. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой.

11.1.Анализ стихотворения А. Фета “На заре ты её не буди”.

Реально-биографический и фактический комментарий. Самой большой любовью всей жизни Фета была Мария Лазич. Но их судьба сложилась несчастливо. Они расстались, и Мария покончила жизнь самоубийством, обронив зажженную спичку, от которой загорелось ее платье. Вспыхнула факелом и крикнула младшей сестре: «Sauvez les lettres!» — береги письма (Фета) и через два дня умерла. Это несчастье наложило на жизнь и творчество поэта неизгладимый отпечаток.

Анализ стихотворения.

1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Почему?
2. Какая картина встает перед глазами при чтении этого стихотворения?
3. В стихотворении показаны «сон и явь».

- Что испытывает девушка на яву?

- А как вы думаете, что ей снится?

4. Почему же автор так оберегает её сон?
5. Какова же главная мысль стихотворения? Что хотел доказать нам автор?
6. Основные изобразительные средства. Приведите примеры.

11.2.Индивидуальное задание

Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Проблеск»

1. ***Определите композицию стихотворения.***
1 часть – 1-3 строфы.

2 часть – 4-8 строфы.

2. Анализ первой части

1) Выделите характерные образы тютчевской поэзии в первой строфе. Прокомментируйте их

2) Охарактеризуйте лирического героя.

3) Как поэт описывает само таинство преображения?

4) Какими средствами поэт подчеркивает значимость происходящего?

3. Анализ второй части

1) Проследите, как развиваются поэтические образы части 2

2) Что же такое «проблеск»? _____

Тема 12. Н.А. Некрасов.

Тест по творчеству Некрасова.

1) Некрасова звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов:

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился:

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) *счастливого*
 - б) богатого
 - в) ученого
 - г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица
 - б) волк
 - в) *пеночка*
 - г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев
 - б) поп
 - в) Григорий Добросклонов
 - г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве
 - б) в Калинове
 - в) *«в каком селе – угадывай»*
 - г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) *былины*
 - б) песни
 - в) бывальщины
 - г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий
 - б) Ермил Гирин
 - в) Яким Нагой
 - г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
 - б) *женская доля тяжелее мужской*
 - в) женская доля легче мужской
 - г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «*Сейте разумное, доброе, вечное...*»
- а) *дактиль*
 - б) хорей
 - в) анапест
 - г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого

- б) Григория Добросклонова
- в) попа
- г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

*"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?*

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

*Осанистая женищина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,*

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тема 13.И.А.Бунин. А.И.Куприн.

13.1.Практическая работа

Понимание любви в произведениях И.Бунина и А.Куприна

Бунин и Куприн – это два художественных мира, две философии любви.

Задание.

Подтвердите предложенные положения примерами из произведений И.Бунина и А.Куприна.

00	А.Куприн
----	----------

К произведениям Бунина о любви мы можем применить бытовую характеристику «трагедия» (бунинская любовь, направленная внутрь себя, калечит и сокрушает; герои Бунина доходят в своем пути к счастью до несчастья)	Характеризуя произведения Куприна, можно сказать, что это «драма» (купринский герой ищет и даже находит счастье в несчастье, а если и любит, то терпит поражение)
Любовь в бунинских рассказах лишена ущемляющего личность платонизма и в этом смысле выглядит более здоровой, более естественной	У Куприна духовное и плотское начала в изображении любви, как правило, разорваны, несовместимы. Для героев характерна недооценка себя, судорожное желание замкнуться, оградиться от жестокого мира
Бунин, можно сказать, беспощаден к своим героям	В самых жестоких ситуациях Куприн не забывает сохранить надежду
Требования любви у бунинского героя не просто предполагают взаимность, - они категоричны, абсолютны: «все или ничего»	Любовь – это мечта; влюбившись, герой наслаждается своим бескорыстным чувством

13.2. Индивидуальный письменный опрос по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

Задание: из предлагаемого перечня выберите вопросы, на которые Вы можете дать полный (полноценный) ответ. При ответе разрешается пользоваться учебником, текстом произведения и другой дополнительной литературой.

Каждый вопрос оценивается определенным количеством баллов (от 1 до 3). Количество набранных баллов соответствует Вашей итоговой отметке (зачёт по произведению). Например, если Вам достаточно отметки «удовлетворительно», необходимо набрать 3 балла, «хорошо» - 4 балла, «отлично» - 5 баллов.

Время выполнения задания – 45 минут в аудитории.

№ п/п	Вопрос	Баллы
1.	Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину»? Дайте словесный портрет с опорой на текст.	1 балл
2.	Что настораживает Веру во время празднования её именин? Почему?	1 балл
3.	Какие подарки получила Вера? В чем их значение?	1 балл
4.	Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность и символическое значение?	2 балла
5.	Как развивается тема любви в рассказе? Проанализируйте сюжет.	2 балла
6.	Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую	2 балла

	традиционную для русской литературы тему развивает Куприн в своем рассказе?	
7.	Какое значение имеет изображение героя после его смерти?	2 балла
8.	Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании его настроения играет музыка?	2 балла
9.	В чём, на Ваш взгляд, состоит сила любви? Свою позицию аргументируйте, приведите не менее 2 примеров (аргументов), опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.	3 балла
10.	Соотнесите эпиграфы к уроку с темой рассказа «Гранатовый браслет». Свою позицию аргументируйте, приведите примеры из текста.	3 балла

Тема 14. А.А.Блок. В.В.Маяковский.

14.1.А.БЛОК «Двенадцать». Стилистические приемы создания народного характера поэмы.

Задание.

Выполните домашнюю практическую работу, заполнив данную таблицу примерами из текста, сделайте вывод.

Стилистические приемы	Примеры из текста
1. Наличие просторечных слов и выражений	Ходок, гляди в оба, загонят в гроб и т.д.
2. Наличие грубых «площадных» словечек	Сукин сын, блудила, толстозадая и др.
3. Наличие неологизмов	Товарищ, буржуй, большевик, плакат и др.
4. Наличие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами	Снежок, ледок, фонарик, толстоморденькая и др.
5.Наличие неправильных (искаженных) слов и выражений	Чтой-то, електрический, сзаду, потяжель, этажи и др.
Наличие песенных и частушечных мотивов	(Части 3, 8)

Вывод.

Действие поэмы разворачивается на улицах революционного Петрограда. Читатель погружается в гущу подлинной, невыдуманной народной жизни, для создания которой Блок обращается к художественным формам народного эпоса. Поэт творит подлинно народную поэзию.

14.2. Практическая работа. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского

Задание.

На конкретном материале проследите ту внутреннюю творческую логику, которая диктовала В.Маяковскому создание новой поэтической системы во имя нового содержания. Определите, с какой целью используются данные средства. Подтвердите приведенные положения примерами из стихотворений В.Маяковского.

Средства	Цели использования	Примеры
1. Использование резких, жестких слов, площадных ругательств, вульгаризмов	Лирический герой – прежде всего человек, предельно возмущенный окружающим миром, он может говорить о нем, лишь возмущаясь и негодуя	
2.Обращение к различным формам слова: а) использование слов с уменьшительными и увеличительными суффиксами; б) использование необычных существительных; в) использование различных метафористических глаголов; г) использование необычных сравнительных форм; д) использование неологизмов	Это придает слову особенно напряженный, выразительный характер	
3. Предельная самостоятельность каждого слова	Благодаря этому речь насыщена паузами, и в свою очередь эмоционально окрашенными	
4. Использование	Создает резко эмоциональную и	

излюбленных тропов: а) метафора б) гипербола в) оксюморон (сочетание противоположных по значению слов в одном художественном образе, например: горячий снег)	оценочную систему речи	
--	------------------------	--

Тема 15. С.А.Есенин.

Написание сочинения на выбранную тему.

Тема 16. М.И.Цветаева. О.Э.Мандельштам.

Контрольная работа .

1.Кем был отец Марины Цветаевой – Иван Владимирович? (*директор музея искусств*)

2.Кто из поэтов стал другом, наставником, старшим товарищем для юной Цветаевой?

- а) С. Эфрон
- б) *М. Волошин*
- в) В. Брюсов
- г) А. Блок

3.По какой причине Цветаева эмигрировала? (*за мужем*)

4.Как называется первая книга стихов Цветаевой?

- а) «Волшебный фонарь»
- б) «Из двух книг»
- в) «*Вечерний альбом*»
- г) «Лебединый стан»

5.Какая из тем является ключевой в ранней лирике поэтессы?

- а) тема революции
- б) *тема судьбы*
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема бессонности

6. Какой мотив присутствует в любовной лирике Цветаевой?

- А) отверженности
- б) странничества
- в) *невстречи*
- г) бездомности

7.Какой теме посвящён сборник стихов «Лебединый стан»?

- а) теме революции и Первой мировой войны
- б) теме поэта и поэзии
- в) теме любви
- г) теме России

8.Кому из этих поэтов Цветаева не посвящала стихов?

- а) А. Блок
- б) М. Волошин
- в) А. Пушкин
- г) И.Бунин

9. Где родилась Марина Цветаева?

- а) Санкт-Петербург
- б) Москва
- в) Екатеринбург
- г) Красноярск

10. Где родился О. Мандельштам?

11. О каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»?

12. Как называется в литературе художественный прием противопоставления, который использует О. Мандельштам в стихотворении «Notre Dame» ?

Египетская мощь и христианства робость,

С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

13. За что сослали поэта на Дальний Восток?

14. К какому литературному течению относят раннюю поэзию Мандельштама?

Тема 17. А.Платонов. И.Э.Бабель.

Контрольная работа по повести А.П. Платонова «Котлован».

В тетради по литературе ответьте на два-пять любых вопроса из предложенных. Все вопросы контрольной работы проранжированы от 1 до 3 баллов в зависимости от сложности. Отвечая на тот или иной вопрос, вы набираете необходимое для вас количество баллов.

1. Познакомьтесь с историей создания и публикации повести «Котлован». Почему эта повесть не публиковалась в советское время? (1 балл)
2. Каким предстает мир в повести Платонова? Чем особенно поражает этот мир читателя? (1 балл)
3. Какую роль в повести «Котлован» играет мотив сиротства? (1 балл)
4. Можно ли рассматривать повесть Платонова лишь как отражение реальных событий, советской действительности 20-х годов? Почему? (1 балл)
5. Почему платоновский «Котлован» многие исследователи относят к жанру антиутопии? (1 балл)
6. Какие герои привлекают внимание Платонова? Чем они живут? Какие вопросы себе задают? Чем отличаются от окружающих их людей? (2 балла)
7. Как изображается в повести природа? Обратите внимание на то, как Платонов описывает работу и отдых своих героев. Кто из героев повести чувствует природу, стремится постичь ее тайны? (2 балла)
8. В чем символичность образа котлована? Как этот образ связан в повести с образом дома? «Дом человек построит, а сам расстроится. Кто тогда жить будет?» - пишет Платонов. Что более всего волнует писателя? (2 балла)
9. В чем смысл финала повести «Котлован»? (2 балла)
10. В чем необычность авторского повествования в «Котловане»? Какие приемы использует Платонов для изображения реального мира, воссоздания речи своих героев? (2 балла)
11. Многие исследователи находят в творчестве Платонова отзвуки идей русского философа Н.Ф. Федорова, автора двухтомной «Философии общего дела», выдвинувшего «идею жизни», учение о преодолении человечеством смерти и

“научном воскрешении” всех некогда существовавших людей. Как повлияла эта идея на художественную картину жизни, представленную в повести “Котлован”? (3 балла)

12. Современный исследователь С. Семенова пишет о художественном мире Платонова: “На этой земле все умирает: люди, животные, растения, дома, машины, краски, звуки. Все ветшает, стареет, тлеет, “сгорает”? вся живая и неживая природа. На всем в его мире лежит печать “замученности смертью”. Насколько обоснованно данное суждение? (3 балла)
13. Прокомментируйте фрагменты из повести: “...Чиклин вонзил лопату в верхнюю мякоть земли, сосредоточив вниз равнодушно-задумчивое лицо... Вощев снова стал рыть одинаковую глину и видел, что глины и общей земли еще много остается ? еще долго надо иметь жизнь, чтобы превозмочь забвеньем и трудом этот залегший мир, спрятавший в своей темноте истину всего существования” (3 балла)
14. С какой целью в повести Платонова широко используются элементы публицистики и канцеляризмы? (3 балла)

Тема 18. М.А.Булгаков.

Киноурок по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вопросы к анализу эпизодов (ответьте на 5 любых вопросов)

1. Какие эпизоды (из прочитанного и увиденного) вам понравились? Перечислите.
2. При чтении (просмотре) каких эпизодов романа вам трудно было удержаться от смеха?
3. Какие эпизоды вам показались драматичными и даже трагическими?
4. Как вы оцениваете фигуру Мастера? Удался ли писателю его образ?
5. Кто из других персонажей романа вам запомнился?
6. Каких героев в нём больше — положительных или отрицательных? Почему?
7. Какие характерные эпизоды советского быта присутствуют в романе М.Булгакова?

Тема 19. М.А.Шолохов.

Киноурок по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Анализируем увиденное.

В ходе просмотра 1 серии киноэпопеи «Тихий Дон» ответьте на следующие вопросы:

1. Какие события легли в основу 1 серии кинофильма? Кратко расскажите о них.
2. Что Вы узнали о судьбе героев романа? Расскажите об одном из них.
3. Какой эпизод из 1 серии Вам особенно запомнился? Почему? (ответ запишите на обороте)

Тема 20. А.А.Ахматова. Б.Л.Пастернак.

Тест по творчеству А. А. Ахматовой

- 1.Перечислите исторические события, которые пережила Ахматова в течение жизни.
- 2.Какова настоящая фамилия Ахматовой?
- 3.Кто был 1-м мужем Ахматовой?

-Брюсов –

-Пастернак

-Гумилев

-Бальмонт

4.К какому литературному течению она сама относила свое раннее творчество?

-футуризму

-имажинизму

-символизму

-акмеизму

5.Как назывался 1-й сборник ее стихов?

-«Четки»

-«Вечер»

-«Бег времени»

-«Белая стая»

6. А последний?

-«Четки»

-«Вечер»

-«Бег времени»

-«Белая стая»

7. Кто был любимым поэтом Ахматовой?

- Блок

- Пушкин

- Лермонтов

- Гумилев

8.Как называлась первая поэма Ахматовой?

- «Реквием»

- «Поэма без героя»

- «Anno Domini»

- «У самого моря»

9.А последняя?

-«Реквием»

-«Поэма без героя»

-«Anno Domini»

-«У самого моря»

10.Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

- Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был

«Молитва»

- И мы сохраним тебя, русская речь,

Могучее русское слово.

«Реквием»

- Дай мне горькие годы недуга,

Задыханья, бессонницы жар,

Отыми и ребенка, и друга...

«Мужество»

- Но равнодушно и спокойно

Руками я замкнула слух,

Чтоб этой речью недостойной

Не осквернился гордый дух

«В Царском Селе»

- Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

«Мне голос был»

11.Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

-Нобелевскую

-Сталинскую

-Ленинскую

-Этна-Таормина

12.Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

-Оксфордского

-Гарвардского

-Сорбоннского

-Йельского

13. В чем видит Ахматова предназначение поэта?

- Сохранить трагическую национальную память
- Быть «голосом народа», его веры и правды
- Петь о любви
- Быть «глашатаем» своего времени

14. Когда впервые была напечатана поэма «Реквием»?

- В 1937
- 1946
- 1952
- 1988

15. В поэме «Реквием» есть строки: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне». Назовите имена обоих.

16. Какой мотив в этой поэме отразился наиболее ярко?

- гражданский
- библейский
- патриотический
- антисоветский

17. Восстановите последовательность отрывков из поэмы «Реквием»:

(пронумеруйте)

- Это было, когда улыбался

Только мертвый, спокойствию рад,

И ненужным привеском болтался

Возле тюрем своих Ленинград.

- Тихо льется тихий Дон

Желтый месяц входит в дом

Входит в шапке набекрень

Видит желтый месяц тень.

Эта женщина одна

Эта женщина больна

Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.

- месяцев кричу

Зову тебя домой.

Кидалась в ноги палачу

Ты сын и ужас мой.

-Перед этим горем гнутся горы

Не течет великая река

А за ними каторжные норы

Но крепки тюремные затворы...

- И упало каменное слово

На мою еще живую грудь

Ничего, ведь я была готова,

Справлюсь с этим как-нибудь.

18. Какую тему в творчестве Ахматовой вы считаете главной и почему? (Рассуждение записать на обратной стороне листа).

Тема 21. А.Т.Твардовский. А.И.Солженицын. А.Вампилов.

Тест по литературе XX века. (Творчество А.И. Солженицына, А.Т. Твардовского и др.)

1. Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,

В безыменном болоте,

В пятой роте, на левом,

При жестоком налете.

а) Твардовский б) Пастернак в) Рубцов.

2. Лара является героиней романа а) «Русский лес» б) «Чевенгур» в) «Доктор Живаго»?

3. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован а) в 1954 г. б) 1962 г. в) 1970 г.

4. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма: а) «За далью – даль»; б) «По праву памяти»; в) Теркин на том свете».

5. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго». а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.

6. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

7. Наиболее философской можно считать лирику а) Ахматовой б) Цветаевой в) Пастернака.

8. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны: а) «В окопах Сталинграда» б) «Сашка» в) «Василий Теркин»?

9. Назовите автора строк

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они - кто старше, кто моложе -

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь,-

Речь не о том, но все же, все же, все же...

а) Пастернак; б) Твардовский; в) Рубцов.

10. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма? а) Твардовского; б) Пастернака; в) Цветаевой.

11. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше? а) «Один день Ивана Денисовича»; б) «Раковый корпус»; в) «В круге первом».

12. Автором эпопеи «Красное колесо» является а) Платонов б) Твардовский в) Солженицын.

13. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился... а) Твардовский; б) Солженицын; в) Распутин.

14. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) это собирательный образ.

ОТВЕТЫ

1. а) Твардовский

2. в) «Доктор Живаго»

3. б) 1962 г

4. б) «По праву памяти»

5. а) живой, любящий жизнь

6. б) Пастернак

7. в) Пастернака

8. в) «Василий Теркин»

9. б) Твардовский

10. в) Цветаевой

11. а) «Один день Ивана Денисовича»

12. в) Солженицын

13. а) Твардовский

14. а) солдат Шухов

Тема 22. В.М.Шукшин. В.Быков. В.Распутин. Н.Рубцов. Б.Окуджава. Р.Гамзатов. А.Вознесенский.

Проверочный тест по стихотворению Н.М. Рубцова "Звезда полей"

А1. Какой художественный образ связан в сознании лирического героя с родиной?

- 1) земля; 3) звезда полей;
2) белый свет; 4) солнечный луч.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) утничества; 3) родины;
2) одиночества; 4) свободы.

А3. Как называется художественно-выразительное средство, которое используется в следующих словосочетаниях: "во мгле заледенелой", "лучом приветливым", "над зимним серебром"?

- 1) эпитет; 3) олицетворение;
2) метафора; 4) сравнение.

А4. Лирический герой стихотворения:

- 1) страдает от одиночества; 2) счастлив, пока горит "звезда полей";
3) никогда не вспоминает о "звезде полей"; 4) боится изменений в судьбе.

В1. выпишите словосочетание из второй строфы, которое является для поэта символом родины.

В2. Укажите художественно-выразительное средство, которое используется в сочетаниях: "звезда полей", "горит звезда", "восходит ярче".

В3. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

С1. Какое чувство охватывает лирического героя стихотворения Н. Рубцова, когда он вспоминает родину?

Тема 22. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

Зачётная работа №11 по теме «Литература 50- 90-х годов: поэзия и проза».

(Литература, 11 кл., 2ч., стр.324-425, учебник под ред. В.П.Журавлева,)

Ф.И. обучающегося _____

Вопрос	Ответ
1.Перечислите поэтов 50-90-х годов.- с.324-368	
2.Укажите временной период «поэтического бума». Что важно для поэзии этого периода?- с.333-338	
3.Укажите характерные черты поэзии периода после «поэтического бума.- с.339-343	

4.Какие жанры поэзии развивались в 70-е годы?- с. 350-351	
5.Каковы особенности поэзии «новой волны»?- с.353-357	
6.Каковы особенности поэзии конца 80-х годов? - с.357-359	
7.Чем интересна судьба Иосифа Бродского?- с.360	
8.Укажите особенности поэзии И.Бродского.- с.360-367	
9.Что значит постмодернизм в литературе?-с.368-372	
10.Каковы особенности поэзии нашего времени?- с.373-377	
11.Укажите временные рамки периода «Оттепели» в литературе.-с.383-384	
12.Что характерно для литературного процесса периода «Оттепели»?- с.385	
13.Перечислите писателей «деревенской» прозы 60-80-х годов.-с.385-395	
14.Кратко расскажите о В.М.Шукшине.-с.395-399	
15.В чём особенности творчества В.П.Астафьева?- с.406-410	
16.Укажите писателей военной темы 60-80-х годов. В чём новизна изображения ВОВ?- с.412-418	

17.Каковы особенности «городской» прозы? – с.418-419	
18.Что характерно для творчества Ю.Трифонов? - с.419-422	
19.В чём особенности исторической романистики 60-80-х годов?-с.422-423	
20.Чем характеризуется современный литературный процесс?- с.423-425	

2.2. Задания для промежуточной аттестации.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вариант 1

Задание 1. Соотнесите строки рассказов Бунина с их названиями:

- 1) «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...»
- 2) «Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного, уездного, еще далеко видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста. В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне – фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами...»

Названия рассказов:

- А) «Антоновские яблоки»
- Б) «Легкое дыхание»
- В) «Господин из Сан – Франциско»

Задание 2. Узнайте героев повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по их высказываниям:

- 1) «Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».
- 2) « Я знаю, что этот человек убьет себя». «Нет, нет, он меня простил теперь. Все хорошо».
- 3) «Я не виноват, ... что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам ... Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата... Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя твое»...Вы очень музыкальны... так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату № 2 ор. 2»
А) Генерал Аносов

- Б) Желтков (Г. С. Ж.)
В) княгиня Вера Шеина

Задание 3. Героями какого рассказа А. М. Горького являются Ларра и Данко?

- 1) «Макар Чудра»
- 2) «Старуха Изергиль»
- 3) «Челкаш»

Задание 4. Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века?

- 1) Романтизм
- 2) Акмеизм
- 3) Символизм
- 4) Футуризм

Задание 5. Какое стихотворение НЕ принадлежит А. Блоку?

- 1) Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд,
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад...
- 2) Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.
- 3) Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Задание 6. Соотнесите авторов строк и их стихотворения:

- 1) Скрипка издергалась, упрашивая,
И вдруг разревелась
Так по – детски,
Что барабан не выдержал:
«Хорошо, хорошо, хорошо!»
- 2) Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым,
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
- 3) Река раскинулась.
Течет, грустит лениво
И моет берега.
Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога...
- 4) Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

- А) С. Есенин
- Б) А. Блок (Из цикла «На поле Куликовом»)
- В) В. Маяковский
- Г) А. Ахматова

Задание 7. Соотнесите строки из поэм и их авторов:

1) Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,-
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

2) Эх! Эх!
Позабавиться не грех!
Запирайте етажи,
Нынче будут грабежи!
Отмыкайте погреба –
Гуляет нынче голытьба!

3) Вошла ты,
Резкая, как «Нате!»,
Муча перчатки замш,
Сказала:
«Знаете –
Я выхожу замуж».

- А) А. Блок «Двенадцать»
- Б) В. Маяковский «Облако в штанах»
- В) А. Ахматова «Реквием»

Задание 8. Найдите верное продолжение высказывания (по повести А. Платонова «Котлован»)

Однажды Чиклин приводит в барак к рабочим...

- 1) ... любимую женщину Прушевского, дочь кафельщика.
- 2) ... новых рабочих, сильных и выносливых, так как размеры котлована решено увеличить вчетверо.
- 3) ... найденную на полуразрушенном кафельном заводе возле умирающей матери маленькую девочку по имени Настя.

Задание 9. М. А. Булгаков был по профессии:

- 1) адвокатом
- 2) дипломатом
- 3) писателем
- 4) врачом

Задание 10. Роман – эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» заканчивается эпизодом:

- 1) Григорий Мелехов вновь бежит из дома и оказывается в полубандитском формировании Якова Фомина, который был «против всех».

- 2) Григорий Мелехов уговаривает бежать с ним его любимую женщину Аксиныю. Они уходят и благополучно устраивают свою дальнейшую жизнь.
- 3) Григорий Мелехов бежит из банды Фомина, хоронит любимую Аксиныю, которую смертельно ранили красные. В горе и тоске он три дня бродит по степи. Тоскуя по детям и родному хутору, Григорий добирается домой. Он стоит на пороге родного дома и держит на руках сына Мишатку. Это было все, что осталось у него в жизни.

Задание 11. Найдите произведения, которые НЕ принадлежат Пастернаку:

- 1) Роман «Доктор Живаго» о судьбе русской интеллигенции в годы революции.
- 2) Автобиографическая книга «Охранная грамота»
- 3) Сборники стихов «Близнец в тучах», «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется»
- 4) Поэмы «Черный человек» и «Анна Снегина».

Задание 12. Кем был А. Т. Твардовский во время ВОВ?

- 1) рядовым солдатом
- 2) военным корреспондентом
- 3) офицером – артиллеристом

Задание 13. Кто из русских писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

Задание 14. Где и в какой семье родился О. Мандельштам? Почему его судьбу называют трагичной?

Контрольная работа по литературе

Вариант 2

Задание 1. Узнайте персонажей рассказов И. Бунина по описанию:

- 1) «... Без всяких ее забот и усилий и как – то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах...»
- 2) «Тотчас вслед затем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная...»
 - А) Субботина («Легкое дыхание»)
 - Б) Надежда («Темная аллея»)
 - В) Оля Мещерская («Легкое дыхание»)
 - Г) дочь господина из Сан – Франциско.

Задание 2. Как проявлялась любовь Желткова к княгине Вере (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»):

- 1) Преследовал ее везде, был агрессивен.
- 2) Шантажировал ее и добивался любви.
- 3) Нежно, трогательно и безответно любил «на расстоянии», посылал ей анонимные письма, а на день рождения прислал в подарок браслет, наделавший много шуму в последствии.
- 4) Погрузился в тоску и уныние, заболел от безысходности и отчаяния.

Задание 3. Каким героям пьесы М. Горького «На дне» принадлежат фразы:

- 1) «Человек – это звучит гордо! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»
- 2) «Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь...»
- 3) «Побой, обиды... ничего кроме не видела я. Не помню, когда я сыта была. Всю жизнь в отрепьях ходила...»
 - А) Лука
 - Б) Анна
 - В) Сатин

Задание 4. Какое литературное направление НЕ относится к периоду Серебряного века?

- 1) Символизм
- 2) Футуризм
- 3) Романтизм
- 4) Акмеизм

Задание 5. Соотнесите авторов и стихотворные строки:

- 1) Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века,
Все будет так, исхода нет...
- 2) Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я, привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет...
- 3) Я сразу смазал
Карту будня,
Плеснувши краску
Из стакана.
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана...
- 4) Сжала руки под темной вуалью
Отчего ты сегодня бледна?
« - Оттого, что терпкой печалью
Напоила его допьяна».

- А) А. Ахматова
- Б) А. Блок
- В) С. Есенин
- Г) В. Маяковский

Задание 6. Одно из ранних стихотворений Маяковского называется:

- 1) «Будьте!»
- 2) «Отстаньте!»
- 3) «Возьмите!»
- 4) «Нате!»

Задание 7. Соотнесите строки из поэм и их авторов:

- 1) Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой...
- 2) Ох ты, горе – горькое!
Скука скучная
Смертная!..
Уж я семечки полущу, полущу,
Уж я ножичком полосну, полосну...
- 3) Помните?
Вы говорили:
«Джек Лондон,
Деньги,
Любовь,
Страсть,
А я одно видел:
Вы – Джиоконда,
Которую надо украсть...»

А) В. Маяковский «Облако в штанах»

Б) А. Ахматова «Реквием»

В) А. Блок «Двенадцать»

Задание 8. Найдите верное продолжение высказывания:

Рабочего Вощева в день тридцатилетия уволили с производства (повесть А. Платонова «Котлован»)...

- 1) ... за то, что он плохо работал и ссорился с бригадиром.
- 2) ... за то, что он размышлял о смысле жизни в рабочее время. Он уходит из города в поисках истины.
- 3) ... за то, что он злоупотреблял спиртным и не выполнял план.
- 4) ... он был ненадежным асоциальным элементом.

Задание 9. Найдите верное и более полное утверждение о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) Это явно мистическое произведение, оно таинственно и говорит о светлых и темных силах. В романе автор описывает их приключения и мистификации.
- 2) В романе несколько планов, в том числе и временных:
 - первые века христианства, древняя Иудея,
 - социальная атмосфера Москвы 30 – х годов и характерные для нее общественные недостатки,
 - авантюрно – фантастический пласт, посредством которого автор вводит в роман сатиру.
- 3) Это произведение раскрывает перед нами приключенческую историю Маргариты, которая путешествует из одного мира в другой и борется за свою любовь.

Задание 10. Найдите верное продолжение высказывания:

В романе – эпосе М. Шолохова «Тихий Дон» повествуется ...

- 1) ... о жизни донского казака Григория Мелехова с хутора Татарский в годы Гражданской войны и его мучительных поисках истины в это трагическое время.
- 2) ... о времени Великой Отечественной войны и ее героях.
- 3) ... о Первой мировой войне и ее влиянии на донских казаков.
- 4) ... о времени коллективизации на Дону.

Задание 11. Найдите стихотворение, НЕ принадлежащее Б. Пастернаку:

- 1) Февраль!. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит...
- 2) Во всем мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...
- 3) Мело, мело во всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела...
- 4) За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей...

Задание 12. Найдите произведение, которое НЕ принадлежит перу А. Твардовского:

- 1) Поэма «По праву памяти»
- 2) Стихотворение «Я убит подо Ржевом...»
- 3) Поэма «Василий Теркин»
- 4) Сборник стихотворений «Персидские мотивы»

Задание 13. Кто из писателей НЕ выдвигался на получение Нобелевской премии в области литературы?

- 1) М. Шолохов
- 2) И. Бунин
- 3) М. Булгаков
- 4) Б. Пастернак

Задание 14. Назовите настоящую фамилию Андрея Платонова. Почему его судьбу называют трагической?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вариант 3

Задание 1. Определите, о каком произведении И. Бунина идет речь?

- 1) «Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы... Воздух так чист, точно его совсем нет. По всему саду раздаются голоса и скрип телег...»
- 2) «Он работал не покладая рук, - китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! – и, наконец, увидел, что сделано

уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть...»

- А) «Господин из Сан – Франциско»
- Б) «Легкое дыхание»
- В) «Антоновские яблоки»
- Г) «Чистый понедельник»

Задание 2. В повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» говорится:

- 1) О счастливой любви, которая увенчалась браком.
- 2) О трагичной, возвышенной любви («которая бывает один раз в тысячу лет») без взаимности, закончившейся смертью главного героя.
- 3) О неверной супруге.
- 4) О сумасшедшем мужчине, который из – за любви превратил свою жизнь в муку.

Задание 3. Найдите верное утверждение о пьесе М. Горького «На дне»:

- 1) Действие происходит в ночлежке, в темном и сыром подвале Костылева, герои пьесы – босяки, опустившиеся люди, но они все же спорят о волнующих их ценностях – труде, правде, истине.
- 2) Действие происходит на улицах большого города, герои – бандиты и воры.
- 3) Действие происходит в степи, герои – вольные люди, свободные и независимые.
- 4) Действие происходит на окраине города в годы Первой мировой войны.

Задание 4. Соотнесите литературные направления и поэтов Серебряного века:

- 1) Футуризм
- 2) Символизм
- 3) Акмеизм
 - А) В. Брюсов, ранний А. Блок
 - Б) Н. Гумилев, ранняя А. Ахматова
 - В) В. Хлебников, ранний В. Маяковский

Задание 5. О каком произведении В. Маяковский сказал: «Это четыре крика четырех частей» и посвятил его своей возлюбленной Лиле Брик?

- 1) Поэма «Про это»
- 2) Поэма «Хорошо»
- 3) Поэма «Облако в штанах»
- 4) «Левый марш»

Задание 6. Соотнесите авторов и строки из поэтических произведений:

- 1) Спит ковыль. Равнина дорогая
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь...
- 2) Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя
И обливаясь черной кровью,
Она глядит, глядит, глядит в тебя
И с ненавистью, и с любовью...
- 3) Тоска по Родине! Давно
Разоблаченная морока.

Мне совершенно все равно,
Где совершенно одиноко...

- 4) Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана...

А) В. Маяковский

Б) М. Цветаева

В) А. Блок

Г) С. Есенин

Задание 7. Соотнесите строки из поэм и их авторов:

- 1) Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла...
- 2) Нервы –
Большие,
Маленькие,
Многие! –
Скачут бешено
И уже
У нервов подкашиваются ноги!
- 3) Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!
Товарищ, винтовку держи, не трусь!
Пальнем – ка пулей в Святую Русь...

А) А. Блок «Двенадцать»

Б) А. Ахматова «Реквием»

В) В. Маяковский «облако в штанах»

Задание 8. Найдите верное утверждение о повести А. Платонова «Котлован»:

- 1) Работники вырыли огромный котлован и, построив фундамент, возвели на нем огромный общепролетарский дом для тех, у кого дома не было.
- 2) Котлован увеличивают до немыслимых размеров, рабочие усердно трудятся, но конца работе не видно. Девочка Настя, живущая у рабочих, растет и развивается. Она является для окружающих отдушиной, надеждой, символом светлого будущего, к которому все стремятся.
- 3) Девочка Настя, живущая у рабочих, сильно заболела. Она вся горит, окружающие не в силах ей помочь и ночью она умирает. Ей больше не нужны игрушки, которые ей принес Вошев. Котлован, предназначенный для постройки большого дома, становится ее могилой. Смерть Насти сильно действует на рабочих, которые связывали с образом этого ребенка наступление коммунизма.

Задание 9. Найдите произведение, которое НЕ написал М. Булгаков:

- 1) «Записки охотника»
- 2) «Собачье сердце»

- 3) «Мастер и Маргарита»
- 4) «Белая гвардия»

Задание 10. Найдите верное утверждение, характеризующее главного героя романа эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» донского казака Григория Мелехова:

- 1) Григорий Мелехов нашел истинным движение красных (красногвардейцев) во время Гражданской войны и примкнул к ним.
- 2) Григорий Мелехов нашел истинным движение белых (белогвардейцев) во время Гражданской войны и примкнул к ним.
- 3) Григорий Мелехов, приверженный истинной справедливости и понятиям чести, в конечном итоге отталкивается и от красных, и от белых, потому что белые были оторваны от народа, а красные руководствовались утопическими идеями и шли на любые жертвы.

Задание 11. Найдите верное утверждение относительно поэта и писателя Б. Пастернака:

- 1) Пастернак получил известность и популярность, его с успехом печатают, он получает самые престижные премии.
- 2) Он так и не достиг успеха, умер в неизвестности и болезнях, признание получили только его стихи, и то после смерти.
- 3) Начинается травля со стороны властей в связи с публикацией романа Пастернака «Доктор Живаго» за рубежом. Из – за ситуации, сложившейся вокруг публикации романа, был вынужден отказаться от присужденной ему Нобелевской премии в области литературы. Вскоре умирает от тяжелой болезни.

Задание 12. Найдите произведение, НЕ принадлежащее Твардовскому:

- 1) Цикл стихотворений «В снегах Финляндии»
- 2) Поэма «По праву памяти»
- 3) Поэма «Василий Теркин»
- 4) Сборник стихотворений «Близнец в тучах»

Задание 13. Кто из писателей НЕ выдвигался на получение Нобелевской премии в области литературы?

- 1) И. Бунин
- 2) Б. Пастернак
- 3) А. Твардовский
- 4) М. Шолохов

Задание 14. Назовите настоящую фамилию Анны Ахматовой. Почему ее судьбу называют трудной?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вариант 4

Задание 1. Определите, о каком произведении И. Бунина идет речь:

- 1) «Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты... «Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи...» ... Что если бы я не бросил ее? Какой вздор: эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»
- 2) Тело ... «испытыв много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, снова попало, наконец, на

тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых...»

- А) «Господин из Сан – Франциско»
- Б) «Легкое дыхание»
- В) «Чистый понедельник»
- Г) «Темные аллеи»

Задание 2. Укажите главных героев повести А. Куприна «Гранатовый браслет»:

- 1) Князь Василий Львович и Анна Фриессе
- 2) Анна и Г. С. Ж.
- 3) Генерал Аносов и Вера
- 4) Княгиня Вера и Желтков

Задание 3. Соотнесите характеристики героев и их имена (по пьесе М. Горького «На дне»):

- 1) Ему близка идея спасительной лжи, его слова: «Христос всех жалел и нам велел», он рассказывает питейцу о праведной земле.
- 2) Он призывает раскрыть глаза на жизненные противоречия и проблемы, его слова: «Ложь – религия рабов и хозяев. Правда – вот бог свободного человека!»

- А) Сатин
- Б) Лука

Задание 4. Какой из поэтов НЕ принадлежит Серебряному веку?

- 1) К. Бальмонт
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Фет
- 4) В. Брюсов

Задание 5. О какой поэтессе написаны эти строки?

- 1) «Откроешь любую ее страницу – и сразу погружаешься в ее стихию – в атмосферу душевного горения, безмерности чувств..., острейших драматических конфликтов с окружающим миром».
- 2) «Она принесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа 19 века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу».

- А) Анна Ахматова
- Б) Марина Цветаева

Задание 6. Соотнесите поэтические строки и авторов:

- 1) О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь – стрелой татарской древней
Воли пронзил нам грудь...
- 2) Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне...
- 3) Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины.
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный
Что над Элладой когда – то поднялся...

- 4) Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке.
Одно – единственное движение губ
Имя твое – пять букв...
- А) С. Есенин
Б) А. Блок
В) О. Мандельштам
Г) М. Цветаева

Задание 7. Соотнесите строки и их авторов:

- 1) Черный вечер,
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек
Ветер, ветер –
На всем божьем свете...
- 2) Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад
И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.
- 3) Вы думаете, это бредит малярия?
Это было в Одессе.
«Приду в четыре», - сказала Мария.
Восемь.
Девять.
Десять...

- А) В. Маяковский «Облако в штанах»
Б) А. Блок «Двенадцать»
В) А. Ахматова «Реквием»

Задание 8. В повести А. Платонова «Котлован» есть моменты, показывающие читателям картины организации колхозов и раскулачивания. Найдите ниже лишнее, НЕВЕРНОЕ утверждение:

- 1) Люди идут в колхозы с радостью и надеждой. Все они добровольно отдают туда свое добро.
- 2) Мужики боятся идти в колхоз, забивают скот, лишь бы ничего не сдавать в общее хозяйство. Перед записью в колхоз они прощаются друг с другом, словно перед казнью.
- 3) Кулаков сгоняют на плот, который должен унести их вниз по течению реки неизвестность. После отплытия плота с кулаками в колхозе начинаются пляски.

Задание 9. Героями романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» являются:

- 1) Тальберг, Алексей Турбин, Малышев
2) Иван Васильевич, Иван Грозный, Шурик, Маргарита
3) Прокуратор Понтий Пилат, Иешуа Га – Ноцри, Иван Бездомный, Миша Берлиоз, Маргарита и др.
4) Левий Матвей, Шарик, Бегемот, Швондер, Борменталь

Задание 10. Определите героинь романа – эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» по их характеристикам.

- 1) «Сияющая какой – то чистой внутренней красотой...» Она вся в стихии семьи, дома, где ей и родные стены помогают, вся в традициях казачьего быта, возле нее уютно, тепло и спасительно и ее детям. Она верная, терпеливая жена, прекрасная мать, трудолюбивая хозяйка. Но семейное счастье ускользает от нее...
- 2) Эта натура более импульсивная и страстная, для которой любовь стала тем единственным, ради чего она бросает вызов всему хутору. Ее красота какая – то порочная и вызывающая. Она разлучница. Ее встречи с любимым - всегда тайные, вне дома и вне обычаев.
- 3) Опыт дает ей мудрую проницательность, милосердие и великодушие. Она самоотверженно щедра в своем материнстве. Источник этого – народная нравственность, прошедшая через века.
А) Аксинья
Б) Ильинична
В) Наталья

Задание 11. Найдите верное утверждение (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»):

- 1) В романе рассказывается о судьбе врача Юрия Живаго в эпоху революции. По существу, «Доктор Живаго» - это род духовной автобиографии Пастернака. Судьба героев трагична и неоднозначна.
- 2) В романе показаны оптимистические идеи революции, ее сила и претворение в жизнь. Судьбы героев счастливы и успешны.
- 3) В романе преобладают мрачные, пессимистические настроения, показаны судьбы героев в годы ВОВ и вся тяжесть испытаний, вывших на долю людей.

Задание 12. В какой войне не участвовал поэт А. Твардовский?

- 1) В Гражданской
- 2) В советско – финляндской
- 3) В Великой Отечественной

Задание 13. Всю ли жизнь жила Цветаева в России? Почему судьбу М. Цветаевой называют трагической?

Задание 14. Назовите основные темы и условно – временные пласты, которые можно выделить в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ключи к контрольной работе по литературе 2 курс

1 вариант

- 1) 1 – в, 2 – б.
- 2) 1 – а, 2 – в, 3 – б.
- 3) 2
- 4) 1
- 5) 3
- 6) 1 – в, 2 – а, 3 – б, 4 – г.
- 7) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 8) 3
- 9) 4
- 10) 3

- 11) 4
- 12) 2
- 13) Бунин, Пастернак, Шолохов (Солженицын, Бродский).
- 14) В Варшаве в еврейской семье. Его жизнь была трудной и трагичной. Началась травля Мандельштама, его обвинили в плагиате, фактически перестают печатать. При обыске на квартире Мандельштама находят стихотворение из «Волчьего цикла» - «За гремучую доблесть грядущих веков...». Его приговаривают к ссылке в Чердынь, но так как он покушается на самоубийство, его направляют в ссылку в Воронеж, где он пробыл 3 года. После доноса о чтении стихотворения «Мы живем, под собою не чуя страны...» (о Сталине) последовал обыск, стихотворение было найдено. Последовал новый арест поэта. Умер он в заключении, место захоронения неизвестно. Умер в 47 лет.

2 вариант

- 1) 1 – в, 2 – б.
- 2) 3
- 3) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 4) 3
- 5) 1 – б, 2 – в, 3 – г, 4 – а.
- 6) 4
- 7) 1 – б, 2 – в, 3 – а.
- 8) 2
- 9) 2
- 10) 1
- 11) 4
- 12) 4
- 13) 3
- 14) Климентов. Его произведения долго не печатали, например, роман «Чевенгур» был опубликован лишь через 60 лет, а повесть «Ювенильное море» - через 50. Его произведения были непоняты властью : рассказ «Усомнившийся Макар» вызвал негодующий отклик Сталина (т. к. герой рассказа сомневается в правильности гос. режима), появляются негативные критические отзывы о его произведениях. Повесть «Впрок» снова вызывает гнев Сталина (ее можно рассматривать как предупреждение об опасности перегибов в ломке основ жизни крестьянства) . После этого произведения Платонова не публикуют. Рассказ «Семья Иванова» («Возвращение») вызвал преследования и запреты. Посчитали, что он порочит советскую семью. Платонов был вынужден работать дворником, т. к. был лишен средств к существованию. 5 лет после этого писателя почти не печатают. Его сын, вернувшийся из ссылки, умирает от туберкулеза. Этой болезнью заразился и писатель, в последние годы он был прикован к постели. Умер рано, в 52 г.

3 вариант

- 1) 1 – в, 2 – а.
- 2) 2
- 3) 1
- 4) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 5) 3
- 6) 1 – г, 2 – в, 3 – б, 4 – а.
- 7) 1 – б, 2 – в, 3 – а.
- 8) 3
- 9) 1
- 10) 3

- 11) 3
- 12) 4
- 13) 3
- 14) Горенко. Ее муж, н. Гумилев, был арестован и расстрелян. Единственный сын, Лев Гумилев был арестован, и она 17 месяцев простояла к нему в тюремных очередях, пытаясь узнать что – либо о его судьбе. Были периоды, когда ее саму долго не печатали, объявив ее лирику устаревшей. После этого последовал творческий кризис, и она практически не писала. После доклада Жданова последовала очередная опала, которая длилась до самой смерти Сталина.

4 вариант

- 1) 1 – г, 2 – а.
- 2) 4
- 3) 1 – б, 2 – а.
- 4) 3
- 5) 1 – б, 2 – а.
- 6) 1 – б, 2 – а, 3 – в, 4 – г.
- 7) 1 – б, 2 – в, 3 – а.
- 8) 1
- 9) 3
- 10) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 11) 1
- 12) 1
- 13) 3
- 14) Она 17 лет находилась в эмиграции. Ее муж Сергей Эфрон, белогвардейский офицер, эмигрировал с отступающей армией, и Марина Цветаева последовала за ним через 3 года, когда узнала о его местонахождении. Жизнь в эмиграции была трудной, бедной, исполненной одиночества и тоски по Родине. До эмиграции она потеряла маленькую дочь Ирину, которая умерла от голода и холода. Марину часто не понимали окружающие. Были периоды, когда ее долго не печатали. Вернувшись на Родину, она поняла, что здесь она не нужна. Закончила жизнь самоубийством в эвакуации.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Раздел. Литература 1 половины 19 века.

Тема. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Практическая работа № 1. . «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Основные темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. Составление карты-схемы.

Учебная цель: выделить основные темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина.

Оснащение занятия: компьютер, ЖК телевизор, интернет, портрет А.С.Пушкина.

Время выполнения 1 час.

Алгоритм составления карты-схемы

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

Критерии оценок:

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме.

Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

«3» - не может выделить стрессовую задачу, пути ее решения, сделать вывод.

Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1» - не приступил к заданию.

Практическая работа № 2. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Анализ лирического стихотворения.

Цель: научиться анализировать лирическое стихотворение.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте
текст. 2. Ответьте на
вопросы плана.

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта)
описывается ... В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ...
настроением. Настроение этого
стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ...
к Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так
как ... Композиционно стихотворение делится на
... части.

Короткие (длинные) строки
подчёркивают ... В стихотворении мы
словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют
услышать Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует
(восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т.
д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть
(услышать) Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ...
(например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.)
передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче
передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство
... СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
торжественное; восторженное; очарованное; радостное; радужное; весёлое;	печалится; жалеет о ...; сожалеет о ...; поэту жаль ...; переживает за ...; негодует;
светлое; восхищается; восторгается; восторженно- радостное; лёгкое; светлое; нежное; игривое; умиротворённое; тёплое; спокойное; приподнятое.	расстроен; поэту больно от ...; с болью в сердце пишет о ...; грустно, с грустью говорит о ...; сердито; тоскует по ...; с волнением говорит о ... испытывает чувство горечи.

Значение терминов можно найти и в учебнике по литературе и в специальных словарях.

ЛИРИЧЕСКИЙ

ГЕРОЙ

МЕТАФОРА

МО

ТИВ

МО

РАЛ

Ь

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

ЯЗЫКОВОЕ

СРЕДСТВОВИД

ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРИЁМАПРИМЕРЫ

Раздел. Литература второй половины XIX в.

Тема. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н. Островский.

Практическая работа № 3. Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Характеристика образа-персонажа.

Учебная цель: научиться давать характеристику образа-персонажа

Оснащение занятия: компьютер, ЖК телевизор, интернет, портрет А.Н.Островского

Время выполнения 1 час

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через “соседство” с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Вопросы для закрепления:

Представим Катерину.

1. Что рассказывает Катерина Варваре о своей жизни до замужества, в родительском доме?
2. Контраст между Катериной и семьёй Кабановых. Как мы можем это представить в сочинении?
3. В разговоре с Варварой какие ещё черты характера Катерины мы видим?
4. Кого полюбила Катерина?
5. Почему она выбрала именно его?
6. Разве Тихон не любит Катерину?
7. Какие душевные муки испытывает Катерина?
8. Что заставило молодую ещё женщину покончить жизнь самоубийством?

Методические рекомендации:

Как писать сочинение

1. Обдумай формулировку темы, выяви ее идейный смысл.
2. Определи главные вопросы, отвечающие теме.
3. Сформулируй ведущие пункты плана.
4. Подбери черновой материал к сочинению.
5. Составь устное сочинение.
6. Составь черновик сочинения (или частей его).
7. Тщательно переработай написанное (под руководством учителя).

Последовательность работы над сочинением

Схематически эта последовательность может быть изложена таким образом:

1. Вдуматься в тему, осмыслить ее границы, с тем, чтобы раскрыть ее в сочинении.
2. Собрать и систематизировать материал.
3. Построить сочинение в определенной композиционной форме, правильно и своеобразно выразить свои мысли.
4. Внести исправления, улучшить написанное.

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации:

Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

Заключение: задача этой части – подведение итогов в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Тема. И.А. Гончаров «Обломов»

Практическая работа № 4. Эволюция образа Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика героев. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).

Учебная цель: давать сравнительную характеристику героев, научиться анализировать эпизод, определять его роль в тексте, через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию.

Оснащение занятия: компьютер, ЖК телевизор, интернет, литературное произведение; литературоведческий словарь.

Время выполнения 1 час.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц; г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через “соседство” с другими персонажами; з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Обломов и Штольц

I. Принцип антитезы - характерная черта романов И. А. Гончарова:

- 1) каждая историческая эпоха рождает «новых людей» и сохраняет традиции в личностях, хранящих прошлое;

2) в романах Гончарова сопоставляются нерешительные личности с характерами редкими и деятельными: Петр Адуев - Александр Адуев («Обыкновенная история»), Штольц - Обломов («Обломов»), Райский - Волохов («Обрыв»).

П. Штольц - антипод Обломова:

1) общие черты:

А) возраст («Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет»); Б) вероисповедание (православное);

В) обучение в пансионе Ивана Штольца в Верхлеве; Г) служба и быстрая отставка;

Д) любовь к Ольге Ильинской;

2) различные черты:

А) портрет (Обломов - «человек... среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами», в лице господствовала мягкость, душа «открыто и ясно светилась в глазах», «обрюзг не по летам»; Штольц «весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь», худощав, «цвет лица ровный», глаза выразительные);

Б) родители (у Обломова - русские; «Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская»);

В) воспитание (Обломов переходил «из объятий в объятия родных, друзей», его воспитание носило патриархальный характер; Штольца отец воспитывал жестко, приучая к работе, «матери не совсем нравилось это трудовое, практическое воспитание»);

Г) отношение к учебе в пансионе (Обломов учился «по необходимости»,

«серьезное чтение утомляло его», «зато поэты задели... за живое»; Штольц «учился отлично, и отец сделал его репетитором» в своем пансионе);

Д) дальнейшее образование (Обломов до двадцати лет провел в Обломовке; Штольц закончил университет);

Е) образ жизни («лежанье у Ильи Ильича... было его нормальным состоянием»; Штольц «участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу», «он беспрестанно в движении»);

Ж) ведение хозяйства (Обломов не занимался делами в деревне, получал незначительный доход и жил в долг; Штольц «жил по бюджету», постоянно контролируя свои расходы);

З) жизненные стремления (Обломов в молодости «готовился к поприщу», думал о роли в обществе, о семейном счастье, затем он исключил из своих мечтаний общественную деятельность, его идеалом стала беспечная жизнь в единении с природой, семьей, друзьями; Штольц, выбрав деятельное начало в молодости, не изменил своим желаниям, «труд - образ, содержание, стихия и цель жизни»);

И) взгляды на общество (Обломов считает, что все «члены света и общества» -

«мертвецы, спящие люди», им свойственны неискренность, зависть, желание любыми средствами «заполучить громкий чин», он не сторонник прогрессивных форм ведения хозяйства в деревне; Штольц погружен в жизнь общества, сторонник профессиональной деятельности, которой занимается сам, он представитель зарождающейся буржуазии, поэтому поддерживает прогрессивные преобразования в обществе);

К) отношение к Ольге (Обломов хотел видеть любящую женщину, способную создать безмятежную семейную жизнь; Штольц пытается воспитать в ней деятельное начало, способность к борьбе, развить ее ум);

Л) взаимоотношение и взаимовлияние (Обломов считал Штольца своим единственным другом, способным понять и помочь, он прислушивался к его советам, но сломить обломовщину Штольцу не удалось; Штольц высоко ценил нравственные качества Обломова, его «честное, верное сердце», любил его «прочно и горячо», уберег его от мошенника Тарантьева, привел в должный порядок деревенские дела, желал возродить к деятельной жизни);

М) самооценка (Обломов постоянно сомневался в себе, в этом проявлялась его двойственная натура; Штольц был уверен в своих чувствах, делах и поступках, которые подчинял холодному расчету);

Н) особенности характера (Обломов - бездеятелен, мечтателен, неряшлив, нерешителен, мягок, ленив, апатичен, не лишен тонких душевных переживаний; Штольц - деятелен, резок, практичен, аккуратен, любит комфорт, открыт в душевных проявлениях, рассудок преобладает над чувством).

III. Значение образов Обломова и Штольца:

- 1) Гончаров отразил в Обломове типические черты патриархального дворянства;
- 2) Обломов вобрал в себя противоречивые черты русского национального характера;
- 3) Штольцу отводилась роль человека, способного сломить обломовщину и возродить героя;
- 4) неясность представлений Гончарова о роли «новых людей» в обществе привела к неубедительности образа Штольца.

Художественный мир романа

I. Роман «Обломов» в творчестве И. А. Гончарова:

- 1) взаимосвязь трех основных произведений писателя («Обыкновенная история» -

«первая галерея, служащая преддверием к следующим двум галереям или периодам русской жизни, уже тесно связанным между собою, то есть к «Обломову» и «Обрыву», или к «Сну» и «Пробуждению». И. А. Гончаров).

II. Особенности художественного изображения действительности в романе:

- 1) особенности реалистического метода Гончарова:

А) объективное изображение социальной картины общества; Б) бытописание, создание национального колорита;

В) органическое проникновение мифологического материала в романное действие; Г) создание типичных, конкретно-исторических характеров;

2) особенности проблематики романа:

- А) социальные проблемы, отражающие противоречие патриархального и буржуазного укладов жизни;
- Б) нравственные проблемы, выраженные во взаимоотношениях героя персонажами романа;
- В) историко-философская направленность, выводящая роман в сферу общечеловеческих, вневременных проблем;

3) особенности стиля автора:

- А) медленный ритм повествования-, способствующий глубокому проникновению в сюжетную канву;
- Б) исповедальный характер, высокая степень искренности в воплощении противоречивых черт героя, создающие доверительность отношений автора и читателя;
- В) психологическая глубина в постижении характеров;
- Г) предметная детализация в изображении обстановки действия и портретов персонажей.

III. Творческая индивидуальность Гончарова («...Я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал - словом, писал и свою жизнь, и то, что к ней прирастало» И. А. Гончаров).

Вопросы для закрепления:

1. Что такое эпизод?
 2. Назовите синонимы к слову "эпизод"
 3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?
- Методические рекомендации:**

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения.

Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Тема. И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Практическая работа № 5. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

Составление сопоставительной таблицы «отцы» и «дети».

Алгоритм составления карты-схемы

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

Тема двух поколений

В романе «Отцы и дети» отражена тема двух поколений. Она была навеяна автору ожесточенной идеологической борьбой между демократами и либералами. Эта борьба развернулась во время подготовки крестьянской реформы. Ее описание наиболее подробно дал Тургенев. Анализ романа "Отцы и дети" интересен тем, что при рассмотрении определенных эпизодов можно более остро ощутить отразившийся в романе спор двух поколений. В нем рассмотрены такие события общественно-политической деятельности, как споры по вопросам истории и философии, а также полемика на тему науки и искусства.

Анализ произведения «Отцы и дети» можно начать с его названия. Само название романа очень часто понимается крайне упрощенно: конфликт разночинцев и аристократов, смена общественной идеологии поколений. Однако роман Тургенева

«Отцы и дети» не исчерпывается только лишь одной социальной сферой. В нем есть и психологическое звучание. Сводить смысл романа исключительно к идеологии - понимать его «по-базаровски». Поскольку сам Базаров считает, что вся суть нового времени заключается в необходимости уничтожить с лица земли абсолютно все, что сделано

«отцами», а также дискредитировать их с их моралью и принципами во имя весьма туманного «светлого будущего». Анализ произведения "Отцы и дети" дает четко понять одну из важнейших проблем в развитии всего человечества, раскрытых в произведении. Это проблема отцовства. Каждый человек с течением времени осознает свою духовную связь с прошлым, со своими корнями. Смена поколений – это всегда непростой и болезненный процесс. «Дети» перенимают от «отцов» духовный опыт человечества. Конечно, они не должны копировать своих «отцов». Им необходимо творчески переосмысливать их жизненное кредо. Во время социальных потрясений переоценка ценностей новым поколением проходит гораздо более жестоко и жестко, нежели это необходимо. Результаты всегда бывают крайне трагичными: слишком многое утрачивается в спешке, а затем слишком сложно восполнять эти проблемы. Анализ героев романа

Особый интерес вызывает анализ героев. "Отцы и дети" - произведение, в котором мы встречаем таких ярких персонажей, как Базаров и Павел Кирсанов. Оба считают, что им известен ответ на вопрос, как осуществить преобразования в стране. Каждый из них уверен, что именно его идея принесет России процветание. Партийная принадлежность Базарова и Кирсанова прослеживается не только в манерах, но и в одежде. Читатель может узнать демократа-разночинца по крестьянской простоте речи, по «обнаженной красной руке» и намеренной небрежности костюма. Особенность позиций аристократа и демократа подчеркивается символическими деталями. У Павла Кирсанова такой деталью является запах одеколона. Его сильное пристрастие к хорошему запаху выдает стремление отстраниться от всего грязного, низкого, бытового, всего, что встречается в жизни. Таким образом, перед читателями предстают героизм-антагонисты. Их мировоззрение определяется принципиальными и непримиримыми противоречиями.

Анализ дуэли в романе «Отцы и дети»

Давайте сделаем анализ дуэли, "Отцы и дети" содержат эпизод, в котором Базаров со своим другом проезжают через Марьино, Никольское и родительский дом. В эту поездку «новый» Базаров уже отказывается от напряженных идеологических споров с Кирсановым. Только иногда он бросает достаточно плоские остроты, которые уже мало напоминают прежний фейерверк мыслей. Базарову противостоит «холодная вежливость» дяди. Они являются противниками друг для друга, но не признаются в этом даже самим себе. Постепенно враждебность меняется на взаимный интерес. Во время этой поездки Базаров впервые решил полюбопытствовать и узнать, на чем основаны аргументы его противника. Тем не менее, остановка в доме Кирсановых оборачивается для Базарова дуэлью. Поединок потребовал Павел Петрович. Он даже захватил с собой палку для того, чтобы любыми путями сделать дуэль неизбежной. Самим фактом вызова на дуэль Кирсанов отошел от своих аристократических принципов. Ведь настоящему аристократу не следует снисходить до простолюдина. В

те времена дуэль считался анахронизмом. Тургенев рисует в романе множество смешных и комичных подробностей. Дуэль начинается с приглашения в секунденты Петра, который перетрусил до полусмерти. Заканчивается дуэль трагикомичной раной «в ляжку» Павла Кирсанова, который будто нарочно надел «белые панталоны». Сила духа присуща обоим героям. Автор отмечал это и ранее. Но именно дуэль помогла преодолеть внутреннюю ограниченность. После дуэли Базаров и Кирсанов словно меняются. Так, Павлу Петровичу становится привлекателен чуждый ранее демократизм.

Тема. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Практическая работа № 6. Петербург Достоевского. Анализ эпизода.

Эпизод (греч. привходящий, посторонний) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

1.Характерологическая.

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

2.Психологическая.

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

3.Поворотная.

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

4.Оценочная.

Автор даёт характеристику персонажа или события. Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

1. Описание:

пейзаж

портрет

интерьер

2. Авторские отступления.

3. Вставные эпизоды.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое эпизод?
2. Назовите синонимы к слову "эпизод"
3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?

Методические рекомендации:

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам. Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Тема. Л.Н. Толстой «Война и мир».

Практическая работа № 7. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Составление опорных схем романа.

Алгоритм составления карты-схемы

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Практическая работа № 7.2. Духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи в романе. Составление опорных схем.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;

- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через “соседство” с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Раздел. Поэзия второй половины XIX века.

Тема. Поэзия второй половины XIX века

Практическая работа № 9. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева, А.А.Фета. Выявление художественных особенностей лирики Ф.И. Тютчева А.А.Фета. Анализ стихотворения.

Учебная цель: четко представить особенности поэтического стиля Ф. Тютчева, А.А.Фета, учиться анализировать их стихи.

Оснащение занятия: компьютер, ЖК телевизор, интернет, портреты Ф. Тютчева и А. Фета.

Время выполнения 2

часа. Вопросы для

закрепления:

1. Выявите особенности художественной формы каждого стихотворения. Какой поэтический смысл можно при этом заметить?
2. О чем эти стихотворения? Есть ли в них аллегорический подтекст?
3. Какие образы стихотворений можно считать образами-символами?
4. Сопоставьте лексику, синтаксис, поэтические интонации стихотворений.
5. Сделайте выводы о сходстве и различии чувств и художественных образов этих стихотворений.
6. Сделайте выводы об основных особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета, проявившихся в этих стихотворениях.

Методические рекомендации:

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя (поэта)

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
 - Б. Место писателя (поэта) в развитии европейской (мировой) литературы.
1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя (поэта) в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и

стиля; г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя (поэта) классиками литературы, критики.

Тема. Н.А. Некрасов.

Практическая работа № 8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Алгоритм составления карты-схемы

1. Составь текст по теме.

2. Выдели главные идеи текста.

3. Раздели текст на части.

4. Определи их название.

5. Установи связи, последовательность.

6. Выбери систему условных обозначений.

7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.

8. Зафиксируй схему на листе. Внеси дополнение в продолжение схемы.

Раздел. Литература 20 века.

Тема. М. Горький.

Практическая работа № 10. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.

«Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками».

Исследование и подготовка сообщения: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — (по выбору студентов).

Практическая работа № 10.1 «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Создание таблицы «Три правды».

Алгоритм составления карты-схемы

1. Составь текст по теме.

2. Выдели главные идеи текста.

3. Раздели текст на части.

4. Определи их название.

5. Установи связи, последовательность.

6. Выбери систему условных обозначений.

7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.

8. Зафиксируй схему на листе.

9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

Практическая работа № 11. Поэтизация русской природы, русской деревни.

Развитие темы родины как выражение любви к России. Анализ выразительных средств.

1	Тема занятия	Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин
2	Содержание темы	Родина в творчестве С. Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина: выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворений. «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».
3	Тип занятия	практическое
4	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	Формы организации учебной деятельности	фронтальная, групповая, индивидуальная
6	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7	Задания для самостоятельного выполнения	1. Чтение наизусть стихотворения Есенина (по выбору из предложенного списка). 2. Проанализируйте стихотворения Есенина разных лет о Родине («Тебе одной плету венок...», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»). 3. Прочитайте стихи С. Есенина и ответьте на вопросы: - «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Докажите, что лирический герой прощается со своей любовью? - «Заметался пожар голубой...». О каких поступках в своей жизни сожалеет лирический герой? К чему он готов во имя любви? Какие черты облика возлюбленной ему особенно дороги? - «Собаке Качалова». В чем особенность изображения любовного чувства в стихотворении? 5. Подготовьте устный развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?»

Тема. А. Платонов.

Практическая работа № 12. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Анализ эпизода рассказа «В прекрасном яростном мире».

Теоретические сведения

Эпизод (греч. привходящий, посторонний) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

1.Характерологическая.

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

2.Психологическая.

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

3.Поворотная.

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

4.Оценочная.

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Вопросы для закрепления:

1.Что такое эпизод?

2.Назовите синонимы к слову "эпизод" 3.Какие функции эпизода могут быть в тексте?

3.Методические рекомендации:

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста.

Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Тема. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Практическая работа № 13.

1	Тема занятия	Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
2	Содержание темы	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984). Составление конспекта мини-лекции преподавателя: роман-эпопея «Тихий Дон» - история создания, смысл названия, жанр произведения, герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Работа с эпизодами из выбранных глав. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи.
3	Тип занятия	практическое
4	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	Формы организации учебной деятельности	фронтальная, групповая, индивидуальная
6	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя: роман-эпопея «Тихий Дон» - история создания, смысл названия, жанр произведения, герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. 2. Подготовьте сообщение «Семья Мелеховых» (групповая работа). 3. Подготовьте сообщение «Образ Григория Мелехова (групповая работа). 4. Напишите эссе «Григорий Мелехов в поисках своего пути среди «хода истории» или анализ эпизода «Финал романа-эпопеи».

Практическая работа №14-15

1	Тема занятия	Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского
2	Содержание темы	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960). Составление конспекта лекции преподавателя «Тематическое многообразие лирики.

		Лирический герой поэзии». Чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Александр Трифонович Твардовский (1910–1970). Составление конспекта лекции преподавателя «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Тема памяти и войны». Чтение и анализ стихотворений: «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...».
3	Тип занятия	практическое
4	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	Формы организации учебной деятельности	фронтальная, индивидуальная
6	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составление конспекта лекции преподавателя «Тематическое многообразие лирики Б. Пастернака. Лирический герой поэзии». 2. Чтение и анализ стихотворений Б. Пастернака. 3. Составление конспекта лекции преподавателя «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Тема памяти и войны» в лирике А. Твардовского. 4. Чтение и анализ стихотворений А. Твардовского. 5. Наизусть стихотворение А. Твардовского (по выбору из предложенного списка).

Практическая работа №16

1	Тема занятия	Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе
2	Содержание темы	Проблема нравственного выбора на войне В. В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»
3	Тип занятия	практическое
4	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	Формы организации учебной деятельности	фронтальная, индивидуальная
6	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

7	Задания для самостоятельного выполнения	1.Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Быкова «Сотников». 2.Ответьте на вопросы: Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»? Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? В какой момент пути героев расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»? Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя? 3. Подготовиться к дискуссии «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» 4.Напишите сравнительную характеристику «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора».
---	---	---

Практическая работа №17

1	Тема занятия	Тема 6.2.Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века
2	Содержание темы	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Составление конспекта лекции преподавателя «История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя». Чтение и анализ эпизодов из повести. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова
3	Тип занятия	практическое
4	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	Формы организации учебной деятельности	фронтальная, индивидуальная
6	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7	Задания для самостоятельного выполнения	1.Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 2.Расскажите о «счастливом» дне Ивана Денисовича. 3.Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «Какие черты национального характера раскрываются в образе Шухова?»

Практическая работа №18

1	Тема занятия	Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.
2	Содержание темы	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением.

3	Тип занятия	практическое
4	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	Формы организации учебной деятельности	фронтальная, индивидуальная
6	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7	Задания для самостоятельного выполнения	1.Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». 2.Подготовьте сообщение «Утрата нравственных ценностей молодым поколением». 3.Подготовьте письменные характеристики героинь повести - «старинных старух».

Практическая работа №19

1	Тема занятия	Тема 7.1 Лирика середины 1960-х годов XX века до начала XXI века: проблематика и образы.
2	Содержание темы	Составление конспекта лекции преподавателя: «Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы». Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Чтение и анализ стихотворений: «В деревне Бог живет по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «Рождественская звезда». Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990). Чтение и анализ стихотворений: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...»; «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Память». Тематическое разнообразие поэзии.
3	Тип занятия	практическое
4	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	Формы организации учебной деятельности	фронтальная, индивидуальная, групповая
6	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7	Задания для самостоятельного выполнения	1.Составление конспекта лекции преподавателя: «Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и

		природы». 2.Чтение и анализ стихотворений Бродского и Самойлова. 3.Подготовить сообщения: «Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема в лирике Бродского». (групповая работа). 4.Наизусть стихотворение (по выбору)
--	--	--

Практическая работа №20

1	Тема занятия	Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена
2	Содержание темы	Составление конспекта лекции «Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века». Чтение и анализ стихотворений.
3	Тип занятия	практическое
4	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	Формы организации учебной деятельности	фронтальная, индивидуальная
6	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7	Задания для самостоятельного выполнения	1.Составление конспекта лекции преподавателя «Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века». 2.Чтение наизусть и анализ стихотворений (по выбору).

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Практическая работа №1

1.	Тема занятия	"Просто читать" – совсем не просто...
2.	Содержание темы	Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.5
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6	Цели	1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников; 2) формирование основ саморазвития в соответствии с

		общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного выполнения	Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии

Практическая работа №2

1.	Тема занятия	«Дело мастера боится»
2.	Содержание темы	«Что значит быть мастером своего дела?» Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.5
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6.	Цели	1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников; 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного	1. Чтение высказываний о профессиональном мастерстве: 1) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете —

	выполнения	смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». (Борис Акунин) 2) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочитать и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижы, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?» (В. Солоухин) 3) Да, виден мастер даже в пустяке, И мерка для него — хороший вкус. (В. Меркурьева) 2.Беседа по вопросам: - Как вы понимаете высказывания? - Почему «мастер виден даже в пустяке»? - Что общего в трех разных высказываниях о мастерстве? - Чем отличаются эти высказывания по стилистической окраске, сообщаемой информации? - Каким видится мастер и мастерство в этих цитатах? 3. Групповая работа с информационными ресурсами: - Найдите информацию и подготовьте сообщения разного формата: видеороликов, текстов разных жанров и др. – о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в избранной профессии, и о способах мемориализации (сохранения памяти о них): памятники, музеи, мемориальные доски, топонимы и названия в честь них, фильмы, книги о них и др.) 4. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?» - Кто такой мастер? - Какие качества / условия необходимы, чтобы стать мастером своего дела? - Кого называют «ремесленником» и почему (два значения слова)? - Есть ли разница между крепким профессионалом и мастером своего дела, если есть, то в чем она заключается? - Всегда ли требуется быть истинным мастером или для решения конкретных профессиональных задач иногда
--	-------------------	--

		достаточно быть хорошим «ремесленником»? - Всегда ли «талантливый человек талантлив во всем»? - На кого из представленных мастеров дела, хотелось бы равняться? 5.Сформулируйте и запишите свою «формулу мастерства» (что каждому из вас поможет стать мастером своего дела).Презентуйте ее. 6.Составьте развернутый ответ на вопрос: «Как я вижу траекторию своего профессионального развития?»
--	--	---

Практическая работа №3

1.	Тема занятия	Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера
2.	Содержание темы	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»
	Типы занятия	практическое
3.	Планируемые образовательные результаты	ОК 04, ОК 05, ОК 09
4.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная Индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы.
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Прочитайте избранные эпизоды из романа. Составьте «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (текстовое /цитатное описание) или 2. Напишите сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Практическая работа №4

1.	Тема занятия	Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу
2.	Содержание темы	Роль профессии в положении человека в социуме. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме.Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме. Структура резюме. Резюме действительное и резюме

		проектное. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом).
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3,5
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6	Цели	1) формирование умения написания резюме, умения презентовать себя в резюме, чтобы быть конкурентоспособным на рынке труда; 2) совершенствование навыков аналитической работы с разными видами нормативных документов; 3) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Беседа по вопросам и составление тезисов беседы: - Что такое резюме? - Какова цель написания резюме? - Какова структура резюме? - Как презентовать себя в резюме? 2. Напишите резюме для первой работы по своей специальности без опыта работы.

Практическое занятие № 5

1.	Тема занятия	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека
2.	Содержание темы	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3,5
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6	Цели	1) обогащение представления о шукшинских героях-«чудиках», всегда «больных» какой-то мыслью, стремящихся делать то, к чему тянется их душа;

		расширение представлений о способах создания комического, о роль диалогов в рассказах; 2) развитие нравственного самосознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; 3) развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Работа с разными цитатами о диалоге: 1) «Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль) 2) «Всё в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова) 3) «Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева) 2. Выстройте цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о диалоге), составьте из них характеристику диалога. Мотивируйте свою логику. 3. Беседа по вопросам: - «Диалог в политике – это прислушивание к другому и поиски компромисса. Диалог в искусстве – любование другим и превращение чужого в своё. Диалог в религии – поиски пути вверх, на высоту, где буква теряет силу», – утверждает философ Г. Померанц. А что такое, по-вашему, диалог в профессии? – Какую роль он играет в профессиональном общении любого специалиста в разных ситуациях? 4. Анализ рассказа В. Шукшина «Микроскоп». Фронтальная беседа: – Охарактеризуйте тремя словами героя рассказа «Микроскоп» Андрея Ерина. – Какая мировая проблема волнует героя? Каким образом он решил помочь в ее решении? - Чтение по ролям эпизода «Разговор Андрея Ерина с сыном» (со слов: «Неделю, наверно, Андрей жил, как во сне» до слов: «Я батарейку прихватил: два проводка подведем и законтачим. Посмотрим, как тогда будут...»). – Какой вопрос волнует героя? Чем вызвана его страсть к «научным исследованиям»? – Почему его рассуждения о микробах, которые «в кровь пролезли» и сокращают жизнь человека, его стремление «помочь» ученым выглядят чудачеством? – Слова какой стилистической группы употребляет Ерин, рассуждая о «научной» проблеме? Выделите их маркером. Как это характеризует героя и «дело, которое он задумал»? 5. Составление характеристики профессионального диалога, создание рекомендаций к ведению профессионального диалога.

		6. Знакомство с требованиями к профессиональному диалогу. 7. Напишите «профессиональный диалог» (в соответствии с будущей профессией/ специальностью): специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист (по выбору).
--	--	--

Практическое занятие № 6

1	Тема занятия	«Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?
2	Содержание темы	анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»
3	Тип занятия	практическое
4	Планируемые образовательные результаты	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.5
5	Формы организации учебной деятельности	фронтальная, индивидуальная
6	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7	Задания для самостоятельного выполнения	1. Написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»

Практическое занятие № 7

1.	Тема занятия	«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП
2.	Содержание темы	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3,5
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6	Цели	1) обогащение представления о научно-техническом прогрессе и его влиянии на жизнь человека, общества; понимание роли художественной литературы, отражающей проблемы, связанные с НТП;

		2) формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; 3) совершенствование навыков аналитической работы с текстом; развитие умений участвовать в дискуссии, создавать тексты, выражающие понимание проблемы дискуссии и отношение к ней, понимать роль НТП в жизни и деятельности человека любой профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного выполнения	1.Работ с эпиграфом: «Уровень моих технических возможностей сейчас настолько высок, что я могу уничтожить Землю». (Никола Тесла) 2.Беседа по вопросам: – Что вам известно об ученом Никола Тесле? – Как следует воспринимать слова ученого? С чем они связаны? Попробуйте истолковать их значение. – Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП. – К каким материалам в процессе web-серфинга вы обращались? Имена каких ученых открыли? – Какие источники – научно-популярные или энциклопедические – были выбраны вами для составления представления о НТП? Представьте некоторые из них. – К роли НТП в жизни общества вы обращались и ранее, при изучении зарубежной литературы. Вспомните произведения, имя писателя. – Почему фантастические книги писателя называют книгами-предостережениями? 3.Работа с понятиями: <i>цивилизация, научно-технический прогресс, научно-популярная литература, нон-фикшн литература, научная и художественная фантастика</i> 4.Дискуссия «Влияние развития науки и техники на жизнь человека». Вопросы для дискуссии: - Как влияет научно-технический прогресс на человечество? - Какова зависимость цивилизации от технологий? - Когда прогресс может привести к трагедии? - Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие? - Что движет прогресс? - Можно ли остановить НТП? 5.Напишите публицистическое эссе «Каким я вижу будущее своей профессии/специальности?»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Критерии оценки тестовых работ

При оценке тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - выполнено 90-100%

«4» - выполнено 75-89%

«3» - выполнено 60-74%

«2» - выполнено менее 60%

2. Критерии оценки практических работ с анализом текста.

Отметка «5» ставится:

- содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения;
 - фактические ошибки отсутствуют;
 - содержание излагается последовательно;
 - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- (допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта).

Отметка «4» ставится:

- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
 - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
 - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
 - стиль речи отличается единством, достаточной выразительностью;
- (в целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов).

Отметка «3» ставится:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- обнаружена односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- встречается неправильное словоупотребление;
- работа не отличается единством стиля, речь недостаточно выразительна;

(в целом в работе допускается не более 4-х недочётов в содержании и 5-ти речевых недочётов).

Отметка «2» ставится:

- работа не соответствует теме;
- в работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу;
- обнаруживается незнание литературного текста и критического материала;
- допущено много фактических неточностей текста;
- нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними;
- крайне беден словарь, работа написана короткими, однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, много примеров неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста;

(в целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7-ми речевых недочётов).

Отметка «1» не ставится.