

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ОУДБ.01 РУССКИЙ ЯЗЫК по профессиям:

39.01.01 «Социальный работник», 09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации», 35.01.13 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства», 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»

Составил:
Аскерова А.Ф.,
преподаватель

Пояснительная записка

Современные требования, связанные с модернизацией системы образования, заставляют по-новому взглянуть на учебный процесс. Традиционные уроки не дают должного эффекта. Задача педагога – создать условия для самостоятельного поиска и отработки информации студентами. Практико-ориентированный подход способствует развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методические указания предназначены для студентов 1-2 курса профессий 39.01.01 «Социальный работник», 09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации», 35.01.13 «Тракторист-механик сельскохозяйственного производства», 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))» среднего профессионального образования для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык» и нацелены на развитие речевой компетенции студентов, расширение представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закрепление и углубление теоретических знаний студентами в ходе выполнения практических работ. Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Курс дисциплины «Русский язык» рассчитан на 171 аудиторный час, из которых 50 часов отводится на практические занятия, которые проводятся после изучения тем.

Практические занятия в должной мере учитывают специфику специальности и позволяют реализовать главную цель изучения предмета – качественное повышение уровня речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, которая предполагает умение человека организовать свою речевую деятельность в соответствии с ситуацией общения; обогащение представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа; овладение системой норм современного русского литературного языка. Главным источником норм являются словари, поэтому практические занятия, основанные на работе со словарями и справочниками, позволят студентам повысить уровень практического владения современным литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменном и устном его разновидностях).

Выполнение студентами практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Русский язык»;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Состав заданий для практических работ спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены качественно большинством студентов.

Студенты обязаны выполнить все задания, представленные в практической работе. При выполнении практической работы проводятся индивидуальные консультации.

В основном практические работы оформляются письменно и сдаются на проверку.

При выполнении практической работы необходимо соблюдать следующие общие требования:

- указывается: номер практической работы, вариант, тема работы;
- текст пишется темными чернилами, разборчиво и аккуратно;
- задания нумеровать, но не переписывать;
- сокращения можно производить согласно ГОСТУ 2.316-68.

Оценка за выполнение практических работ выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки письменных работ и учитывается как показатель текущей

успеваемости студента. Если работа выполнена неудовлетворительно, то должна быть проведена работа над ошибками по каждому заданию.

В результате выполнения в совокупности всех практических работ по дисциплине «Русский язык» у студента должны быть сформированы следующие общие компетенции:

OK 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
OK 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
OK 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
OK 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
OK 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания по дисциплине «Русский язык» для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами третьего поколения (ФГОС-3).

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для экзамена по дисциплине «Русский язык», поэтому в случае отсутствия на занятие по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Желаю Вам успехов!!!

Тематический план практических работ

№ п/п	Название практической работы	Кол-во часов
1	Общие сведения о языке	2
2	Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.	2
3	Освоение видов переработки текста	2
4	Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).	2
5	Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.	2
6-7	Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Наблюдение над выразительными средствами фонетики	4
8	Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.	2
9	Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи.	2
10	Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.	2
11	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	2
12	Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.	2
13	Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.	2
14	Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.	2
15	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов	2
16	Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии.	2
17	Составление словосочетаний, предложений, текстов с использованием нужной словоформы.	2
18	Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей.	2
19-20	Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Синонимия словосочетаний.	4
21	Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры.	2
22	Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.	2
23	Использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.	2
24	Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.	2
25	Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.	2
Итого		48

Цель практических занятий — проверка знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, и умений студентов, а также помочь студентам повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной разновидностях).

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Практическая работа №1

Тема: Общие сведения о русском языке.

Цель и задачи: продолжить формировать знания учащихся по разделу «Общие сведения о русском языке»; показать роль русского языка в современном мире; убедить в необходимости постоянного совершенствования навыков устной и письменной речи.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-13.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения: орфоэпические и орфографические словари русского языка, словари ударений русского языка, словари трудностей русского языка.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Общие сведения о языке. Язык и речь.
2. Русский язык в современном мире.
3. Русский национальный и русский литературный язык. Признаки литературного языка. Строение литературного языка. Кодификация языка.
4. Что такое языковая норма? Признаки языковых норм. Вариант литературной нормы. Языковые изменения конца XX и начала XXI столетия.

Задания для письменной работы.

ФИО

1. Расставьте ударения в словах:

средства, свекла, красивее, завидно, досуг, баловать, договор, позвонит, оптовый, приняли, добыча, брала, сливовый, квартал, начать, начал, закупорить, туфля, щавель, симметрия, эксперт, каталог, звонят, бензопровод, облегчить, торты, ходатайство, принудить, мышление, банты, жалюзи, включит, танцовщица, кремы, мастерски, мельком, христианин.

2. Исправьте ошибки:

Брат подскользнулся на льду.
Почему ты надсмехаешься надо мной?
Позвольте, я вам зацитирую письмо.
У Сергея подчерк неразборчивый.
Скипяти чайник и сними обёртку с печенья.

3. От данных сущ. образуйте форму Р.п. мн.ч.: мандарины , гектары , ботинки , граммы , комментарии , носки , осетины , помидоры , сапоги , туфли , яблоки , яблони .

4. От данных сущ. образуйте форму Им.п. мн.ч.: бухгалтер , конструктор , лектор , ректор , редактор , джемпер , инспектор , свитер , слесарь , токарь , торт , шницель , шофёр , отпуск , сектор , штурм , ястреб .

5. Исправьте грамматические ошибки:

Малыши были крепкие и веселы.
Я чувствую себя более скромнее в этой роли.

Мы подготовили около пятиста специалистов.
С обоих сторон.
С троими ученицами.
Ихни привычки.

6. Исправьте синтаксические ошибки

Раскольников не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.

Приведённые факты в газете свидетельствуют о коррупции чиновников.

Возвращаясь домой, Бориса застиг дождь.
Пробежавшись до околицы, мне стало жарко.

7. Допиши подходящее по смыслу слово

Беспокоиться <i>о чём</i> ?	– тревожиться <i>за что</i> ?
Доволен <i>чем</i> ?	– рад <i>чему</i> ?
Дорожить <i>чем</i> ?	– ценить <i>что</i> ?
Предостеречь <i>от чего</i> ?	– предупредить <i>о чём</i> ?
Коснуться <i>чего</i> ?	– говорить <i>о чём</i> ?
Писать <i>о чём</i> ?	– описывать <i>что</i> ?
Платить <i>за что</i> ?	– оплачивать <i>что</i> ?
Отчитываться в <i>чём</i> ?	– делать отчёт <i>о чём</i> ?
Упрекать <i>в чём</i> ?	- попрекать <i>чем</i> ? – порицать <i>за что</i> ?
Различать <i>что и что</i> ?	– отличать <i>что от чего</i> ?

8. Исправь ошибки в управлении:

Мать описывает о путешествии.
Действуем согласно распоряжения.
График нарушен вопреки указания директора.
Больше времени уделить на чтение книг.
Павел пришёл с армии.
Студенты уделяют внимание на записи во время лекций.

9. Исправьте ошибки:

Любить и наслаждаться природой.
Смотреть и любоваться картиной.
О поэме Блока «Двенадцати» не утихают споры до сих пор.
Я люблю игру на фортепиано и петь в хоре.
Он посмотрел фильм, нашумевший в кинематографических кругах и который только что вышел на экран.
Ряд предложений остались нерассмотренными.
Ряд парт было придвинуто к стене.
Тридцать одна делегация принимали участие в совещании.
Женщины, в том числе Анна Петровна, выразила своё возмущение.
Все, кто видело море, не забывает его.
Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.
Думая о ней, мне становится грустно.
Приехав домой, мне стало значительно лучше.

10. Исправьте лексические ошибки:

К службе Чацкий относился честно и добровольно.

На небе появилась дождливая туча.

Благодаря болезни он не успел вовремя сдать экзамены.

Немцы знали, что существует подпольная организация, но не могли её выловить.

Исправьте стилистические ошибки:

По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры.

Гринёв сочинил песенку и понёс её Швабрину для рассмотрения.

Я хочу остановить ваше внимание на очень важной актуальной проблеме.

Каждый чиновник корчил из себя человека.

11. Подчеркните слова с твердым произношением согласного перед Е: Академия, депозит, тезис, музей, галифе, денди, кафе, профессор, капелла, кашне, компьютер, кортеж, пенсне, идеал, депутат, ателье, свитер, фанера, шинель, интернат, пастель, патент патетика, пастеризованный, принтер, рандеву, неологизм, термин, фонетика, дезинфекция, дебют, кабаре, денди, диадема, депрессия, компетентный, лотерея, энергия, эссе, эстетика, претензия, бенефис, ремарка, интервью, агрессор, леди, свитер, протекция, тире.

12. Подчеркните слова с Ё под ударением: белесый, головешка, клест, разношерстный, истекший срок, истекший кровью, разноплеменный, леска, оседлый, валежник, опека, хребет, афера, облачное небо, мягкое небо (верхняя стенка полости рта), творительный падеж, падеж скота (повальная гибель), крестный отец, крестный ход, маневр, помпезный, блеф, бытие.

13. Орфографические и пунктуационные нормы. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания

Войдеш.. в дом и услышиш.. зап..х яблок а потом уже другие старой мебели суш..ого лип..вого цвета. Во всех комнатах прохладно и сумрачно. Это от (того) что дом окруж..н садом а верхние стекла окон цветные синие л..ловые. Всюду т..шина и ч..стота хотя кажется кресла столы и зеркала в витых золоче..ых рамках (н..) когда (н..) ...двигались с места.

И вот входит тетка и сейчас же начинают появлять...ся уг...щия в...тчина с горошком фарширова..ая курица маринады квас крепкий и сладкий (пр..сладкий).

А когда вечером возвращаешь..ся мим.. сада домой надышавшись ржа..ымар..матом новой соломы из не..отян..т душистым дымом в..шневых суч..ев. Вырисовывает..ся тогда во мраке сказоч..ная картина пылает около шалаша б..ровое пламя вокру.. него двигают..ся чьи(то) точ..но выреза..ые из дерева силуэты гиган..ские тени от них ходят по яблоням. (По И. Бунину)

Практическое занятие № 2.

Тема: Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Цели: совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-7.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения: орфоэпические и орфографические словари русского языка, словари ударений русского языка, словари трудностей русского языка.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Дайте понятие стиля речи. Назовите характерные признаки каждого из стилей.
2. Расскажите об особенностях лексики научного стиля. Раскройте понятие термина. В чем особенности синтаксиса этого стиля.
3. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.
4. В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?
5. Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете? Назовите основные тропы и стилистические фигуры.

Задания для письменной работы.

Задание 1. Узнайте стили по их характеристикам:

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывающе, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2. Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (учебные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3. К каким стилям относятся данные жанры речи (заполните таблицу по образцу).

СТИЛЬ				
книжный			разговорный	Стиль художественной литературы
научный	деловой	публицистический		
<i>тезисы</i>	<i>протокол</i>	<i> очерк</i>	<i>реплика</i>	<i>повесть</i>

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Задание 4. Отметьте черты официально-делового стиля в данном фрагменте.

а) Настоящий Закон устанавливает правовые основы обеспечения единства измерений в Российской Федерации, регулирует отношения государственных органов управления Российской Федерации с юридическими и физическими лицами по вопросам изготовления, выпуска, эксплуатации, ремонта, продажи и импорта средств измерения и направлен на защиту прав и законных интересов граждан, установленного правопорядка и экономики Российской Федерации от отрицательных последствий недостоверных результатов измерений.

б) Справка

Выдана Сергеевой Ирине Ивановне для представления в МУП «Агентство по приватизации жилищного фонда г. Москвы» на предмет оформления договора на приватизацию жилого помещения, в том, что в г. Москва по ул. Илюхина домовладение №1 зарегистрировано в материалах бюро технической инвентаризации.

Задание 5. Напишите заявление с просьбой предоставить вам академический отпуск.

Задание 6. Определите тип приведенных ниже деловых бумаг (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо).

1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту ISO 9001.

2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.

3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на ваше предложение.

4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО “Кольмекс” осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП), производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г.Ростове н/Д партиями по 10-15 т автомобильным транспортом.

5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326. от 15.03.2000.

6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от 16.03.99 Вы должны завершить разработку проекта до 16.11.99. Просим Вас сообщить состояние работы.

7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.

Задание 7. Выполните тестовые задания

1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ёё главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который

наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго,

- не только физическое, но и умственное. В народе говорят: что отца своего и матери свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №.... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу. "Приезжай, - говорит,- мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

- 1) разговорному
- 2) художественному

3) газетно-публицистическому

5) научному

4) официально-деловому

5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

"Я вырастал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы! Очевидно, нельзя заскрывать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бессмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной, к счастью, невозможно.

1) разговорному

4) официально-деловому

2) художественному

5) научном

3) газетно-публицистическому

6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

1) разговорному

4) официально-деловому

2) художественному

5) научному

3) газетно-публицистическому

7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

1) разговорному

4) официально-деловому

2) художественному

5) научному

3) газетно-публицистическому

8. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".

- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.

- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".

- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса - Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенъкая в длинном до пола бархатном платье, загrimированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решилась и пошла на конкурс.

- Как вы тогда выглядели?

- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна златая".

- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая - непонятно, какого цвета глаза у вас.

- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.

1) разговорному

4) официально-деловому

2) художественному

5) научном

3) газетно-публицистическому

9. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов. Последовательность работы в смену попеременная (утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.

1) разговорному

4) официально-деловому

2) художественному

5) научном

3) газетно-публицистическому

10. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Реклама работает на подсознательном уровне, обращается к иррациональному в природе человека. Ее влияние и глубже и сильнее, чем мы думаем, потешаясь над каким-нибудь слабоумным персонажем вроде пропагандиста бытовой техники. Кого и в чем может убедить этот шут гороховый? Оказалось - нас. Но не в том, что его товары дешевле и лучше, а совсем в другом - в преимуществе нового образа жизни.

От рекламы не требуется реализма. Задавая высокие нравственные стандарты, она порождает особое позитивное мышление. Задача рекламы состоит в том, чтобы потребитель подсознательно стремился отождествить себя с героем "коммершелз". Тогда он купит сковородку не для того, чтобы жарить яичницу, а для того, чтобы стать участником идеальной экранной жизни.

1) разговорному

4) официально-деловому

2) художественному

5) научном

3) газетно-публицистическому

Практическое занятие № 3

Тема: Освоение видов переработки текста.

Цели: совершенствование умения перерабатывать исходный текст.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

-составлять план, конспект, тезисы, выписки, аннотации.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник

2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.

3. Выполните задания 1-3.

4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Расскажите об основных видах сокращений текста.

2. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?

3. Что такое тезисы и выписки? Когда возникает необходимость в выписках? Как нужно оформлять выписки?

4. Что такое аннотация и зачем она нужна?

5. Что такое рецензия и зачем она нужна?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Прочитайте материал учебника (стр. 173, 175, 179) и выпишите определение понятий тезисы, выписки, план, конспект. Прочтите текст упр. 324. Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов по упр. 324.

План	Тезисы
1. «Роскошная» речь Толстого.	Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.
2. «Игровая» речь Писемского.	Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом.
3. «Живописная» речь Гончарова.	И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками,
4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.	с
5. Слово Толстого.	

6. Мысли Толстого.	одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частностей. ... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойно рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно. В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника
--------------------	---

Задание 2. Сделайте выписки из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)». Страйтесь выписать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир» по упр. 325

Задание 3. Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Толстого «Война и мир». При составлении конспекта воспользуйтесь инструкцией из упр. 326

Практическое занятие № 4

Тема: Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Цели: совершенствование умений обучающихся определять тип, стиль, жанр текста (по заданному способу).

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- Определять тип, стиль, жанр текста (по заданному способу).

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-7.

4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Назовите основные признаки текста.
2. Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом способе связи.
3. Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями характерны для этого способа связи?
4. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
5. Что такое микротекст и микротема?
6. Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
7. Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?

Задания для письменной работы

Задание 1. Докажите, что данное высказывание является текстом. Определите тему высказывания. Как в данном тексте связаны предложения?

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (А. П. Чехов.)

Задание 2. Спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания. Определите способ связи предложений. Назовите тип речи.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два-три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет снова подрезают стебли на 1—2 см часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

Задание 3. Определите тип речи текста, обоснуйте свой ответ.

1). Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел потурецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немыслимо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей:

по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь темных точек, как будто его спрыснули дегтем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с легкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце. (*Ю. Нагибин.*)

2). По стенам, около картины, ленилась в воде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если бы не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. (*И. А. Гончаров.*)

3). Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

4). В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными постройками.

Задание 4. Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1) примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю; в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;

2) докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;

3) найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства — эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщенные и общественно-значимые понятия — политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.

4) определите к какому жанру можно отнести данный текст.

1 вариант.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приемных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчик, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания. (*Л.Щерба. Безграмотность и её причины*)

2 вариант.

У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

(В.Песков. Отечество)

Задание 5. Определите к какому функциональному стилю относится текст? Назовите главные особенности стиля? Где используется этот стиль? В каких сферах жизни применяется этот стиль?

Статья 17

1. В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией. 2. Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения. 3. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. (Конституция Российской Федерации)

Задание 6. Определите к какому функциональному стилю относится текст? Назовите функции стиля? Определите тип речи? Выпишите фразеологический оборот из текста. Лексическое значение слова «интеллигентный».

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и матерь свою, и долголeten будешь на земле». Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окружками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевые силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным.

(Д.С. Лихачев)

Задание 7. Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

А. Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности

для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно-общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

Б. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.

В. Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Практическое занятие № 5

Тема: Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

Цели: совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен:

уметь:

-делать лингвостилистический, речеведческий анализ текста.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-2.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?
2. Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему ?
3. Как строится сочинение-рассуждение?
4. Что такое метафора?

Задания для письменной работы:

1. Прочитайте текст, выполните задание.

(1) Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постараитесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2) В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3) Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4) Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придет в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5) Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6) Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7) Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8) Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей много-сложности жизни. (9) К этому не пригоден никакой другой жанр. (10) В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11) Л. Леонов рассказывает А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12) Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13) Классический рассказ — образец художественности. (14) Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15) Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя. (17) Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

а) Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «Нет трона более блестательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора».

б) Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Прочитайте текст, выполните задание.

(1) Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась, точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2) Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3) Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

—(4) Сева! (5) Севочка! (6) Сева!

(7) Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8) Дверь хлопнула, а я заплакала. (9) От неожиданности, страха, бессилия. (10) Завыла в полный голос.

(11) Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12) Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13)Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слёз и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твёрдо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдёт он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17)Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18)Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суэты и восклицаний!

(20)Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясётся за свой престиж, боится признать ошибку да ещё в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с большой головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22)Повторю снова, что это — моё нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.

(23)Тогда же Севина брань — точно залпы расстрела.

(24)Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледянную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25)Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б».

(По А. Лиханову

2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Образец сочинения-рассуждения

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи...» Их ещё называют "устойчивыми сочетаниями". Мы пользуемся ими, действительно, очень часто, хотя и не замечаем этого. Доказательства тому находятся в тексте А. Лиханова.

В предложении 7 встречается фразеологизм «выпалил всё одним духом». Он заменяет синонимичное выражение «быстро, моментально, стремительно» и звучит ярче, выразительнее, чем наречия.

В предложении 24 автор использует сочетание «вклинилась в разговор». У него тоже есть синоним «...перебивая, вмешаться в чужой разговор». Данный фразеологизм характеризует поведение девочки и используется в качестве изобразительного средства языка.

Можно сделать вывод: без фразеологизмов, привычных и знакомых всем нам с детства, не обойтись в повседневной речи.

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Практическое занятие № 6-7

Тема: Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка, сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.

Цели: совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

-пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-5.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 4 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что изучает фонетика? Что такое фонема?
2. Вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?
3. Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?
4. Какими основными законами определяются произносительные нормы русского языка?
5. Почему наблюдается смешение ударных [ó] и [э], обозначаемых на письме соответственно буквами ё и е?
6. Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?
7. Какое произношение сочетаний -чин- и -шин- устаревает?
8. Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Выполните задания теста.

Вариант 1.

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) видение
- Б) шепелявить
- В) жить
- Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) деревья
- Б) поезд
- В) подъезд
- Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) продолбил
- Б) причинил
- В) прихожанин
- Г) поэтесса

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) провозгласил
- Б) притеснял

В) пробуждал

Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?

А) праздный

Б) ирландский

В) движение

Г) бутерброд

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Аналог, антрополог, археолог, афиняне, бармен, вандал, визави, бензопровод, воздухопровод, газопровод, гальванометр, джентльмен, диалог, диспансер, договор, дозиметр, дремота, жалюзи, завсегдатай, заговор, зевота, землянин, каталог, квартал, километр, крестьянин, кубометр, латинянин, манометр, марсианин, мирянин, мусоропровод, некролог, немота, нессессер, нефтепровод, партер, приговор, путепровод, римлянин, селянин, сироты, скукота, славянин, слобожанин, соглядатай, теолог, факсимиле, фенолог, феномен, филистимляне, ходатайство, ходатайствовать, христианин, хронометр, чернота, эллины.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антenna, занимается, чудесного, обжечься, шёлк, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов. Объяснитесь, всё.

Как правильно сделать фонетический разбор слова? Фонетический разбор – это характеристика структуры слогов и состава слова из звуков.

А	О	У	Ы	Э	Л	М	Н	Р	Й	Б	В	Г	Д	Ж	З								ъ
Я	Ё	Ю	И	Е						П	Ф	К	Т	Ш	С	Х	Ц	Ч	Щ				ь

А О У Ы Э – указывают на твёрдый согласный звук

Я Ё Ю И Е – указывают на мягкий согласный звук

[Л] [М] [Н] [Р] [Й'] – непарные звонкие согласные звуки

[Х] [Ц] [Ч'] [Щ'] – непарные глухие согласные звуки

ъ ь – звука не дают

[Б] [В] [Г] [Д] [Ж] [З] – парные звонкие согласные звуки

[П] [Ф] [К] [Т] [Ш] [С] – парные глухие согласные звуки

[Ж] [Ш] [Ц] – всегда твёрдые звуки

[Ч'] [Щ'] [Й'] – всегда мягкие звуки

Я	Ё	Ю	Е
/ \	/ \	/ \	/ \
[Й'] [А]	[Й'][О]	[Й'] [У]	[Й'] [Э]

Я, Ё, Ю, Е – дают два звука, если стоят:

- в начале слова (**яма, ёж, юла, ель**)
- после гласной (**лесная, умею**)
- после ь, ъ (**выюга, подъезд**)

План фонетического разбора

1. Записать слово орфографически правильно.
2. Разделить слово на слоги и найти место ударения.
3. Отметить возможности переноса слова по слогам.
4. Фонетическая транскрипция слова.
5. По порядку характеризовать все звуки:
 - а. согласный – звонкий – глухой (парный или непарный), твёрдый или мягкий, какой буквой он обозначен;
 - б. гласный: ударный или безударный.
6. Подсчитать количество букв и звуков. Отметить случаи, если звук не соответствует букве.

Образцы фонетического разбора слов:

Я очень люблю есть морковь.

Люблю

люблю люб – лЮ (на второй слог падает ударение, 2 слога) люб-лю [л'убл'у]

Л – [л'] согласный, мягкий, звонкий и непарный;

Ю – [у] – гласный и безударный;

Б – [б] – согласный, твердый, звонкий и парный

Л – [л'] – согласный, мягкий, звонкий и непарный;

Ю – [у] – гласный и ударный

В слове 5 букв и 5 звуков.

Морковь

морковь мор-кОвь (на второй слог падает ударение, 2 слога). Перенос: мор-ковь [маркоф']

М – [м] – согласный, твердый, звонкий и непарный.

О – [а] – гласный и безударный.

Р – [р] – согласный, твердый, звонкий и непарный.

К – [к] – согласный, твердый, глухой и парный.

О – [о] – гласный и ударный.

В – [ф'] – согласный, мягкий, глухой и парный.

Б _____

В слове 7 букв и 6 звуков.

Вариант 2. Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

А) джемпер

Б) степь

В) чудеса

Г) цепи

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) купаешься

Б) явление

В) ионьский

Г) живёт

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

А) огоньки

Б) ест

В) кочуют

Г) яблоко

4. В каком слове все согласные твёрдые?

А) конец

Б) термометр

- В) дельта
 - Г) шомпол

5. В каком слове произносится согласный звук Т?

- А) отделить
 - Б) крепостной
 - В) искрить
 - Г) отвёл

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Гастрономия, мещанин, ломота, намерение, танцовщица, факсимиле, флюорография, порты, ходатайство, щавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, обеспечение, лубочный, туфля, облегчить, медикаменты, осведомить, захарство, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, пепелище, каллиграфия, зевота, благоволить, ремень, демократия, средство, коклюш, жалюзи, бармен, черпать, добыча, крендели, компас, задолго, статуя, значимость, пиала, приданое, свекла, бюрократия, еретик, грушевый.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечься, книжка, сбегать, разжать, касса.

3. Произведите фонетический разбор слов: Разъехаться, всегда.

Как правильно сделать фонетический разбор слова? Фонетический разбор – это характеристика структуры слогов и состава слова из звуков.

А	О	У	Ы	Э	Л	М	Н	Р	Й	Б	В	Г	Д	Ж	З					ъ
Я	Ё	Ю	И	Е						П	Ф	К	Т	Ш	С	Х	Ц	Ч	Щ	ь

А О У Й Э – указывают на твёрдый согласный звук

Я ё ю и е – указывают на мягкий согласный звук

[л] [м] [н] [р] [й] – непарные звонкие согласные звуки

[χ] [џ] [ч] [ш] – непарные глухие согласные звуки

ъ ѿ – звука не дают

[Б] [В] [Г] [Д] [Ж] [З] – парные звонкие согласные звуки

[П] [Ф] [К] [Т] [Ш] [С] – парные глухие согласные звуки

[Ж] [Ш] [Ч] – всегда твёрдые звуки

[Ч] [Ш] [Й] – всегда мягкие звуки

Я **Ё** **Ю** **Е**
/ \ / \ / \ / \
[Й] [А] [Й] [О] [Й] [У] [Й] [Э]

Я, Ё, Ю, Е – дают два звука, если стоят:

- в начале слова (**яма**, **ёж**, **юла**, **ель**)
 - после гласной (**лесная**, **умею**)
 - после **ь**, **ъ** (**вьюга**, **подъезд**)

План фонетического разбора

1. Записать слово орфографически правильно.
2. Разделить слово на слоги и найти место ударения.
3. Отметить возможности переноса слова по слогам.
4. Фонетическая транскрипция слова.
5. По порядку характеризовать все звуки:
 - а. согласный – звонкий – глухой (парный или непарный), твёрдый или мягкий, какой буквой он обозначен;
 - б. гласный: ударный или безударный.
6. Подсчитать количество букв и звуков. Отметить случаи, если звук не соответствует букве.

Образцы фонетического разбора слов:

Я очень люблю есть морковь.

Люблю

люблю люб – лЮ (на второй слог падает ударение, 2 слога) люб-лю [л'убл'у]

Л – [л'] согласный, мягкий, звонкий и непарный;

Ю – [у] – гласный и безударный;

Б – [б] – согласный, твердый, звонкий и парный

Л – [л'] – согласный, мягкий, звонкий и непарный;

Ю – [у] – гласный и ударный

В слове 5 букв и 5 звуков.

Морковь

морковь мор-кОвь (на второй слог падает ударение, 2 слога). Перенос: мор-ковь [маркоф']

М – [м] – согласный, твердый, звонкий и непарный.

О – [а] – гласный и безударный.

Р – [р] – согласный, твердый, звонкий и непарный.

К – [к] – согласный, твердый, глухой и парный.

О – [о] – гласный и ударный.

В – [ф'] – согласный, мягкий, глухой и парный.

Б

В слове 7 букв и 6 звуков.

Задание 2. Орфоэпические нормы. Анализ особенностей русского ударения. Расставьте ударение в словах:

Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, генезис, грошовый, грушевый, девица, дефис, договор, документ, доцент, дремота, жалюзи, заговор, закупорить, знамение, зубчатый, индустрия, инсульт, искра, каталог, квартал, кетчуп, километр, коклюш, колледж, кулинария, кухонный, магазин, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, намерение, обеспечение, оптовый, партер, переосмысление, петля, приговор, принудить, портфель, свекла, сливовый, созыв, статуя, творог, туфля, украинский, упрочение, феномен, хвоя, щавель, эксперт.

Задание 3. Определите значения слов, составьте с ними предложения:

Атлás – áтлас, запáсник – запасníк, крúгом – кругóм, подвýжный – подвижнóй, зáнятый – занятóй, безóбразный – безобрáзный, вíдение – видéние.

Задание 4. Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.

Мягкое произношение	Вариантное произношение	Твердое произношение
[д']емагог	[д']епо – [дэ]по	[дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, антenna, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игрофика, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протеже, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

Задание 5. Выполните тестовые задания

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) дожила', заняла' | 4) отбыла', солга'ла |
| 2) издала', клала' | 5) убрала', кра'лась |
| 3) начала', обмерла' | |

2. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) измождена', взро'сла | 4) засорена', понята' |
| 2) де'льна, ввезена' | 5) отдана', придана' |
| 3) бледна', проли'та | |

3. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) пе'реданный, за'дешево | 4) ме'льком, балова'ть |
| 2) по'хороны, красив'e | 5) некроло'г, облегчи'ть |
| 3) пле'снеть, гастроно'mия | |

4. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) агроно'mия, ополо'sнутый | 4) гази'ровать, зу'бчатый |
| 2) облегчи'tь, моза'ичный | 5) э'кскурс, э'ксперт |
| 3) испове'dание, согляда'tай | |

5. Отметьте слова, в которых вариантические ударения равноправны.

- | | |
|-------------|------------|
| 1) звонит | 4) кета |
| 2) кожанка | 5) камбала |
| 3) кухонный | |

6. Отметьте слова, орфоэпические варианты которых имеют разные лексические значения.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) броня | 4) электрик |
| 2) масличный | 5) квартал |
| 3) характерный | |

7. Отметьте слова, с ударением на первом слоге.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) сливовый | 4) валовой |
| 2) согнутый | 5) оптовый |
| 3) гусеничный | |

8. Отметьте слова с ударением на последнем слоге.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) средства | 4) некролог |
| 2) дремота | 5) щавель |
| 3) ломота | |

9. Отметьте слова, где в корне произносится ['o]

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) никчемный | 4) свекла |
| 2) жернов | 5) опека |
| 3) афера | |

10. Отметьте слова, где суффикс произносится ['on]

- | |
|-----------------|
| 1) заговоренный |
| 2) оцененный |
| 3) ободренный |

- 4) повторенный
- 5) починенный

Практическое занятие № 8.

Тема: Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Цели: повторение особенностей фонетического, орфоэпического и графического анализов слова, выразительных средств фонетики; закрепить умения делать фонетический, орфоэпический и графический анализ слова, выделять в поэтическом тексте выразительные средства фонетики.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-4.

4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое фонетика?
2. Какие звуки вам известны?
3. На какие группы делятся согласные звуки?
4. Что такое ударение?
5. Что такое слог?
6. Что подразумевается в науке о языке под графикой?
7. Какие графические средства вам известны?
8. Что такое орфоэпия?

Задания для письменной работы:

1. Расставьте ударение в данных словах, проверяя себя по орфоэпическому словарю.
Свекла, квартал, шофер, магазин, процент, каталог, инструмент цемент, обеспечение, щавель оптовый, кухонный, красивее, иконопись, досуг, мельком, повторит, повторим, повторят, средства, столяр, облегчить, газопровод, изобретение, поняла, понял, собрала, баловать, балую, ремень, ходатайство, начать, начали, диалог, звонит.

2. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания при однородных членах предложения. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Русский язык пр..нёс нам из д..лёких времён редкий подарок – «Слово о полку Игореве» его ст..пную ширь и гореч.. трепет синих зарниц звоны м..чей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяж..лую долю простого русского человека. Он был главным и праз..ничным ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев томительно звучал в ст..ах Пушкина гудел, как колокол на башн.. вечевой, у Лермонтова р..совал гр..мадные полотна русской жизни у Толстого Герцена Тургенева Достоевского Чехова был гром..подобен в устах Маяковского прост и строг в р..здумьях Горького колдовскими напевами зв..нел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, что(бы) рас..казать о всём велич..лепии красоте неслыханной щедрости нашего действительно в..лшебного языка.

3. Выпишите из текста в тетрадь слова, в которых происходит оглушение согласных в середине слова. Сделайте фонетическую запись выписанных в тетрадь слов.

4. Поставьте в словах ударения. Прочитайте вслух.

Алфавит, дефис, квартал, кухонный, мизерный, сироты, созыв, статуя, феномен, эксперт, камбала, кладовая, силос, столяр, красивее, свекла, щавель, (он) звонит, гофрировать, баловать, закупорить.

5. Образуйте все формы прошедшего времени глаголов и поставьте в них ударение.

Звать, налить, брать, прясть, позвать, гнать, ждать, красть, начать, ожить, понять, принять.

6. Прочтите слова вслух. В чём особенности произнесения выделенных согласных? Запишите слова в фонетической транскрипции.

I. Ателье, музей, фанера, бассейн, кафе, термин, дефис, кофе, кибернетика, крем, шинель, тент, фен, кортеж, корнет.

II. Веснушчатый, объездчик, извозчик, образчик, дрожжи, сжать, дожди, счёт.

III. Булочная, Ильинична, скворечник, яичница, коричневый, нарочно, конечно, нарочный.

7. Прочтите текст. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. Выпишите слова с историческими и позиционными чередованиями.

Какое *счастье* работать на себя и семью с зари до зари, сооружать кров, возделывать землю в заботе о пропитании, создавать свой мир, подобно Робинзону, подражая творцу в сотворении вселенной, вслед за родной матерью производя себя вновь и *вновь* на свет!

Сколько мыслей проходит через *сознание*, сколько нового передумаешь, пока руки заняты мускульной, телесной, чёрной или плотничьей работой: пока ставишь себе разумные, физически разрешимые задачи, вознаграждающие за исполнение радостью и удачей; пока шесть часов кряду *тишиешь* что-нибудь топором или копаешь землю под открытым небом, обжигающим тебя своим благодатным дыханием.

(Б. Пастернак)

Найдите в тексте выражения, соответствующие определениям: «целую ночь», «строить жилище», «не в помещении». Как называются такие выражения?

8. Лингвистическое наблюдение. Сравните фонетическую систему русского языка и изучаемого вами иностранного языка. Найдите сходные и отличные элементы. Подумайте, как знание фонетики русского языка помогает в изучении звукового строя иностранного языка. Приведите примеры.

9. Выполните тест

1. Какое из зашифрованных слов не обозначает раздел языкоznания?

- | | |
|---------------|-------------|
| а) НЕКАФИОТ | в) ТАНОКЕФО |
| б) ГРЯОРФИФОА | г) ФРИОЭПОЯ |

2. Какое слово подходит под фонетическое описание: сонорный твёрдый согласный; безударный гласный; звонкий твёрдый согласный; ударный гласный; сонорный твёрдый согласный; безударный гласный; глухой согласный?

- | | |
|------------|------------|
| а) ребёнок | в) линейка |
| б) награда | г) рубанок |

3. В каком варианте ответа содержится лишняя буква?

- | |
|-------------------------------|
| а) сонорные: л, р, н, й, м |
| б) всегда твёрдые: ж, ш, ц, ч |
| в) всегда мягкие: ч, щ, й |

4. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

а) парашют
б) жёлудь

в) цапля
г) совесть

5. В каком слове все согласные звуки мягкие?

а) муравей
б) лимон

в) лесть
г) чайник

6. В каком слове все согласные звуки звонкие?

а) работа
б) лезгинка

в) сбор
г) дуб

7. В каком слове все согласные звуки глухие?

а) здание
б) варежка

в) точка
г) комод

8. В каком варианте ответа все пары слов имеют один звуковой состав

а) столп — столб, сказка — указка, рог — рок

б) колос — волос, сон — нос, эконом — экономъ

в) косный — костный, порок — порог, отворить — отварить

9. В каком слове допущена ошибка в ударении?

а) вероисповЕдание

б) избалОванный

в) обеспечЕние

10. В произношении какого слова допущена ошибка?

а) о[д]ёргивать

б) яи[ш]ница

в) звенигоро[ц]кий

г) бе[з]жизненный

11. В каком слове согласный перед *e* произносится мягко?

а) альтернатива

б) декольте

в) партер

г) дебют

Раздел 3. Лексикология и фразеология

Практическое занятие № 9

Тема: Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Цели: совершенствовать умение находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- владеть нормами словоупотребления;
 - определять лексическое значение слова;
 - уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
 2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
 3. Выполните задания 1-4.
 4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
 2. Тексты заданий.
 3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4. Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5. В чем различие омонимов и паронимов?
6. Что вы знаете о синонимах и антонимах?
7. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое сочетание слов, несвободное словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?
8. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению?
9. Назовите виды словарей русского языка

Задания для письменной работы:**Задание 1. Лексический анализ предложенного текста.**

- 1. Запишите по 2-3 примера к каждой лексической группе (синонимы, антонимы и др.).**
- 2. Используя словари, определите значения многозначного слова корпус в различном контексте.**

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в две стены лошадиных корпусов длиною. 5. Ухающие раскаты вздыбленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, беспрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов... В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

- 3. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:**

- 1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;
- 2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

- 4. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – деловый – деляческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.**

- 5. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).**

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердия, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и целобитных, и в купецких делах... ведать бурмистрам их и в бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят...»(А. Толстой.Петр Первый)

- 6. Отредактируйте предложения, устранив речевые ошибки.**

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый.

6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

Задание 2. Выполните тестовые задания

1. Укажите неверное утверждение:

- а) части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;
- б) могут быть лексические и контекстуальные омонимы
- в) омоформы, омофоны и омографы обладают признаками омонимии;
- г) могут быть контекстуальные антонимы
- д) среди неологизмов встречаются и устаревшие слова;
- е) историзмы и архаизмы в речи используются по-разному.

2. Укажите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова употреблены в прямом значении:

- а) *защита* диссертации;
- б) *класс* работает;
- в) *чувство* локтя;
- г) *переход* через горы;
- л) *играли* Шекспира;
- е) *простые* люди

3. Найдите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова являются омонимами:

- а) *коренной* житель — *коренной* вопрос;
- б) человек *худой* — характер *худой*;
- в) *больной* заснул — *больной* ребенок;
- г) *спутник* Марса — *спутник* в дороге;
- д) *пачка* папирос — *пачка* балерины;
- е) *звезда* эстрады — *звезда* на небе.

4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении:

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима. (*В. Маяковский.*)

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?

- а) совесть
- б) долг
- в) стыд
- г) благородство

6. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

- а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
- б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
- в) аналогия — противоположность чему-либо
- г) привилегия — преимущественные права, льготы

7. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.

- а) площадь
- б) вокзал
- в) собралась
- г) густая

8. Какое из приведенных слов имеет омонимы?

- а) идиллия
- б) брак
- в) линейка
- г) давление

9. В каком предложении нет антонимов?

- а) Книга учит различать добро и зло.
- б) Корень учения горек, да плод его сладок.
- в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
- г) Ученые способно и украшать, и утешать.

10. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?

- а) клевый
- б) классный

- в) крутой
- г) отличный

11. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.

- а) считать ворон — бездельничать
- б) в час по чайной ложке — медленно
- в) третий калач — опытный (о человеке)
- г) седьмая вода на киселе — близкие родственники

12. Выберите из слов в скобках слово, соответствующее словосочетанию:

- 1) сделать [а) фасонистую; б) фасонную] стрижку;
- 2) сохранить [а) статус; б) статут] великой страны;
- 3) у него [а) скрытые; б) скрытные] друзья;
- 4) ни на чем не [а) обоснованные; б) основанные] претензии;
- 5) учащийся [а) окончил; б) закончил] школу.

Задание 3. Лексические нормы. Как правильно сказать? Найдите ошибки и исправьте тексты из школьных сочинений и устных ответов студентов

1. Я ложу книгу на место. Он ложит папку на стол. «Положь трубку»... Покладу на место.
2. Слаживаю числа.
3. Подняться на экскаваторе в метро.
4. Кенгеру – австралийское животное.
5. Верней ложи ступень ноги.
6. Он щелкнул щиковоткой калитки.
7. Дочь за три года возрастом догнала мать.
8. Прежде разработает туристский маршрут.
9. Мне некогда заниматься с младшим братом, я сегодня занятый.

Задание 4. Найдите и исправьте языковую неточность.

- 1) Она страшно красивая.
- 2) Он ужасно хорошо выступил.
- 3) Миша не пойдет в школу, у него температура.
- 4) Спортсмен сегодня в форме.
- 5) Танцуют в темпе.
- 6) У нее две пары часов, и обе не ходят.
- 7) Я сменил пять пар Чулков и носков.
- 8) Мы купили пару сапогов и две пары ботинков, пару пиджаков и брюк.
- 9) Машины понавезли сюда кирпичей и пески.
- 10) В магазине есть разные маслы.
- 11) Сорок семь орешки есть к меня.
- 12) Ядро одно – много ядер.

Практическое занятие № 10

Тема: Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Цели: совершенствовать умение владеть нормами словоупотребления, раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- владеть нормами словоупотребления;
- определять лексическое значение слова;

- уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-6.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое лексические нормы?
2. Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм?
3. Что такое предметная и понятийная точность речи?
4. Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Составление антонимических пар. Продолжите высказывания. На чем основана игра слов?

Мир – хижинам, ... – дворцам;
Труд человека кормит, а лень ...;
Добрая слава лежит – худая ...;
Любишь кататься – люби и саночки ...;
Мужественный пеняет на себя, ... – на товарища;
Трус умирает сто раз, ... живет вечно;
Язык длинный, мысли ...;
Доброму и сухарь на здоровье; а ... и мясное не впрок;
Чего не сделаешь утром, ... не нагонишь;
Рано оседлали, да ... поскакали;
Меньше говори, да ... делай;
Недруг поддакивает, а ... спорит;
Лучше горькая правда, чем красивая ...;
Правда со дна моря выпаривает, ... потонет.

Задание 2. Составьте словосочетания, соединив синонимы со словами, данными справа. Укажите возможные варианты и определите их семантико-стилистические различия.

- 1) Аморфный, бесформенный, расплывчатый
- 2) Иностранный, заграничный, зарубежный
- 3) Тихий, безмолвный, бесшумный, беззвучный
- 4) Быстрый, стремительный, скорый
- 5) Название, имя, кличка, прозвище

масса, вещество, требование, определение, формулировка;
музыка, командировка, паспорт, пресса
оборудование, корабль, валюта, делегация;
шорох, звук, смех, шаги, весна, всплеск,
разговор, ночь, ученик, движение, мотор;
развитие, рост, темпы, течение, танец, шаг,
марш, движение, бег, поезд;
человек, ученик, кошка, собака,
кинофильм, ателье.

Задание 3. _Что делает речь яркой и выразительной? Соедините стрелками по смыслу фразеологизмы и его толкование.

Брать голыми руками	не клеится, не работает
Дать по рукам	легко одолеть
Валился из рук	показать, проучить
Из рук в руки	беспомощно
Как без рук	непосредственно
Не покладая рук	умелец
Мастер на все руки	без устали
Подать руку	поручиться
Дать руку на отсечение	помочь

Задание 4. Допишите фразеологизмы

Зарубить ...	– твердо запомнить
Прикусить...	– замолчать
Как снег...	– неожиданно
В час по ...	– очень медленно
Ни к селу ...	– неуместно
Ни в зуб...	– ничего не понимать
Без сучка и ...	– без помех, без затруднений
Молоть...	– говорить глупости
Ни кола ни ...	– совершенно ничего нет

Для справок: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

Задание 4. Расставьте фразеологизмы по смыслу в два столбика

Усердно трудиться	быстро бежать
-------------------	---------------

Сломя голову, засучив рукава, во весь дух, не покладая рук, до седьмого пота, во все лопатки, пятки сверкают, во всю прыть, очертя голову, в поте лица.

Задание 5. Объясните значение фразеологических выражений и крылатых слов:

Ахиллесова пятна, крокодильи слёзы, между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, сфинксова загадка, дамоклов меч, двуликий Янус, прокрустово ложе, лебединая песня.

Задание 6. Выполните тестовые задания

1. Укажите предложение, в котором синоним к слову чувствовать является стилистическим.

- а) Сегодня ей нездоровится.
- б) Он ощущал прилив небывалой силы.
- в) Почувствовав опасность, зверь притаился.
- г) Мы пережили то же, что и они.

2. Подберите к выделенным курсивом словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

1) <i>тонкая</i> работа	а) толстая; б) топорная; в) заметная.
2) <i>простой</i> фасон	а) сложный; б) бедный; в) ювелирный.

3) сильный художник	а) неубедительный; б) заурядный; в) поверхностный.
4) суровый тон	а) легкий; б) мягкий; в) тихий.

3. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон.

- а) И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (*М. Лермонтов.*)
- б) Будь счастлива несчастием моим. (*М. Лермонтов.*)
- в) О, если б я нищ был! Как миллиардер! (*В. Маяковский.*)
- г) Мы сёла — в пепел; грады — в прах; в мечи — серпы и плуги. (*В. Жуковский.*)
- л) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти. (*Г. Поженян.*)

4. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

- | | |
|----------------|------------------|
| а) к метафоре; | в) к оксюморону; |
| б) к иронии; | г) к антитезе |

5. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.
 Эти волосы взял я у ржи,
 Если хочешь на палец вяжи —
 Я нисколько не чувствуя боли.
 Я готов рассказать тебе поле.
 а) Олицетворение;
 б) оксюморон;
 в) метафора;
 г) антитеза.

6. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

- | | |
|---------------|-------------------|
| а) Литота; | в) гротеск; |
| б) гипербола; | г) олицетворение. |

7. Назовите приём, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...как муравьи из разорённой карточки<...>, приходили и пробегали солдаты»).

- А) Эпитеты
 Б) сравнение
 В) Противопоставление

8. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём

- А) олицетворение
 Б) противопоставление
 В) сравнение

9. Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?

- А) сравнение
 Б) эпитет
 В) метафора

Практическое занятие № 11

Тема: Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цели: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

-пользоваться орфографическими словарями.

- уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-3.

4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Задания для письменной работы:

Задание 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Весь следу..щий день прош..л в напр..жён..ом ожидани.. (норд) оста.. На с..гнальн..й мачт.. с рас..вста в..сел шт..рмовой с..гнал – ч..рный конус и ч..рный квадрат.

Каждый ждал шторма (по) своему. Рыбаки т..ропились п..ставить на якоря смолён..ые лодки. Перево..ики уг..няли шлюпки в тихие затоны. (Серо) голубые воен..ые к..рабли кре(б/п)че шварт..вались к (ярко) красным пл..вучим бочкам. Серебр..ные гидр..планы прятались в ангары, как пч..лы заползают в улей. Маяч..ные ст..рожа прот..рали сукон..ыми тряпками стекля..ные линзы ф..нарей. (Н..) чего (не) делали только дворники: они ож..дали, что ветер вымет..т и продует (на) сквозь Севастополь.

Устав от беспло(д/т)ного ож..дания бури, я поехал на Северную сторону. В пе..чаных пр..брежных п..щерах, выбитых в ж..лtyх сухих утёсах, жили рыбаки – заг..релье об..рванцы с жёнами и (полу) голыми детьми. (Грязно) серые сети и развеш..ная на б..ч..вках рва..ная роба дополняли п..йза(ж/ш)..

(В) дали на задн..м плане, за лесом мач..т и свёрнутых п..русов, п..хожих на полотня..ные лист..я бананов, за пута..ницей туре..ких б..лконов, разбитых кирпичных крыш.., ж..лтела степь, п..росшая пропылё..ной травой. По ней бр..дили псы – ст..рожилы и вл..детели этих рыбач..их и крепос..ных берегов. (К. Паустовский).

Задание 2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

При свидани.. после долгой разлук.. как это вс..гда бывает разг..вор долго (н..) мог устан..вит(?)ся они спраш..вали и отв..чили коротко о таких в..щах о которых они сами знали что надо было говорить долго. Наконец разг..вор стал (по) немногу остановл..ват(?)ся на прежде отрывочно сказ..(н/нн)ом на в..просах о проще(д/т)ш..й жизн.. о планах на буду(?)щ..е о путешес(?)ствии.. П(?)ера о его занятиях о войне и т.д. Та соср..доточе(н/нн)ость и убитос(?)ть которую заметил П(?)ер во взгляд.. князя Андрея теперь выражалась ещ.. сил(?)нее в улы(б/п)к.. с котор..ю он слушал П(?)ера в особ..(н/нн)ос(?)ти тогда когда П(?)ер говорил с одуш..влением радос(?)ти о проще(д/т)ш..м или буду(?)щ..м. (Как) бу(?)то князь Андрей и ж..лал (бы) но (н..) мог пр..нимать уча(?)стия в том что он говорил. П(?)ер начинал чу(?)ств..вать что перед князем Андреем восторж..(н/нн)ость м..чты надежды на счаст(?)е и на добро (н..) пр..лич(?)ны. Ему совес(?)но было высказ..вать все свои новые мас(?)он(?)ские мысли в особ..(н/нн)ости подновлё(н/нн)ые и возбуждё(н/нн)ые в нём его последним пут..ше(?)ствием. Он (з/с)держ..вал себя боялся быть наивным вмес(?)те с тем ему (н..) уд..ржимо хотелось (по) скорее показать своему другу что он был теперь с..всем другой луч(?)ший П(?)ер чем тот который был в П..тербурге. (Л. Толстой).

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...рг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол....он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, стать ас...ом в своем деле, контр...аведка.

Практическое занятие № 12

Тема: Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Цели: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы;

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях.
- свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы.

знать:

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-5.

4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

- 1.Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.

Задания для письменной работы:

Задание 1. В конце задания из слов-ответов составить нумерованный список.

1) Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- | | |
|----------------|---------------|
| а) зачеркнув | в) полосатый |
| б) возвращение | г) отрезанный |

2) Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| а) безопасный, безотрывный | в) безоружный, безобидный |
| б) безоглядный, безотказный | г) безоблачный, безотрадный |

3) В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| а) сапожок, зубной, землянка | в) дипломник, циркач, предыстория |
| б) вбежать, красавец, глупыш | г) вредитель, баловень, прапорщика |

4) В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?

- | |
|---|
| а) разбить, нерадостный, предгрозовой |
| б) перепрыгнуть, внеклассный, чернослив |
| в) навсегда, подземный, пылесос |
| г) побольше, хлебозавод, внучок |

5) В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?

- | |
|---|
| а) разрыдаться, привокзальный, наибольший |
| б) по-зимнему, сослуживец, наручник |
| в) наконечник, досрочный, премилый |
| г) закавказский, нахлебник, просмотреть |

Задание 2. Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, скжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеянный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Корень+окончание	Корень+суффикс+окончание	Корень+суффикс

Задание 3. Внимательно прочтайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срезай гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 4. Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.

—□□	—□□□	□□○□□□
-----	------	--------

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик,

безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Задание 5.

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),
 - Б) изучается звуковая сторона слова,
 - В) изучаются правила правописания слов,
 - Г) изучается история слова,
 - Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

- А) главная значимая часть слова,
 - Б) значимая часть слова перед корнем,
 - В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
 - Г) значимая часть слова без корня,
 - Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова *мести*:

- А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели « $\cap \wedge \square$ »:

- 5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:**
прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения
Г) приставочно-суффиксальный Д) безаффиксный

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная *е*?
1) приставочно-суффиксальный, д) безаффиксный.

- 6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная?**

 - А) только после основ на мягкий согласный и Ц,
 - Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
 - В) после основ на мягкий согласный,
 - Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,
 - Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

7. Определите, какой вариант схемы соединения слушатель сверхсекретный приукрасить

- Служите във външна политика, приукраси със злато!**

А) $\neg \exists x \forall y \exists z$; Б) $\exists x \forall y \exists z$; В) $\exists x \forall y \forall z$

Г) $\exists x \forall y \forall z$; Д) $\exists x \forall y \exists z$; Е) $\exists x \forall y \forall z$

8. Морфема – это...:

- А) наименьшая значимая часть слова; Б) звук; В) Буква Г) слово; Д) словосочетание

9. Корень – это...;

- А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова
В) основа слова Г) логическое ударение Д) система морфем

10. Раздел языкоznания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

- А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой Д) фразеологией

11. Какие слова называются однокоренными?

- А) Слова с одним лексическим значением
Б) слова с переносным значением
В) слова с прямым значением
Г) слова с одинаковым корнем

Д) слова с несколькими лексическими значениями

12. Найдите слово с нулевым окончанием:

- А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное

13. Основы бывают:

- А) непроизводные и производные Б) прямые и косвенные
В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые

14. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водоустойчивый:

- А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный
Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ

15. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.

- А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие Д) местоимение

16. По какой модели образовано слово подснежник:

- А) $\cap \neg \square$ Б) $\neg \cap \square$ В) $\cap ^\wedge$ Г) $\neg \cap$ Д) $\neg \cap \wedge \square$

Практическое занятие № 13

Тема: Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Цели: совершенствовать умение распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях.
- свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-6.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое словообразование?
2. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
3. Что такое формообразование?
4. Чем формообразование отличается от словообразования?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия и выделить его

Учить -> учитель -> ... ->учительствовать

- ✓ учительский
- ✓ учительница
- ✓ учение
- ✓ учительство

Новый -> обновить -> ... -> возобновление

- ✓ обновитель
- ✓ обновка
- ✓ возобновить
- ✓ новизна

Общий -> обобщить -> ... ->обобщенно

- ✓ обобщенный
- ✓ общество
- ✓ приобщение
- ✓ обобщение

Пар -> парить -> ... ->испарение

- ✓ парной
- ✓ испарить
- ✓ парильня
- ✓ парник

Задание 2. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия, выделить его

Свет -> светить -> ... ->освещение

- ✓ осветитель
- ✓ светлый
- ✓ осветить
- ✓ просвет

Сказать -> предсказать -> ... ->предсказательница

- ✓ сказание
- ✓ рассказывать
- ✓ предсказывать
- ✓ предсказатель

Ходить -> походить -> поход -> ... ->по-походному

- ✓ походка
- ✓ похождение
- ✓ походный
- ✓ выход

Живой ->живить -> оживить ->... -> оживленность

- ✓ оживление
- ✓ оживленно
- ✓ живительный
- ✓ оживленный

Тьма ->темный -> темнеть -> ... -> потемнение

- ✓ темнота
- ✓ затемнение
- ✓ потемнеть
- ✓ темноватый

Задание 3. Определите разновидность морфологического способа образования следующих слов.

Учительствовать, разрыв, утомление, паводок, разгрузка, перенапряжение, приморье, производительность, улетать, тосковать, хвалить, задумать, переехать, посмотреть, размечтаться, недолет, перенаселение, лесотундра, пасынок, железобетон, проверка, железнодорожник, производство, товарищество, бездорожье.

Задание 4. Определите способ образования слов. Укажите образующую основу в словах, образованных морфологическим способом.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувырком, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодовоядный, зачастую, учительская (комната), разом, посередине, налегке.

Задание 5. Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыблемый, пододеяльник, дуло, сногшибательный, взрыв, предрасположение, постовой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древнерусский.

Задание 6.

1. Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустеньких поужинать собирали. (М. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»)

2. Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. С какой целью автор использует их в своём произведении?

Она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке; с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками; высматривала, как зверёк.

(И. Тургенев «Отцы и дети»)

Практическое занятие № 14

Тема: Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.

Цели: повторение основных понятий словообразования

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- анализировать одноструктурные слова с морфемами- омонимами,
- сопоставлять слова с морфемами- синонимами,
- наблюдать над значением морфем и их функциями в тексте.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-2.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. В чём сходство и различие морфемы и слова?
2. Что такое корневая морфема? Какова её роль?
3. Что такое аффиксальные морфемы? Какие функции они выполняют?
4. Приведите примеры синонимичных аффиксальных морфем. Покажите их сходство и различие.
5. Приведите примеры омонимичных аффиксальных морфем. Определите их значения.

Задания для письменной работы

Задание 1. Выпишите родственные слова, отметьте корни-омонимы.

1. Носить, переносица, носильщик, поднос, носик, носовой, ноша, носице.
2. Виновный, винный, повинный, виновник, винодел, винокур, невинный.
3. Белый, беляк, белочка, белизна, беличий, белить, белила, набело.
4. Наводнение, паводок, подводник, уводить, вода, переводчик, водитель.

Разберите слова по составу.

Образец: *О б р а з е ц: перечитывать, размашист^{ый}, белизн^а.*

Пароходство, столица, Приморье, последовательность, продавщица, исчезнувший, заместитель, безыкусный, искусственный.

Задание 2. Выпишите слова в два столбика: а) с формообразующими аффиксами; б) со словообразующими аффиксами. Охарактеризуйте выделенные морфемы.

Образец:

Формообразующие аффиксы	Словообразующие аффиксы
<i>Красивый > красивее</i> (суффикс -ее образует простую форму сравнительной степени прилагательного)	
<i>Написать > написать</i> (приставка на- образует форму совершенного вида)	<i>Автор > соавтор</i> (приставка со- образует новое слово)

Читающий, читая, делопроизводство, докладчик, профессура, рассчитывать, пригород, земледелец, приамурский, подпилить, подписать, просил.

Задание 3. Выделите в словах морфемы и охарактеризуйте их.

Учительская, учительница, перечитать, разбежаться, пекарь, перестройка, выкрасить, переписать, пищевой, выключатель, велогонки, читал, сильнее.

Задание 4. Сгруппируйте слова по признаку: а) с материально выраженным окончанием; б) с нулевым окончанием; в) не имеющие окончания.

Столик, стол, стола, столу, столами; пишу, пишет, писал, пишите; беру, берите, брал; песня, песни, песенный, песенка; синий, кормчий, ловчий, заячий, комментарий, медвежий, зодчий, дельфинарий; метро, село, пальто, окно, маэстро.

Задание 5. Найдите в словах синонимичные морфемы. Чем они различаются?

Аргументируйте свой ответ.

Изгнать — выгнать; ловчий — ловец; гордыня — гордость; жизнь — житие; рыбак — рыбарь; избрать — выбрать.

Задание 6. Найдите в словах омонимичные морфемы. Укажите их значения.

Образец: стула (окончание -а выражает значение род. п. ед. ч. сущ. м. р. 2-го скл.) — собака (окончание -а выражает значение им. п. ед. ч. сущ. ж. р. 1-го скл.); приспустить (приставка *при-* выражает значение неполноты действия) — припевать (приставка *при-* выражает значение сопутствующего действия).

1. Прообраз — прокол; настольный — написать; приоткрыться — приблизиться; привязать — присвистывать; превознести — преградить.
2. Писатель — двигатель — выключатель; докторша (*просторен.женщина-доктор*) — докторша (*устар. жена доктора*); стенка — закалка; писец — резец; секретарша — генеральша.
3. Стола — стена; домище — поле; города — города; городишко — полюшко; топорище (ручка топора) — топорище (большой топор).

Задание 7. Тест

1. Какое слово подходит под описание: приставка — неполногласие от перед, вторая приставка из одной буквы, корень — синоним корню в слове глядеть, суффикс инфинитива, суффикс со значением деятеля, суффикс прилагательного, окончание прилагательного мужского рода?

- а) предупредительный
- б) представительство
- в) предугадывать
- г) предусмотрительный

2. В каком варианте дано верное определение?

- а) Словообразующие аффиксы не имеют лексического значения, а используются для образования форм слова.
- б) Окончание — это словообразующий аффикс.
- в) Постфикс — это морфема, находящаяся после окончания и служащая для образования грамматическим форм слова или нового слова.
- г) Формообразующие аффиксы употребляются для образования новых слов.

3. В каком ряду все слова соответствуют схеме:

- а) готовность, занавеска, лицеистка, воробыиный
- б) освободительный, стеклярус, таинство, отечественный
- в) строительство, кокетливость, зрительный, считалка
- г) горожанка, государственный, маслянистый, платочек

4. Какое слово состоит из пяти морфем?

- а) реалистичный
- б) прицелиться
- в) отключение
- г) отрабатывать

5. В каком ряду все слова с непроизводной основой?

- а) белка, гордый, лиственница, ненастный
- б) злоба, корзинка, оригинал, претендовать
- в) кислый, задира, театрал, способный
- г) зерно, трущоба, гнуть, хвалиться

Практическое занятие № 15

Тема: Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цели: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- пользоваться орфографическими словарями.
- пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-4.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?
2. Расскажите о написании сомнительных согласных.
3. Расскажите о правописании непроизносимых согласных.
4. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и ү.
5. Проговорите правила правописания безударных гласных в корне слова.
6. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.

Задания для письменной работы:

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограмм.

Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Обед был пр..веселый. Все говорили громко, шутили, смеялись (Леск.). 2. Я пр..тв..рился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс.) 3. Калиныч был одарен пр..имуществами, которые признавал за ним сам Хорь (Тург.). 4. От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали л..ловыми (Ч.). 5. Острый нос пр..д..вал его лицу строгое, сухое и пр..н..пр..ятное выражение (Ч.). 6. Пр..крошечные булавочки, на которых торчали бабочки, совсем были незаметны (Акс.). 7. Мы пр..остановились и зам..рли в восх..щении перед безбрежным морским простором.

Задание 2.

Тест

1. Выпишите слова, в которых пишется буква а.

- 1) Оз..рение 2) прик..сновение, 3) выс..чка, 4) р..стовщичество, 5) скл..нение, 6) з..ренька, 7) пог..релец, 8) неприк..сновенность, 9) пл..вчиха, 10) тв..рение, 11) вск..кивать, 12) зар..стание, 13) р..внина, 14) откл..няться, 15) разг..реться, 16) м..кание, 17) спл..влять, 18) р..вноденствие, 19) утв..рь, 20) р..сток.

2. Выпишите слова, в которых пишется буква и.

- 1) Расст..лить, 2) отт..рать, 3) бл..стеть, 4) разб..рать, 5) ц..рк, 6) ц..ган, 7) ум..реть, 8) сж..гать, 9) скворц.., 10) панц..рь, 11) ц..плёнок, 12) обж..гание, 13) станц..я, 14) сестриц..н, 15) выч..тать.

3. Выпишите слова, в которых пишется буква ё.

- 1) Ч..рт, 2) маж..р, 3) стаж..р, 4) ноч..вка, 5) сгущ..нка, 6) сильный ож..г, 7) мальч..нка, 8) испеч..н, 9) плащ..м, 10) горяч.., 11) ещ.., 12) камыш..вый, 13) подж..г дом, 14) княж..н, 15) копч..ный.

4. Выпишите слова, в которых пишется буква е.

- 1) Пр..добрый, 2) пр..крыть, 3) пр..город, 4) пр..вилегия, 5) пр..рогатива, 6) пр..ватный, 7) пр..оритет, 8) пр..ступить (закон), 9) пр..творить в жизнь, 10) бл..стящий, 11) замоч..л 12) пальч..к, 13) платоч..к, 14) сит..чко, 15) луков..чка.

5. Выпишите слова, в которых пишется буква ъ.

- 1) Без..ядерный, 2) вар..ировать, 3) кабал..еро, 4) в..явь, 5) ин..екция, 6) из..ян, 7) почтал..он, 8) мыш..яковый, 9) фел..етон, 10) меж..языковый, 11) раз..единённый, 12) с..ёмочный, 13) фельд..егерь, 14) четырирёх..ярусный, 15) кан..он.

6. Выпишите слова, в которых пишется буква з.

- 1) Бе..болезненный, 2) бе..трепетный, 3) ра..лагать, 4) бе..граничный, 5) бе..цензурный, 6) и..ключить, 7) ра..каиваться, 8) бе..жизненный, 9) ра..познавать, 10) бе..шабашный.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..реенька.

Отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объед..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м, мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, pp)он, на(п, pp)ерник, ка(р, pp)икатура, а(т, tt)ракцион, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, nn)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, nn)ис, си(м, mm)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звезд..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыкус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственний, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйт, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревя..ка.

Задание 4. Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое и жанровое своеобразие? Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас

держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспр..рывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствую беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады. К ночи ветер з..ывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было расслышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день (По И.А.Гончарову)

Раздел 5. Морфология и орфография

Практическое занятие № 16

Тема: Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Цели: совершенствовать умение определять части речи и производить их морфологический разбор.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.
- уметь производить морфологический разбор различных частей речи.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-7.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какой раздел языкоznания называется грамматикой?
2. Что изучает морфология?
3. Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4. Какие части речи называются самостоятельными и какие служебными?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в них использованы.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное	пыль, глаза, блеска, молний
Имя прилагательное	ослепительных
Имя числительное	оба
Местоимение	эту, ничего
Глагол	залеплявшую(причастие), было

Наречие	<i>видно</i> (в роли сказуемого)
Предлог	<i>сквозь, кроме</i>
Союз	<i>но</i>
Частица	<i>не</i>
Междометие	<i>увы</i>

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н.. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2. Прочитайте текст. Найдите в нем существительные, выпишите два и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.

Образец: Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

Левинсон – нач.ф. *Левинсон*, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

людьми – нач.ф. *человек*, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

чувство – нач.ф. *чувство*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

самосохранения – нач.ф. *самосохранение*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.

инстинкт – нач.ф. *инстинкт*, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновенье точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, - вздохнул глубоко и тяжко и отрицательно покачал головой... Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клети у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла.(По А.Фадееву)

Задание 3. Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлины перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 4. В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану(по одному каждого разряда): 1) начальная форма (им.п. ед.ч., м.р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полнная форма; б) род, число, падеж.

Образец: Все громче птицы голоса, которые слышны в березовой роще.

громче – нач.ф. *громкий*, качеств., сравн.ст.

слышны – нач. ф., *слышний*, качеств., кр.ф., мн.ч.

птицы – нач.ф. – *птичий*, притяж., мн.ч., им.п.

березовой – нач.ф. *березовый*, относит., ж.р., ед.ч., предл.п.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно (А.С. Пушкин). 2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И.С. Тургенев). 3.

Далек мой путь, тяжел мой путь, страшна судьба моя (Н.А. Некрасов). 4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 5. Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им.п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; разряд по значению (количественное, неопределенное-количественное, порядковое, собирательное, дробное); 3) непостоянныe признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: двое саней и три подводы везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка.

двоे – нач.ф. *двое*; собир., им.п.

три – нач.ф. *три*; простое, колич., им.п.

второму – нач.ф. *второй*; простое, порядк., собир., дат.п., ед.ч., м.р.

пятьсот – нач.ф. *пятьсот*; сложное, колич., им.п.

семьдесят – нач.ф. *семьдесят*; сложное, колич., им.п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр 80 сантиметров. 2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. 3. Четверо друзей встретились после долгой разлуки. 4. 2/3 присутствующих составляли приезжие. 5. Мороз достигал 28 градусов.

Задание 6. Найдите в предложениях местоимения и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п., ед.ч.); 2) постоянные признаки: разряд по значению, лицо (уличных местоимений); 3) непостоянныe признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в сказочный лес.

я – нач.ф. *я*; личн., 1-е л.; им.п. ед.ч.

себе – нач.ф. *себя*; возвр., дат п.

всеми – нач.ф. *весь*; опред., тв.п., мн.ч.

моими – нач.ф. *мой*; притяж., тв.п., мн.ч.

1. В некотором смысле эпопея есть только особенная форма драмы (В.Г. Белинский). 2. Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названия (Л.Н. Толстой). 3. Все мы – и я, и ты, и дядя... это мы всех тревожим! (М.Горький). 4. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, - пять (А.Н. Толстой).

Задание 7. Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянныe признаки: число, время, лицо, род.

Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. *хотеть*; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. *выяснить*; сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. *делаться*; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Практическое занятие № 17

Тема: Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи

Цели: Углубление знаний по составлению словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- составлять словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-9.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения: орфоэпические и орфографические словари русского языка, словари ударений русского языка, словари трудностей русского языка.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что мы называем словосочетанием?
2. Назовите основные виды словосочетаний.

Задания для письменной работы:

Задание 1. Обозначьте главное и зависимое слова в словосочетаниях, определите, какой частью речи они выражены. Распределите словосочетания по типам: а) глагольные; б) именные; в) наречные.

Образец: интересная (прил.) (какая?) книга (сущ.) (именное словосочетание).

Вручение диплома, приветливо встречать, искусство чтеца, оба друга, семеро смелых, каждый из победителей, вырублено топором, успешно завершить, автор книги, заниматься коллекционированием, думать вслух, встретиться с матерью.

Задание 2. Раскройте скобки, употребив слова в нужном падеже.

Заслуживать, заслужить, не заслуживать, не заслужить (одобрение); купить, не купить, отрезать (хлеб); наполненный (вода); исполненный (радость); препятствовать (движение); тормозить (движение); указывать (недостатки), заведующая (редакция), обеспечить (порядок), обеспечивать (продовольствие), удостоить (награда), способствовать (развитие), лоббировать (программа), запастись (терпение), достижение (компромисс).

Задание 3. Составьте с приведенными ниже словами предложения так, чтобы эти слова были использованы в форме косвенных падежей.

Тайм-чартер, соло-вексель, банк-ипотека, кредит-нота, кросс-чек, письмо-запрос, бизнес-круиз, холдинг-компания.

Задание 4. Объясните разницу между словосочетаниями. Какова в них роль знаков препинания? Прочитайте с правильной интонацией. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Высокая стройная женщина — высокая, стройная женщина; спелые сочные фрукты — спелые, сочные фрукты; красивый бодрый юноша — красивый, бодрый юноша; другие заманчивые предложения — другие, заманчивые предложения.

Задание 5. Выберите из данных нормативные варианты словосочетаний. Проанализируйте их.

Отзыв об автореферате — отзыв на автореферат; аннотация на книгу — аннотация книги; свойственный автору — свойственный для автора; уверенность в победу — уверенность в победе, оплатить проезд — оплатить за проезд, выйти из автобуса — выйти с автобуса, уверенность в себе — уверенность собой, преклонение перед героями — преклонение героям, звать о помощи — звать к помощи.

Задание 6. Раскройте скобки, поставив слова в нужной форме. Объясните свой выбор.

Два (сверхзвуковой) самолёта, три (гордый) пальмы, четыре (высокий) башни, пять (лучший) учеников, много (хороший) товаров, сотни (новый) домов.

Задание 7. Прочитайте текст. Выпишите все словосочетания. Укажите тип подчинительной связи. Выполните синтаксический разбор трёх любых словосочетаний. Являются ли словосочетаниями сочетания слов только любовь; нелепой и ужасной; любовь, исступлённо горящая? Обоснуйте ваш ответ.

Только любовь подвигает человека к совершению великих дел, любовь, чувство живое и пламенное, а не рассудочное чувство справедливости. Только любовь к отечеству нашему, любовь, исступлённо горящая, праведный патриотизм гражданина может вывести нас из тех многообразных трудностей, которых нам не миновать, как бы хорошо ни складывались наши дела.

Но патриотизм наш не даётся нам легко. Любовь к отечеству у нас в России есть нечто трудное, почти героическое. Слишком многое должна преодолеть она в нашей жизни, такой ещё нелепой и ужасной.

(Ф. Сологуб)

1. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
2. Определите стиль речи текста.
3. Какая фигура речи лежит в основе построения первого абзаца?

Задание 8. Составьте предложения, используя в них словосочетания по следующим моделям:

1. Согласие (с чем), соглашение (о чем). 2. Идентичный (чему), сходный (с чем). 3. Соответственно (чему), в соответствии (с чем). 4. Располагать (чем), иметь (что).

Задание 9. Составьте словосочетания, используя в качестве зависимого компонента различные падежные формы одного слова. Например:

решить вопрос — решение вопроса

Изготовить образец — изготовление ...; рассчитать проектную смету — расчет ...; погасить задолженность — погашение ...; оценивать работу — давать оценку ...; уточнять стоимость — вносить уточнения ...; примириться с неизбежностью — смириться ...; обрадоваться успеху — обрадован ...; заслуживать одобрения — заслужить ...

Практическое занятие № 18

Тема: Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

Цели: углубить знания по образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; систематизация учебного материала по использованию способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- извлекать необходимую информацию из учебного материала, использовать эту информацию в процессе письма, развивать творческие способности через составление таблицы связного текста на лингвистическую тему.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-9.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Задания для письменной работы:

Задание 1. Спишите имена существительные, выделяя в них основу и окончание, распределите их по типам склонения.

Образец: гени~~й~~ (2-е скл.), вишн~~я~~ (1-е скл.).

Собрание, станция, иней, Дарья, молодёжь, гость, гости, площадь, ущелье, путь, издание, пламя, хоккей, гармонь, линия, тихоня, вишня, кухня, скворечник, ручища, глазище, тысяча, певунья, алюминий, артиллерия, побережье, устье, заречье, трудящийся, искусство, живопись, полотенце, платьице, имя, столовая, дитя, няня, зайчишка, рубашонка.

Задание 2. Приведённые имена существительные употребите в форме род. п. мн. ч. Выделите основу и окончание. Объясните закономерности выбора форм.

Ампер, ананас, байт, басня, блюдце, гнездовье, грамм, грузин, гусар, двойня, джинсы, дно (кастрюли), доля, дупло, консервы, кочерга, мокасин, носок, няня, ожерелье, оладья, осетин, погон, полотенце, простыня, рельс, русло, снадобье, сумерки, туфля, устье, ущелье, чулок, шорты, ясли.

Задание 3. Образуйте существительные с суффиксами *-иц-*, *-ец-*. Объясните написание слов. Изменилось ли окончание в словах? Какую стилистическую окраску приобретают слова? В каком стиле могут употребляться слова с этими суффиксами?

Письмо, платье, кресло, здание, земля, роща, лужа, характер, варенье, копьё, ружьё, метель, имение, масло, сестра, мороз, рассказ, учреждение, заведение, хлеб, растение, счастье, вода.

Задание 4. Образуйте степени сравнения (простые и сложные) имён прилагательных. Поставьте ударения.

Образец: хитрый — хитрее, более (менее) хитрый; хитрейший, самый хитрый, наиболее (наименее) хитрый, всех (всего) хитнее.

Бойкий, колкий, звонкий, красивый, ловкий, гибкий, ломкий, хороший, ёмкий, сладкий, упругий, стойкий, хлесткий, простой, гладкий, высокий, низкий, крутой, пылкий.

Задание 5. Образуйте имена прилагательные с суффиксами -оват-, -еват-, -овит-, -евит-. Определите, какое значение они придают слову.

Жёлтый, жёсткий, глянец, грязный, синий, солёный, лёд, угол, рыжий, белёсый, чёрный, яд, дом, дар.

Задание 6. Поставьте глаголы (в составе словосочетаний) в форму 2-го л. ед. ч. и 3-го л. мн. ч. Выделите личные окончания, определите спряжение глаголов.

Слышать, стать, беседовать, слышаться, класть, видеть, хотеть, взвешивать, заливать, закрыть, отбыть, лечить, печь, бить, дуть, выдрать, ходить, беречь.

Задание 7. Вставьте пропущенные буквы и выделите суффиксы причастий. Установите, от какой глагольной основы образованы эти причастия.

Услыш...нныи, увид...нныи, битый, расколотый, срис..ванный, леле...вшии, вид...мый, завис...щий, стел..щися, организу..мый, выращ...нныи, увлеч..нныи, влекомый.

Задание 8. Образуйте от глаголов все возможные формы деепричастий (совершенного и несовершенного вида). Выделите формообразующие суффиксы деепричастий.

Заметить, написать, привести, ступить, писать, надеть, глядеть, закрыть, свалиться, встретить, выйти, возвратиться, строить, быть, взбежать, обезуметь, услышать.

Задание 9. Назовите и охарактеризуйте все разновидности омонимов. Попытайтесь подобрать из художественной литературы подобные примеры.

- | | |
|---|--|
| 1. Веснушкам нету сноса,
Не исчезают с носа.
Я, не жалея мыла,
Нос терпеливо мыла,
— Зависело б от мыла,
Веснушки я б отмыла. (А.Шибаев) | 6. Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу. (А. Пушкин.) |
| 2. Суслик выскоцил из норки
И спросил у рыжей норки:
- Где вы были? — У лисички!
- Что вы ели там? — Лисички!
(А. Шибаев.) | 6. Нес медведь, шагая к рынку,
На продажу меду крынку.
Вдруг на мишку — вот напасть! —
Осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной Дрался
вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало,
Им за это и попало.
(Я. Козловский.) |
| 3. Поэт издалека заводит речь.
Поэта — далеко заводит речь.
(М. Цветаева.) | 7. «Всё перемелется — будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской?
Нет, лучше мукой!
(М. Цветаева.) |
| 4. Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав.
(А. Пушкин.) | |
| 5. Вы, щенки, за мной ступайте!
Будет зам по калачу. | |

Раздел 6. Синтаксис и пунктуация

Практическое занятие № 19-20

Тема: Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.

Цели: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в словосочетании.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в словосочетании;
- проводить синтаксический разбор словосочетания.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-3.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 4 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

- 1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
- 2) Назовите типы словосочетаний. От чего зависит тип словосочетания?
- 3) Назовите виды связи между словами в словосочетаниях.
- 4) Является ли словосочетанием подлежащее и сказуемое?
- 5) А что ещё не является словосочетанием?

Задания для письменной работы:

Задание 1.

Тест

Часть А.

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме: ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:

- А) относиться по-товарищески;
- Б) рубить топором;
- В) преодолеть препятствие;
- Г) бежать по дорожке;
- Д) аплодировать артистам.

2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:

- А) Наше завтра будет прекрасно.
- Б) Мы с Аликом принялись за работу.
- В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.
- Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.
- Д) Вчера произошло нечто странное.

3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме: «ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:

- А) спрашивать совета;
- Б) стучать кулаком;
- В) очень темно;
- Г) ехать шагом;
- Д) собираться потанцевать.

4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

- А) в течение дня;

- Б) верная мужу;
- В) грустный взгляд;
- Г) поехал отдохнуть;
- Д) женщина – врач.

5. Какое словосочетание связано способом управления?

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) прикоснуться к плечу;
- В) к больному плечу;
- Г) очень больно;
- Д) сразу обратился.

6. Какое словосочетание связано способом примыкания?

- А) сразу обратился;
- Б) с радостью обратился;
- В) обратился к подруге;
- Г) к давней подруге;
- Д) двое из них.

7. Какое словосочетание связано способом согласования?

- А) приду поговорить;
- Б) доволен одним;
- В) к моему сыну;
- Г) белый от боли;
- Д) мало-помалу привыкаю.

8. Укажите глагольное словосочетание:

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) к моему сыну;
- В) к больному плечу;
- Г) очень больно;
- Д) двое из них.

9. Укажите именное словосочетание:

- А) приду поговорить;
- Б) мало-помалу привыкаю;
- В) прикоснуться к плечу;
- Г) белый от боли;
- Д) с радостью обратился.

10. Укажите наречное словосочетание:

- А) чересчур быстро;
- Б) любящая тебя;
- В) вышла замуж;
- Г) в чьих-то перчатках;
- Д) нечто странное.

Часть Б

1. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многоого другого.

2. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Писатель, истинный писатель, не поступается своей совестью, даже терпя нужду.

3. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

При том сражении русская армия одновременно потеряла лучших воинов и приобрела лучшие страницы летописи и победы.

4. Из предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

Но тогда на чём мы должны строить свои суждения о жизни общества?

5. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:

Весьма часто холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь.

6. Из предложений 11,12 выпиши с/соч со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

11. *А глянет солнце – свет во сто крат умножается.*

12. *В такой час чувствуешь себя на земле именинником.*

7. Из предложения выпиши с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

Задание 2. Определите тип словосочетания (именное, глагольное, наречное).

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

Задание 3. Укажите вид связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, прымыкание). Сделайте разбор трех словосочетаний.

Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединенное место; каждый ученик; войдя в комнату; советы родителей; писать быстрее; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски.

Согласование	Управление	Прымыкание
Громкий шорох	Сходить за багажом	Горячо спорить

Практическое занятие № 21

Тема: Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Цели: совершенствовать умение продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

-продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

- анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник

2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.

3. Выполните задания 1.

4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое текст?

2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Какова композиция рассуждения?

Краткое изложение теоретических вопросов

Текст (лат. *textum* – ткань, соединение) является единицей синтаксиса и представляет собой группу предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно. Из определения также следует, что основными признаками текста являются содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность.

Содержательность – это наличие в тексте информационной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения.

Связность текста находит свое выражение в содержании и в структуре текста, это стройность и последовательность изложения.

Цельность проявляется в смысловом единстве.

Тема и идея текста предполагают выбор его композиции. Данное слово восходит к латинскому «*compositio*» – расстановка, составление.

Так, под **композицией** принято понимать определенный порядок следования структурно-содержательных компонентов (частей) текста.

В зависимости от содержания и внутренней организации различаются три типа изложения содержания и соответствующие им три типа текста: описание, рассуждение, повествование.

Рассуждение – это такой порядок изложения мыслей, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его истинности (либо для его опровержения) приводятся доводы. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: «**Почему?**». Полная композиционная форма состоит из трех частей: 1) тезис, 2) доказательство и 3) вывод. Речевой ошибкой считается нарушение логики, ошибочность или недостаточность аргументации.

Рекомендации составления текста

1. Написанный текст обычно читается два-три раза, с тем, чтобы сконцентрировать внимание сначала на содержании, затем на речевых и грамматических средствах и, наконец, на орографической и пунктуационной правильности.
2. При корректировке содержания вы должны задуматься над тем, нет ли лишнего, может быть, о чем-то сказано недостаточно, точно ли выражена главная мысль, не нарушается ли последовательность в изложении.
3. При корректировке речевых ошибок обратите внимание на правильность употребления слов с точки зрения их значения и сочетаемости. Опирайтесь на нейтральную лексику. Помните, что книжный стиль не допускает использования разговорной лексики. Избегайте ненужных повторов, однообразных по структуре зачинов и концовок строф. Не забывайте, что именно эти компоненты придают тексту динамичность и выразительность.
4. При определении грамматической правильности обратите внимание на сочетаемость слов, их управление, а также на структуру предложений, не злоупотребляйте инверсией, следите за порядком слов в предложении.
5. При проверке орографической правильности обратите внимание на написание терминов, слов иноязычного происхождения. Прочтите текст без редукции по слогам, зорко определяя состав слов, особенно суффиксы и окончания.
6. Для определения пунктуационной правильности большую роль играет представление структуры предложения: простое – сложное, а далее порядка слов, уровня распространенности (однородные члены, обособленные члены, вводные слова).

Выводы. Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека. Ваша задача не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений. Помните о том, что **хороший текст – это**

содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст.

Задания для письменной работы:

Задание 1. Написать сочинение на тему «Профессия, которую я выбрал», используя различные виды простых осложненных предложений, а также все виды сложных предложений.

Практическое занятие № 22

Тема: Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

Цели: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении;
- проводить синтаксический разбор простого предложения.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-2.

4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какие виды простых предложений вы знаете?
2. Каков порядок синтаксического разбора простого предложения?
3. Расскажите о случаях постановки тире в простом предложении?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернулся влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясину. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки

вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

Так они бились долго. **Уже начало смеркаться**. А они всё ещё не доехали до реки. Влево был островок с распустившимися листиками кустов. **Хаджи-Мурат решил въехать в эти кусты и там дав отдых измученным лошадям пробыть до ночи**.

Въехав в кусты Хаджи-Мурат и его товарищи слезли с лошадей и стреножив их пустили кормиться. Сами же поели взятого с собой хлеба и сыра. Молодой месяц светивший сначала зашёл за горы, и ночь была тёмная. Соловьев в Нухе было особенно много. Два было и в этих кустах. Пока Хаджи-Мурат со своими людьми шумел въезжая в кусты, соловьи замолкли. Но когда затихли люди, они опять защёлкали перекликаясь. Хаджи-Мурат прислушиваясь к звукам ночи невольно слушал их.

И их свист напомнил ему ту песню о Гамзате, которую он слышал нынче ночью. Ему вдруг стало серьёзно на душе. **Он разостлал бурку и совершил намаз**. И едва только кончил его, как послышались приближающиеся к кустам звуки. **Это были звуки большого количества лошадиных ног шлётавших по трясине**. Быстроглазый Хан-Магола выбежав на один край кустов высмотрел в темноте чёрные тени конных и пеших приближившихся к кустам. Ханефи увидел такую же толпу с другой стороны. Это был Карганов уездный воинский начальник с своими милиционерами (Л. Толстой).

Задание 2. Поставьте, где нужно, тире.

1 .Услуга в дружбе вещь святая. 2.Долг наш защищать крепость до последнего нашего изыхания. 3.Спина у акулы темно - синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4.Я охотник, 5,Он порча, он чума, он язва здешних мест.б. Встречи наши единственная радость. 7.Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9.Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12.Севастополь, очевидно, город чудес. 13.Крупные звёзды как званый вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

Памятка «Тире между подлежащим и сказуемым»

<i>Tире ставится</i>	<i>Tире не ставится</i>
<p>1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже (с нулевой связкой). <i>Следующая станция – Мытищи; Трижды пять – пятнадцать; Расстояние между поселками – шестьдесят километров.</i></p>	<p>1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, но:</p> <ul style="list-style-type: none">а) связка не нулевая (<i>Брат был умный человек; Война есть безумие</i>);б) при сказуемом есть сравнительный союз (<i>как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что, что и др.</i>) (<i>Звёзды будто алмазы; Небо точно море</i>);в) перед сказуемым стоит частица не (<i>Бедность не порок</i>);г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (<i>Сергей, кажется, врач</i>); иногда – наречие (<i>Сергей теперь известный художник</i>), союз (<i>Сергей тоже врач</i>), частица (<i>Март только начало весны</i>);д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение (<i>Сергей мне сосед</i>);е) сказуемое предшествует подлежащему (<i>Прекрасный человек Иван Иванович</i>);ж) подлежащее и сказуемое образуют

	неразложимый фразеологический оборот (<i>Два сапога пара</i>).
2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже. <i>О решённом говорить – только путать; Слушать тебя – наслаждение; Мой долг – предупредить тебя об опасности</i>	2. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже, но порядок слов обратный (сказуемое стоит перед подлежащим) и пауза между подлежащим и сказуемым отсутствует (<i>Какое счастье сына обнимать!</i>). Обратите внимание: если пауза есть, то тире ставится и при обратном порядке слов (ср.: <i>Это большое искусство – ждать</i>).
3. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов это, вот, это есть, значит (в значении <i>это есть</i>), это значит (тире ставится перед этими словами). <i>Поймать ерица или окуня – это такое блаженство; Понять – значит простить; Безумство храбрых – вот мудрость жизни.</i>	3. Перед словами это, значит тире не ставится, если: а) значит является вводным словом (в значении <i>следовательно</i>): <i>Солнечные пятна исчезли; значит, солнце склонилось за полдень;</i> б) значит является глаголом в значениях: 1. «означать (о словах, знаках, жестах)» (<i>Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец</i>); 2. «свидетельствовать о чём-то» (<i>Если я молчу, то это не значит, что я с тобой согласен</i>); 3. «иметь значение, быть существенным» (<i>Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать</i>); в) это является подлежащим, выраженным указательным местоимением: <i>Это (что?) моя дочь; Это (что?) интересно</i> .
Тире не ставится	Тире ставится
1. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием на -о (<i>Курить вредно</i>).	1. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным наречием на -о, при наличии паузы между главными членами (<i>Это ужасно – струстить</i>).
2. Подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое – именительным падежом существительного (<i>Я честный человек</i>).	2. Тире ставится при подлежащем, выраженным личным местоимением, и сказуемом, выраженным именительным падежом существительного: а) при логическом подчеркивании (<i>Я – гражданин России</i>); б) при структурном параллелизме предложений (<i>Мы – люди спокойные. Он – человек беспокойный</i>); в) при обратном порядке слов (<i>Герой этого спектакля – я</i>).

<p>3. Сказуемое выражено прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным (<i>Земля круглая; Ключи мои</i>).</p>	<p>3. Тире перед сказуемым-прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным ставится:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) при логическом и интонационном членении предложения (<i>Зрачки – кошачьи; Вся рыба – ваша</i>); б) при наличии однородных сказуемых (<i>Ритм жизни училища – четкий, быстрый, военный</i>); в) при структурном параллелизме частей (<i>Ночь – тёплая, луна – серебристая, звёзды – блестящие</i>).
--	---

Практическое занятие № 23

Тема: Использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

Цели: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении;
- проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-3.

4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2. Какие предложения называются сложными?
3. Какие типы сложных предложений вы знаете?
4. Какие предложения называются сложносочиненными?
5. Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
6. Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
7. Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.

1. По всей окруже ливни льют, веревки из дождинок вьют. 2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось. 3. Ночь, и на небе светит огромная луна. 4. Мы отказались от помощи и все сделали сами. 5. В парке росли цветы, которые еще не распустились. 6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое. 7. Я заплакала, и мне стало легче. 8. Всадник пришпорил лошадь, и скоро его не стало видно. 9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу. 10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

Задание 2. Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятак земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Задание 3. Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

1) Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предложения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.

В том, /¹что деньги пропали, /²уже никто не сомневался /¹. Простые предложения: *в том уже никто не сомневался; деньги пропали;* подчинительный союз что.

2) Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица ли, которая стоит в середине придаточного предложения.

Я не знаю, /¹придёт ли он завтра /².

Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.

В доме старались не говорить о Петре, /¹смерть которого так потрясла всех /². Союзное слово *которого* является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.

A) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

B) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленъкий цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскоили из

своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много лука (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ёщё поморщился немножко что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков). 2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев). 3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков). 4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков). 5. Чем ушибся тем и лечись (пословица).

Д) 1. За разговором мы не рассыпали как снова ударили колокол (Лесков). 2. В эти минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман). 3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков). 4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков). 5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак). 6. Найдёшь дело как захочешь (Островский). 7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

Е) 1. Брянчиков поехал в Петербург где пребывание его казалось очень опасным (Лесков). 2. Теперь не могу разобрать где именно стоял этот деревянный дом (Лесков). 3. Где большая хочет пусты там и будет (Лесков). 4. Где бы лосось ни жил нереститься он обязательно придёт в свою реку (Дикой).

Ж) 1. Теперь же когда он прервал своё молчание фразой из Гамлета Пик обиделся ёщё более (Лесков). 2. Вот и подошёл тот момент когда надо прощаться (Гроссман). 3. Природа мать! Когда б таких людей ты иногда не посыпала миру заглохла б нива жизни (Некрасов). 4. И когда б я ни открыл глаза ты [мать] была всегда возле меня (Фадеев). 5. Ожидая в приёмной когда пригласят он снял свою соломенную в прошлом шоколадную а теперь сиреневую шляпу и дал её держать Вите (Федин).

Практическое занятие № 24

Тема: Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании

Цель: систематизация знаний о роли разных типов простых и сложных предложений через сравнительно-сопоставительный анализ, позволяющий чётко представить признаки сходства и различия рассматриваемых единиц языка

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из дополнительной литературы, проявлять творческие способности составления сочинения на лингвистическую тему.
- проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-6.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Синтаксический анализ предложения (обобщение)

Задание: Укажите верную характеристику предложения (предложение указано).

Синтаксический анализ предложения следует начинать с выделения грамматической основы.

Классификация предложений

Простые	
Двусоставные	Односоставные
<p>Грамматическая основа — подлежащее и сказуемое. Великий Александрийский маяк был построен в 280 году до нашей эры</p>	<p>Грамматическая основа — либо подлежащее (назывное предложение), либо сказуемое (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное предложения). Лунная ночь. Амазонку» по праву можно назвать морем подвижной пресной воды, составляющей пятую часть всего мирового водного запаса. Люблю смотреть на звёзды и т.п.</p>

Сложные		
Союзные	Бессоюзное	
Сложносочинённое		
<p>Состоит из равноправных по смыслу простых предложений, связанных сочинительной связью с помощью сочинительных союзов. На Амазонке сосредоточено около трети всех лесов нашей планеты, и вся эта гигантская зелёная масса производит около половины кислорода, поступающего в атмосферу от растений</p>	<p>Состоит из главного предложения и зависимого от него придаточного (-ых), связанного (-ых) с главным подчинительной связью с помощью союзов или союзных слов. (От главного предложения к придаточному можно задать вопрос) Висячие сады Семирамиды были построены небезызвестным вавилонским царем Навуходононосором (каки м?), который создал их из любви к своей супруге.</p>	<p>Состоит из предложений, связанных по смыслу и интонационно без помощи союзов или союзных слов. По велению царя на колоннах высотой 25 метров были созданы четырёхъярусные сады: на плиты гранита постлали камни, залили асфальтом, покрыли свинцом, сверху насыпали слой земли.</p>
	<p>С разными видами связи (союзной и бессоюзной): <i>Родной дом существует, пока тёплел очаг; это тепло равносильно душевному.</i> <i>С падением Римской империи костёр на маяке потух, от землетрясений в XIV веке обвалилась верхняя часть башни, но фундамент оказался прочнее.</i></p>	
<p>Вот пример подобного задания:</p>		

- (1) Наверное, никто не будет спорить, что дом, полный цветов, всегда уютен, в нём спокойно и надежно, обилие цветов радует глаз, согревает душу. (2) Но вот мало кто знает, почему так происходит. (3) Почему цветы так действуют на наше настроение? (4) Оказывается, цветы умеют поглощать негативную ауру, выделяя флюиды радости и счастья. (5) Вы, возможно, не раз замечали, что у одних людей цветы всегда хорошо расцветут и постоянно цветут, а у других — чахнут и погибают. (6) Все дело в том, что если в квартире живёт хотя бы один недоброжелательный человек, то цветы просто становятся не в состоянии перерабатывать всю негативную энергию, от него исходящую. (7) Но, помимо всего прочего, у разных цветов есть ещё и своя магия. (8) Розы, хризантемы,

ромашки, герань, лютики, даже простые одуванчики — все цветы обладают уникальной способностью улучшать самочувствие и настроение, создавать благоприятную атмосферу в доме. (9) Займитесь разведением цветов, и вы почувствуете, как преобразится мир вокруг вас.

1. Укажите верную характеристику первого (1) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) простое с обособленными членами
- 4) сложноподчинённое

Итак, рассмотрим **первый** вариант ответа: проверим, сложное ли это предложение. В нём четыре грамматических основы (сразу убираем **третий** вариант), причём первое и второе предложения связаны подчинительной связью (убираем **второй** вариант): *никто не будет спорить* (о чём?), что.... **Второе и третье** простые предложения, равно как и **третье с четвёртым**, связаны бессоюзной связью (убираем **четвёртый** вариант). Следовательно, правильный ответ — 1.

2. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) простое с однородными членами
- 2) бессоюзное
- 3) сложное с разными видами связи
- 4) сложноподчинённое

Первое, на что следует обратить внимание, — союзное слово *почему*, с помощью которого связаны два простых предложения — главное и придаточное: *мало кто знает* (что?), *почему так происходит*. Таким образом, правильный ответ — 4.

3. Укажите верную характеристику восьмого (8) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) простое осложнённое
- 4) сложносочинённое

В предложении есть тире: оно стоит после однородных подлежащих перед обобщающим словом в предложении с одной грамматической основой: Розы, хризантемы, ромашки, герань, лютики, даже простые одуванчики — все цветы обладают уникальной способностью улучшать самочувствие и настроение, создавать благоприятную атмосферу в доме.

Это простое предложение с однородными подлежащими и сказуемыми, следовательно, правильный ответ — 3.

4. Укажите верную характеристику девятого (9) предложения текста.

- 1) простое с деепричастным оборотом
- 2) бессоюзное
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
- 4) простое, осложнённое обособленными членами

Выделим грамматические основы: *займитесь* — сказуемое в односоставном определённо-личном предложении; (И) *вы почувствуете* — грамматическая основа второго предложения, *преобразится мир* — третьего. Между первым и вторым предложением союз **и** указывает на сочинительную связь, а союз **как** — на подчинительную. Из всех вариантов выбираем правильный — 3.

Решите самостоятельно

Текст 1

(1)Где-то между февралем и апрелем небольшие группы северных оленей начинают сбиваться в огромные стада, численность которых может колебаться от 500 000 до миллиона особей. (2)Эти стада, состоящие из беременных олених, молодняка и самцов, отправляются на север, придерживаясь маршрутов, по которым двигались многие поколения.

ления оленей. (3)Они преодолевают от 24 до 48 км в день, а значит, 400-500-километровое путешествие может занять у них до 20 дней.

(4) Собирающееся стадо настолько велико, что минуют дни и даже недели, прежде чем всё оно пройдёт определённую точку на маршруте

(5) Первые самки добираются до мест размножения в тундре, у Полярного круга, к концу мая; там они почти сразу же рожают детёнышей. (б) Оленята уже через несколько часов после рождения могут бегать, а через несколько недель они способны самостоятельно добывать себе пищу. (7) Находясь в тундре, олени жадно питаются, восполняя запасы, полностью израсходованные за предыдущую зиму и готовясь к следующей суровой зимовке

Задание 1. Укажите верную характеристику первого (1) предложения текста.

- 1) простое с причастным оборотом
 - 2) бессоюзное
 - 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
 - 4) сложноподчинённое

Задание 2. Укажите верную характеристику седьмого (7) предложения текста.

Задание 3. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое 3) простое осложнённое
2) сложное бессоюзное 4) сложноподчинённое

Задание 4. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
2) сложносочинённое
3) простое с обособленными членами
4) бессоюзное сложное

Задание 5. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложносочинённое
 - 4) простое с однородными членами

Задание 6. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
2) сложносочинённое
3) простое с обособленными членами
4) бессоюзное сложное

Задание 7. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
2) сложноподчинённое
3) простое
4) бессоюзное сложное

Текст 2

(1)Амазонку по праву можно назвать морем подвижной пресной воды, составляющей пятую часть всего мирового водного запаса. (2)В реке насчитывается различных видов рыбы больше, чем в Атлантическом океане. (3)Площадь бассейна реки Амазонка составляет свыше 2,7 миллионов миль, что соответствует десятой части суши всего земного шара. (4)Здесь сосредоточено около трети всех лесов нашей планеты, и вся эта гигантская зелёная масса производит около половины кислорода, поступающего в атмосферу от растений. (5)Чтобы исследовать Амазонку, начиная от дельты реки в Бразилии и заканчивая её устьем в высокогорье Анд в Перу, команде Кусто потребовалось больше полутора лет.

(б)Какие только средства передвижения не использовали путешественники, чтобы исследовать эту уникальную экосистему под водой и на поверхности, на суше и находясь в воздухе! (7) Надёжный корабль «Калипсо», и всевозможные наземные транспортные средства, и грузовик-амфибия, и надувной плот, и байдарки, и небольшие моторные лодки, и вертолёт, и гидроплан, и местные варианты речных лодок — всё, что создало человечество для передвижения по земле, воде и воздуху, было на вооружении исследователей.

Задание 1. Укажите верную характеристику первого (1) предложения текста.

- 1) простое с обособленным определением
- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое с обособленным обстоятельством
- 4) простое с обособленным приложением

Задание 2. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое
- 4) сложносочинённое

Задание 3. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
- 4) простое осложнённое

Задание 4. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 3) простое с обособленными членами
- 4) сложноподчинённое

Задание 5. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложносочинённое
- 4) простое с однородными членами

Задание 6. Укажите верную характеристику седьмого (7) предложения текста.

- 1) сложное с разными видами союзной и бессоюзной связей
- 2) простое с однородными членами
- 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 4) сложноподчинённое.

Практическое занятие № 25

Тема: Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Цели: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Образовательные результаты, заявленные в ФГОС третьего поколения

Студент должен уметь:

- применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении;
- проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник

2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-6.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Норма времени: 2 часа.

Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

- 1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
- 2) Какие предложения называются сложными?
- 3) Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 4) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 5) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 6) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
- 7) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Задания для письменной работы:

Задание 1. Продолжите предложения так, чтобы сначала получилось предложение с однородными членами, затем – сложное предложение. Составьте схемы предложений.

Тихо качаются кувшинки...

Шел двенадцатый час...

В траве клубника была еще зелена...

Артист поднял смычок...

С утра был солнечный день...

Сумерки медленно наползали на тайгу...

Задание 2. К главному предложению присоедините придаточное. Составьте схемы получившихся предложений.

Некоторые представители власти до такой степени боятся силы слова, что...

Люди приходят в театр, чтобы..

В своей речи он настолько ярко и образно обрисовал сложившуюся ситуацию, что..

Задание 3. Закончите сложносочиненные предложения. Составьте схемы предложений.

Обычных шумных разговоров и шуток не было, да и ...

Небо над головой было очень светлое, а ...

Я решил начать работу с утра, но...

Много труда ему предстоит, но зато...

То падал как будто туман, то...

С утра был солнечный день, однако...

Задание 4. Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Составьте схемы предложений, указывая смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного.

Желаешь себе добра не делай зла другому.

Самое главное было сделано мы переправились через реку.

Чин следовал ему он службу вдруг оставил.
Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.
Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

Задание 5. Составьте предложения по схемам.

- 1) [], и [].
- 2) [], [], [], и [].
- 3) [], но [].
- 4) [], (что...).
- 5) (когда...), [], (что...)

Задание 6. Спишите предложенный текст, расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы 4 предложений, выделенных в тексте.

В повествование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголь в...ртуозно ввел рассказчика-пас...чника по прозвищу Рудой Панька. Так окрестили его миряне-хуторяне. В пасечн...ковой лачу...ке часто собирались добрые люди. Гост...приимство хозяина располагало к неску...ным беседам, рассказам... Вот бре...жит огонек в выбеленной хатке. Здесь можно услышать интересные истории, поведанные д...яком дикан...ской церкви, который славился своей ак...уратностью. *Он никогда не ут...рал нос полой своего бал...хона, вынимал из-за пазухи ак...уратно сложенный платочек, расшипленный по всем краям красными нитками и, «исправивши что следует», складывал его снова.*

Часто приходили добрые люди к пас...чнику накануне праздни...ного дня. Н. В. Гоголь мастерски передает нравы малорос...ян. Мы чувствуем искренний юмор, удал...ство и в то же время мудрость этого народа. Все люди – талантливые бал...гурьи, выдумщи...ки, здесь есть чему поучит...ся любому уч...ному мужу и доблес...ному писателю-сатирику. *Рассказч...к Рудый Панько доверительно обращается к читателю, приглашая его заехать на Диканьку: путь будет «премех...нько по столбовой дороге».* Звучит своеобразное обращение селян...на к горожан...ну. Как гост...приимен и добросердеч..н Рудый Панько! *Читатель как бы попадает в сказку, где может оказаться реальной скатерть-сам...бронка с всевозможными я...твами: медовыми коври...ками, сахарными пряниками и теплыми лепе...ками.* А как прекрасен тонкий аромат меда, чистого, как слюда. «А пили ли вы, господа, груш...вый квас с терновыми ягодами или вар...нуху с изюмом и сливами», - восклицает рассказчик.

Мир реальный и фантастич...ский в творчестве Гоголя обр...ает какую-то тайну. Его проза под стать музыкальным и поэтическим мет...морфозам. Поражает также талант быт...писателя. *Гоголь смог передать мельчайшие подробности быта украинского народа и в то же время создать особенную лирич...скую атм...сферу, окружающую рассказчика и его героев.*

Литература

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. — М., 2011.
3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
4. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
5. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

6. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2014.
7. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов.— М., 2008.
8. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
9. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2014.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И.Скворцова. — М., 2016.
11. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.

Интернет-ресурсы

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).

www.gramota.ru (Справочная служба).

Практическое занятие № 5

Тема: Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

Задания для письменной работы:

1. Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придет в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелест?

(8)Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей много-сложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в веках».

(11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13)Классический рассказ — образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15)Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя. (17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

а) Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «Нет трона более блестательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора».

б) Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась, точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2) Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3) Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

—(4) Сева! (5) Севочка! (6) Сева!

(7) Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8) Дверь хлопнула, а я заплакала. (9) От неожиданности, страха, бессилия. (10) Завыла в полный голос.

(11) Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12) Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13) Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слёз и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твёрдо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдёт он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14) Но не надо пугаться! (15) Надо браться за дело, закатав рукава. (16) Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17) Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18) Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19) Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суэты и восклицаний!

(20) Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясётся за свой престиж, боится признать ошибку да ещё в ошибке упрямится. (21) Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22) Повторю снова, что это — моё нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.

(23) Тогда же Севина брань — точно залпы расстрела.

(24) Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25) Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б».

(По А. Лиханову

2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Образец сочинения-рассуждения

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи...» Их ещё называют "устойчивыми сочетаниями". Мы пользуемся ими, действительно, очень часто, хотя и не замечаем этого. Доказательства тому находятся в тексте А. Лиханова.

В предложении 7 встречается фразеологизм «выпалил всё одним духом». Он заменяет синонимичное выражение «быстро, моментально, стремительно» и звучит ярче, выразительнее, чем наречия.

В предложении 24 автор использует сочетание «вклинилась в разговор». У него тоже есть синоним «...перебивая, вмешаться в чужой разговор». Данный фразеологизм характеризует поведение девочки и используется в качестве изобразительного средства языка.

Можно сделать вывод: без фразеологизмов, привычных и знакомых всем нам с детства, не обойтись в повседневной речи.

