

Министерство образования и науки Челябинской области
Филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Троицкий технологический техникум» в с. Октябрьское

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от «4» февраля 2021 г. № 46 о/д
Директор ГБПОУ «ТТТ»
_____ О.В. Рогель

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»
по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер»

Программа учебной дисциплины ОУД.02 **Литература** разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, с учетом примерной основной общеобразовательной программы «Литература» среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016г. протокол № 2/16-з

Организация-разработчик: филиал ГБПОУ «Троицкий технологический техникум» в с.Октябрьское

Разработчики: Аскерова А.Ф., преподаватель первой квалификационной категории

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин, ОГСЭ и ЕН циклов.

Протокол №4 от «21» января 2021г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу общеобразовательной учебной дисциплины
«Литература»
для профессии 43.01.09 «Повар, кондитер», разработанную
преподавателем ГБПОУ «Троицкий технологический техникум»

Программа по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература» составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования и с учетом примерной основной общеобразовательной программы «Литература» среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016г., протокол №2/16-з.

В основе общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» лежит установка на формирование у обучаемых компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО.

Настоящая программа рассчитана на 183 учебных часа во взаимодействии с преподавателем, и её содержание включает в себя 10 основных разделов (или тем), обеспечивающих подготовку квалифицированных специалистов среднего звена по специальностям технического профиля.

Автором разработана последовательность изучения учебного материала, отражены межпредметные связи, представлены требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Тематический план раскрывает содержание учебного материала, практических работ.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» осуществляется различными формами и методами.

Рецензент:

(ФИО, должность, подпись, печать)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	89
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	90
5. ПРИЛОЖЕНИЕ (темы докладов, рефератов, проектов)	92

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы филиала ГБПОУ «Троицкий технологический техникум» в с. Октябрьское по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП ГБПОУ «Троицкий технологический техникум» на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных:*

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на программу общеобразовательной учебной дисциплины:

объем образовательной нагрузки всего - 183 часа,
учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего) -183 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной нагрузки

Вид учебной работы	Объем часов
Образовательная нагрузка (всего)	183
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрены</i>
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)	183
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>
практическая подготовка	<i>Не предусмотрены</i>
Консультации	<i>Не предусмотрены</i>
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>.	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>	<i>Достигаемые результаты обучения</i>
1	2	3	4	5
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА			
Введение.		2		
Тема. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1	Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать. Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в 1-ой половине 19 в.		14		
Тема 1.1.Русская литература 1-ой половины 19 века.		2	2	Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

				Предметные: умение давать характеристику русской литературы 1-ой половины 19 века, знание особенностей русского романтизма и реализма.
Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины 19 века.	Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.	1		
Реализм.	Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1		
<i>Тема 1.2. А.С.Пушкин.</i>		6	1,2	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: знание ключевых моментов биографии и основных тем и мотивов творчества А.С.Пушкина.
А.С.Пушкин. Обзор жизни и творчества.	Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Повторение. А. С. Пушкин: лирика,	1		

	<i>повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</i>			
Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.	<p>«Вечные» темы в творчестве А.С.Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).</p> <p>«Я Вас любил...», «На холмах Грузии...», «Пущину», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «19 октября» (1825). «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Из Пиндемонти»,</p>	1		
Художественные открытия А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике.	<p>Мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.</p> <p>Стихотворения: «Вольность», «К Чадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынныи...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»,</p>	1		

<p>Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.</p>	<p>Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Образ стихии. Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.</p> <p><i>Поэма «Медный всадник».</i> Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</p>	2	1	3
<p><i>Тема</i> <i>1.3.М.Ю.Лермонтов.</i></p>		2	1,2	<p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: знание ключевых моментов биографии и основных тем и мотивов творчества М.Ю.Лермонтова</p>
<p>М.Ю.Лермонтов. Обзор жизни и творчества.</p>	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»)</p>	1		
<p>Своебразие художественного мира М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова.</p>	1		

	<p>Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>«Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p>			
<i>Тема 1.4. Н.В.Гоголь.</i>		4	1,2	<p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: знание ключевых моментов биографии и основных тем и мотивов творчества Н.В.Гоголя.</p>
Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества.	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p>	1		
«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	<p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>«Портрет».</p>	2		

	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя	1	3	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.		58		
<i>Тема 2.1.Россия во второй половине 19 века.</i>		1	2	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: умение давать характеристику русской литературы 2-ой половины 19 века.
Культурно-историческое развитие России 2-ой половины 19 века.	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).	1		
<i>Тема 2.2.А.Н.Островский.</i>		7	2	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,

				<p>оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы: «Гроза» А.Н.Островского.</p>
А.Н.Островский. Обзор жизни и творчества.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1		
Драма «Гроза»: жанровое своеобразие. Нравственная проблематика пьесы.	Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Мотивы искушений, мотив своееволия и свободы в драме. <i>Драма «Гроза».</i>	2		

Калинов и его обитатели.	Система персонажей. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1		
Катерина в системе образов.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	1		
Критика о драме «Гроза». Позиция автора.	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.	1		
	Контрольная работа (сочинение по пьесе Островского «Гроза»).	1	3	
<i>Тема 2.3.И.А.Гончаров.</i>		7	2	<p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>

				знание содержания произведений русской классической литературы: «Обломов» И.А.Гончарова.
И.А.Гончаров. Обзор жизни и творчества.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.	1		
Творческая история романа «Обломов».	Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	1		
	<i>Роман «Обломов».</i>			
Проблема русского национального характера в романе «Обломов».	Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	2		
Штольц и Обломов.	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1		
Проблемы любви в романе «Обломов».	Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1		
	Контрольная работа по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	3	
<i>Тема 2.4.И.С.Тургенев.</i>		7	2	Метапредметные: умение самостоятельно

				<p>организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы «Отцы и дети» И.С.Тургенева.</p>
И.С.Тургенев. Обзор жизни и творчества.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1		
Творческая история и смысл названия романа «Отцы и дети».	Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика	1		

	романа. <i>Роман «Отцы и дети».</i>			
Сюжет, композиция, система образов в романе «Отцы и дети».	Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Кирсановы. Одинцова.	2		
Базаров в системе образов романа	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители.	1		
Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1		
	Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	3	
<i>Тема 2.5.</i> <i>Н.Г.Чернышевский.</i>		4	2	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя;

				способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы: «Что делать?» Н.Г.Чернышевского.
Н.Г.Чернышевский. Обзор жизни и творчества.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1		
Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции.	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа.	1		
	<i>Роман «Что делать?»</i>			
Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?».	«Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Смысл финала романа.	2		
Тема 2.6.Н.С.Лесков.		4	2	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее,

				анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы: «Очарованный странник» Н.С.Лескова.
Н.С.Лесков. Обзор жизни и творчества.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>).	1		
Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	Иван Северьяныч Флягин - «очарованный странник», путешествующий по Руси в поисках правды и простого человеческого счастья. Народный характер русского человека.	1		
	<i>Повесть-хроника «Очарованный странник».</i>			
Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Смысл названия повести. Жертвенность и сострадание русского человека.	1		

	Контрольная работа по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».	1	3	
<i>Тема 2.7.М.Е.Салтыков-Щедрин.</i>		5	2	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы: «История одного города» и «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
М.Е.Салтыков-Щедрин. Обзор жизни и творчества	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.	1		
Роман «История одного города» (обзор).	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного	1		

	<p>города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.</p> <p>«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p>		
<p>Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p><i>Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</i></p>	2	
	<p>Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p>	1	3
<p><i>Тема 2.8.</i> <i>Ф.М.Достоевский.</i></p>		8	<p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</p>

				аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы: «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.
Ф.М.Достоевский. Обзор жизни и творчества.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1		
Роман «Преступление и наказание»: проблематика и система образов.	Своебразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	1		
	<i>Роман «Преступление и наказание».</i>			
Теория Раскольникова. Двойники Раскольникова.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2		
Раскольников и Соня: две «правды».	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1		

Образ Петербурга в романе.	Петербург Достоевского. Значение образа Петербурга в романе.	1		
	Контрольная работа (сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).	2	3	
<i>Тема 2.9.Л.Н.Толстой.</i>		8	2	<p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы: «Война и мир» Л.Н.Толстого.</p>
Л.Н.Толстой. Обзор жизни творчества.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».	1		

<p>Роман «Война и мир»: история создания и жанровое своеобразие.</p>	<p>Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p><i>Роман «Преступление и наказание».</i></p>	1		
<p>Нравственные искания героев романа «Война и мир».</p>	<p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p>	2		
<p>«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе «Война и мир».</p>	<p>Авторский идеал семьи в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Карапаева.</p>	2		
<p>Тема войны в романе «Война и мир».</p>	<p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p>	1		
	<p>Контрольная работа (урок-зачёт по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).</p>	1	3	
<p><i>Тема 2.10.А.П.Чехов.</i></p>		8	2	<p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение анализировать</p>

				литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы: «Вишнёвый сад» и рассказы А.П.Чехова.
А.П.Чехов. Обзор жизни и творчества.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	1		
	<i>Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</i>			
Темы, сюжеты и проблематика рассказов Чехова А.П.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	1		
	<i>Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч»,</i>			

	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».			
Герои рассказов А.П.Чехова.	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. <i>Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</i>	1		
Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей.	История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. <i>Пьеса «Вишневый сад».</i>	1		
Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	Россия в трёх поколениях: Гаев и Раевская-прошлое, Лопахин - настоящее, Петя Трофимов и Аня – будущее.	1		
Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1		
	Контрольная работа (сочинение по пьесе «Вишнёвый сад»).	1	3	
Раздел 3. Поэзия 2-ой половины 19 века.		12		
<i>Тема 3.1.Ф.И.Тютчев.</i>		2	2	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: умение называть основные

				особенности русской поэзии 2-ой половины 19 века; знание основных особенностей лирики Ф.И.Тютчева; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Ф.И.Тютчев. Обзор жизни и творчества.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	1		
Темы, мотивы и образы лирики Тютчева.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1		
	Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».			
Тема 3.2.А.А.Фет.		2	2	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих

				интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: умение называть основные особенности русской поэзии 2-ой половины 19 века; знание основных особенностей лирики А.А.Фета; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
А.А.Фет. Обзор жизни и творчества.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).	1		
Художественное своеобразие, психологизм лирики Фета.	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	1		
Тема 3.3.А.К.Толстой.		2	2	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными

				<p>источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение называть основные особенности русской поэзии 2-ой половины 19 века; знание основных особенностей лирики А.К.Толстого; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества.	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.	1		
Темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1		
	Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».			

Тема 3.4.Литература народов России.		1	2	<p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение называть основные особенности русской поэзии 2-ой половины 19 века; знание основных особенностей лирики К.Хетагурова; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
К.Хетагуров. Обзор жизни и творчества.	<p>Жизненный и творческий путь К. Хетагурова. Стихотворения.</p> <p>Сборник «Осетинская лира».</p>	1		
	<p>Контрольная работа по поэзии 2-ой половины 19 века.</p>	1	3	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p> <p>Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных</p>

				и письменных высказываниях.
Тема 3.5.Н.А.Некрасов.		4	2	<p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение называть основные особенности русской поэзии 2-ой половины 19 века; знание основных особенностей лирики Н.А.Некрасова; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Н.А.Некрасов. Обзор жизни и творчества.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	1		
Темы, идеи и образы поэзии Н.А.Некрасова.	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и	1		

	гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».			
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет.	Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. <i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</i>	1		
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: энциклопедия крестьянской жизни.	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. <i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</i>	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельные работы обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	Достигаемые результаты обучения
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале 20 века.		15		
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	1	2	<p>Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса начала 20 века.</p>
Тема 4.2.И.А.Бунин.		3	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: знание содержания произведений русской классической</p>

				литературы: рассказы И.А.Бунина, умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
И.А.Бунин. Обзор жизни и творчества. Особенности лирики.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы: мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p><i>Стихотворения «Вечер». «Не устану воспевать вас. звезды!..». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».</i></p>	1		
«Вечные темы» в рассказах Бунина.	<p>Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p><i>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</i></p>	2		

Тема 4.3.А.И.Куприн.		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы: рассказы А.И.Куприна; умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>
----------------------	--	---	---	---

<p>А.И.Куприн. Обзор жизни и творчества.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p><i>Повесть «Олеся».</i></p>	1		
<p>Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.</p>	<p>Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p><i>Повесть «Гранатовый браслет».</i></p>	1		
<p><i>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.</i></p>		3	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать</p>

				<p>собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: знание основных черт русской поэзии «серебряного века» и особенностей поэзии символистов, акмеистов, футуристов; умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>
Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм.	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма. его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова. открытие тайн как цель нового искусства).</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни,</p>	2		

	<p>возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.</p>			
	<p><i>Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гуны». Белый А. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</i> <i>Н.Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Она».</i></p>			
Футуризм.	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Пастернак).</p> <p><i>И.Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава».</i> В.Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз». Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p>	1		

Тема 4.5.М.Горький		3	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы: рассказы М.Горького; умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>
М.Горький. Жизнь и творчество.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.</p> <p><i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли».</i></p>	1		

<p>Романтизм ранних рассказов Горького.</p>	<p>Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p><i>Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</i></p>	1		
<p>Споры о человеке в пьесе «На дне».</p>	<p>Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p><i>Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).</i></p>	1		
<p><i>Тема 4.6.А.А.Блок.</i></p>		3	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы: лирика А.Блока; умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; способность выявлять в художественных</p>

				текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
А.А.Блок. Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике Блока.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. «Выхожу я в темные храмы». «Незнакомка». «Россия». «В ресторане». «Ночь. улица. фонарь. аптека.». «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.».	1		
Поэма «Двенадцать». Сюжет и герои.	Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. <i>Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</i>	2		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		10		
Тема 5.1. В.В.Маяковский.		4	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать

				<p>собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1920-х гг.20 в.;</p> <p>умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя;</p> <p>знание особенностей лирики В.В.Маяковского;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><i>Поэма «Во весь голос».</i></p>	1		
Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского.	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.</p> <p><i>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Флейта- позвоночник».</i></p>	1		

Любовная лирика Маяковского.	Характер и личность автора в стихах о любви. <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</i>	1		
Сатира в творчестве Маяковского.	Обличение мещанства и «новообращенных». <i>«Прозаседавшиеся». Пьесы «Клон», «Баня» (по выбору преподавателя).</i>	1		
Тема 5.2. С.А.Есенин		4	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1920-х гг. 20 в.; умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя; знание особенностей лирики С.А.Есенина; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных</p>

				высказываниях.
С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Основные мотивы лирики.	1		
	<i>Ранние стихотворения Есенина. Сборник «Радуница».</i>			
Тема Родины в поэзии Есенина.	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1		
	<i>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».</i>			
Цветопись, сквозные образы в лирике Есенина.	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1		
	<i>«Неуютная, жидкая лунность...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</i>			
	Контрольная работа (сочинение по творчеству С.Есенина).	1	3	
Тема 5.3.А.Фадеев.		2	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать

				<p>собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1920-х гг.20 в.;</p> <p>умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя;</p> <p>знание особенностей романа Фадеева «Разгром»;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
А.Фадеев. Краткая биография. Роман «Разгром».	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром».</p> <p>Гуманистическая направленность романа.</p> <p>Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции.</p> <p><i>Роман «Разгром».</i></p>	1		
Роман «Разгром»: психологическая глубина изображения характеров.	<p>Новаторский характер романа.</p> <p>Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.</p> <p>Полемика вокруг романа.</p> <p><i>Роман «Разгром».</i></p>	1		

Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов.		26		
<i>Тема 6.1.М.И.Цветаева.</i>		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг.; знание художественных особенностей лирики М.И.Цветаевой; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
М.И.Цветаева. Обзор жизни и творчества.	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и	1		

	<p>вечности.</p> <p>Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».</p>			
Художественные особенности поэзии Цветаевой. Своебразие поэтического стиля.	Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своебразие поэтического стиля.	1		
	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливцы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».			
Тема 6.2. О.Э.Мандельштам.		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

				Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг.; знание художественных особенностей лирики О.Э.Мандельштама, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
О.Э.Мандельштам. Обзор жизни и творчества.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — том же Рим...».	1		
Художественные особенности поэзии Мандельштама.	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесь грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	1		

Тема 6.3.Зарубежная литература.		1	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг.; знание художественных особенностей лирики Р.М.Рильке, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Р.М.Рильке. Стихотворения.	<p>Лирика Рильке - лирика сокровенных чувств и переживаний о жизни во всех ее проявлениях.</p> <p><i>Сборники «Книга Образов», «Часослов», «Новые стихотворения».</i></p>	1		
	Контрольная работа (урок-зачёт по поэзии 30-40-х гг.).			
Тема 6.4.А.Платонов.		2	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,

				<p>структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг.; знание художественных особенностей, прозы А.Платонова; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
А.Платонов. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.	1		
Повесть «Котлован» (обзор).	Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	1		

	<i>Повесть «Котлован».</i>			
<i>Тема 6.5.И.Э. Бабель.</i>		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг.; знание художественных особенностей прозы И.Э.Бабеля, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
И.Э.Бабель. Обзор жизни и творчества.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	1		
Книга рассказов «Конармия» (обзор).	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1		

	«Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).			
	Контрольная работа по творчеству А.Платонова, И.Бабеля.	1	3	
<i>Тема 6.6.М.А.Булгаков.</i>		6	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг.; знание содержания произведений русской классической литературы: «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
М.А.Булгаков. Обзор жизни и творчества.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Сценическая	1		

	жизнь пьесы «Дни Турбиных».			
Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации. Своеобразие жанра.	Восемь редакций романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1		
	<i>Роман «Мастер и Маргарита».</i>			
Система образов в романе «Мастер и Маргарита».	Мастер и Иешуа: герои-двойники. Воланд. Маргарита. Понтий Пилат. Второстепенные персонажи романа и их роль.	1		
Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Москва 30-х годов и древний Ершалаим. Свита Воланда и члены МАССОЛИТА. Философский смысл романа.	1		
Любовь и судьба Мастера. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».	Трагедия любви главных героев. Проблема нравственного выбора в романе.	1		
	Контрольная работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	3	
<i>Тема 6.7.А.Н.Толстой.</i>		2	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать

				<p>выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг.; знание художественных особенностей прозы А.Н.Толстого; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
А.Н.Толстой. Обзор жизни и творчества.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя.</p>	1		
Роман А.Н.Толстого «Петр 1» (обзор).	<p>Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.</p> <p>Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.</p> <p><u>Художественное своеобразие романа.</u></p> <p><i>Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</i></p>	1		
Тема 6.8.М.А.Шолохов.		7	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения</p>

				<p>собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг.; знание содержания произведений русской классической литературы: «Тихий Дон» М.А.Шолохова; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Мир и человек в рассказах М.Шолохова.</p> <p>Глубина реалистических обобщений.</p> <p>Трагический пафос «Донских рассказов».</p> <p>Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p><i>«Донские рассказы».</i></p>	1		
Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Своебразие жанра.	<p>Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p> <p>Своебразие жанра. Особенности композиции.</p>	1		

	<i>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</i>			
Система образов в романе «Тихий Дон».	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1		
	<i>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</i>			
Столкновение старого и нового мира в романе.	Революция и гражданская война в жизни героев романа Толстого.	1		
Женские судьбы. Любовь на страницах романа «Тихий Дон».	Образы Аксиньи, Дарьи, Натальи, Дуняшки, Ильиничны. Трагическая судьба героинь. Григорий Мелехов, Наталья и Аксинья.	1		
Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова.	Влияние романа-эпопеи «Война и мир» на жанровое своеобразие «Тихого Дона».	1		
	Контрольная работа (сочинение по роману «Тихий Дон»).	1	3	
Раздел 7. Литература периода Вов и первых послевоенных лет.		7		

<p>Тема 7.1.Литература периода ВОв. Поэты-фронтовики. Публицистика военных лет.</p>	<p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p><i>Стихотворения О.Берггольц, Ю.Друниной, К.Симонова, М.Джалиля,А.Твардовского, А.Суркова.</i></p>	2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: знание содержания произведений, относящихся к данному периоду: стихотворения К.Симонова, О.Берггольц, публицистика военных лет; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение давать характеристику литературного процесса периода Вов и первых послевоенных лет.</p>
<p>Тема 7.2.А.А.Ахматова.</p>		3	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и</p>

				<p>письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: знание содержания произведений, относящихся к данному периоду: стихотворения и поэма «Реквием» А.Ахматовой; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине.</i></p>	1		
Ранняя лирика А.Ахматовой.	<p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>«Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...»</p>	1		
Особенности поэмы А.Ахматовой «Реквием».	Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики	1		

	Ахматовой. Поэма «Реквием».			
Тема 7.3.Б.Л.Пастернак.		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: знание содержания произведений, относящихся к данному периоду: роман «Доктор Живаго» Б.Пастернака;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Б.Л.Пастернак. Обзор жизни и творчества.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции	1		

	поэта. <i>Стихотворения : «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</i>			
Роман «Доктор Живаго» (обзор).	Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Символика романа, сквозные мотивы и образы. <i>Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</i>	1		
Раздел 8. Особенности развития литературы 50-х – 80-х годов.		25		
<i>Тема 8.1. А.Т.Твардовский.</i>		2	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

				использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание художественных особенностей лирики А.Т.Твардовского; знание содержания произведений русской классической литературы: «По праву памяти» А.Твардовского; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
А.Т.Твардовский. Обзор жизни и творчества.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.	1		
Тема памяти в лирике Твардовского.	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». <i>Поэма «По праву памяти».</i>	1		

<i>Тема 8.2. А.И.Солженицын</i>		3	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание художественных особенностей прозы А.И.Солженицына; знание содержания произведений русской классической литературы: «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына; знание определения «лагерной прозы»; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>

А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).	1		
Повесть «Один день Ивана Денисовича» (или рассказ «Матренин двор»).	<p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображении прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p><i>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</i></p>	2		
Тема 8.3.А.Вампилов.		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание художественных особенностей, прозы,</p>

				A.Вампилова; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
А.Вампилов. Обзор жизни и творчества.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	1		
Драма «Утиная охота».	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Драма «Утиная охота».	1		
	Контрольная работа по литературе 50-х – 80-х годов.	1	3	
Тема 8.4.Зарубежная литература.		2	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

				<p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание содержания произведений классической зарубежной литературы: «Старик и море» Э.Хемингуэя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Э.Хемингуэй. Обзор жизни и творчества.	Краткий обзор жизни и творчества. Художественные особенности прозы Хемингуэя («принцип айсберга»).	1		
Повесть «Старик и море».	Извечная трагедия человеческого существования в новелле писателя «Старик и море». Аналогия поединка с бытием – философский подтекст произведения.	1		
	<i>Повесть «Старик и море».</i>			
<i>Тема 8.5.В Шукшин.</i>		2	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

				<p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание художественных особенностей прозы В.Шукшина; знание определения «деревенской прозы»; знание содержания произведений русской классической литературы: рассказы В.Шукшина; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Творчество В.Шукшина.	<p>Обзор творчества В.Шукшина.</p> <p>Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”).</p> <p>«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p>	2		
Тема 8.6. В.Быков.		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения</p>

				<p>собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание художественных особенностей прозы В.Быкова; знание содержания произведений русской классической литературы: рассказы В.Быкова; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Творчество В.Быкова.	<p>Обзор творчества В.Быкова.</p> <p>«Сотников».</p>	2		
<i>Тема 8.7.В.Распутин.</i>		2	2	<p>1 Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных</p>

				<p>высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание художественных особенностей прозы В.Распутина, знание содержания произведений русской классической литературы: «Прощание с Матёй» В.Распутина; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Творчество В.Распутина.	Обзор творчества В.Распутина.	2		
	«Прощание с Матёй».			
Тема 8.8.Н.Рубцов.		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать</p>

				<p>выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание художественных особенностей лирики Н.Рубцова; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Творчество Н.Рубцова.	Обзор творчества Н.Рубцова.	2		
	<i>Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать? ...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Границы».</i>			
<i>Тема 8.9.Б.Окуджава.</i>		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

				<p>ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание художественных особенностей лирики Б.Окуджавы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Творчество Б.Окуджавы.	<p>Обзор творчества Б.Окуджавы.</p> <p><i>Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский роман», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим....».</i></p>	2		
<i>Тема 8.10. А.Вознесенский.</i>		2	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной</p>

				деятельности. Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.; знание художественных особенностей лирики А.Вознесенского; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Творчество А.Вознесенского.	Обзор творчества А.Вознесенского.	2		
	<i>Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобщартья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукина», «Памятник».</i>			
<i>Тема 8.11.Р.Гамзатов.</i>		2	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные: умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг.;

				знание художественных особенностей лирики Р.Гамзатова; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Творчество Р.Гамзатова.	Обзор творчества Р.Гамзатова.	2		
	<i>Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</i>			
	Контрольная работа по творчеству писателей 50-80 гг.20 века.	1	3	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-х – 1980-х годов.		2		
Тема 9.1.Русское литературное зарубежье 1920-х – 1980-х годов (три волны эмиграции)	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского,	1	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

	<p>Г. Владимова.</p> <p><i>И. С. Шмелев. «Лето Господне». И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</i></p>			<p>использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: умение давать характеристику литературному зарубежью 1920-1990 гг.; знание особенностей и характерных черт русского литературного зарубежья разных периодов 20 в. (первая волна эмиграции, вторая волна эмиграции, третья волна эмиграции); знание представителей литературного зарубежья разных периодов 20 в. (И.Шмелев, В.Набоков, Д.Кленовский, И.Бродский, А.Синявский и др.); способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
Тема 9.2.В.Набоков.	<p>Тема утраченной России, выступающей как образ потерянного рая и счастья юности, тема воспоминания, одновременно противостоящего всё уничтожающему времени и терпящего неудачу в этой тщетной борьбе.</p> <p><i>Роман «Машенька».</i></p>	1	2	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-х – 2000 годов.		8		
Тема 10.1.Особенности развития литературы конца 1980-х – 2000	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и	1	2	Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

годов.	<p>эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Основные направления развития современной литературы.</p>			<p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <p>Предметные: Умение давать характеристику общественно-культурной ситуации в России конца ХХ — начала ХХI века.</p> <p>Знание характерных особенностей прозы А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой, поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского.</p> <p>Знание определения «задержанной» и «возвращенной» литературы.</p>
Тема 10.2. Творчество писателей конца 1980-2000 годов.	<p>Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского.</p>	7	2	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать

	<p><i>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»</i></p>			<p>собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные: Умение давать характеристику общественно-культурной ситуации в России конца ХХ — начала ХХI века.</p> <p>Знание характерных особенностей прозы А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой, поэзии Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского.</p>
	<p>Контрольная работа (дифференцированный зачет)</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p> <p>Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
	<p>Всего :</p>	<p>183</p>		

2.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	2	Умения постановки целей деятельности, планирования собственной деятельности для достижения поставленных целей, предвидения возможных результатов этих действий, организации самоконтроля и оценки полученных результатов. Развитие способности ясно и точно излагать свои мысли, логически обосновывать свою точку зрения, воспринимать и анализировать мнения собеседников, признавая право другого человека на иное мнение.
Раздел 1	14	Умение давать характеристику русской литературы 1-ой половины 19 века. Знание особенностей русского романтизма и реализма. Знание ключевых моментов биографии и основных тем и мотивов творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.
Раздел 2	58	Умение давать характеристику русской литературы 2-ой половины 19 века. Умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знание содержания произведений русской классической литературы: «Гроза» А.Н.Островского, «Обломов» И.А.Гончарова, «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Очарованный странник» Н.С.Лескова, «История одного города» и сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Вишневый сад» А.П.Чехова.
Раздел 3	12	Умение называть основные особенности русской поэзии 2-ой половины 19 века. Знание основных особенностей лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Раздел 4	15	Умение давать характеристику литературного процесса начала 20 века. Знание содержания произведений русской классической литературы: рассказы И.А.Бунина, А.И.Куприна, «На дне» М.Горького. Знание основных черт русской поэзии «серебряного века» и особенностей поэзии символистов, акмеистов, футуристов. Умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

		аргументированных устных и письменных высказываниях. Умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
Раздел 5	10	Умение давать характеристику литературного процесса 1920-х гг.20 в. Умение анализировать литературное произведение и образ литературного героя. Знание особенностей лирики В.В.Маяковского, С.А.Есенина, особенностей романа Фадеева «Разгром». Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Раздел 6	26	Умение давать характеристику литературного процесса 1930-1940-х гг. Знание художественных особенностей лирики М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Р.М.Рильке, прозы А.Платонова, И.Э.Бабеля, А.Н.Толстого. Знание содержания произведений русской классической литературы: «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова, «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Раздел 7	7	Умение давать характеристику литературного процесса периода Вов и первых послевоенных лет. Знание содержания произведений, относящихся к данному периоду: стихотворения и поэма «Реквием» А.Ахматовой, роман «Доктор Живаго» Б.Пастернака, стихотворения К.Симонова, О.Берггольц, публицистика военных лет. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Раздел 8	25	Умение давать характеристику литературного процесса 1950-1980 гг. Знание художественных особенностей лирики А.Т.Твардовского, Н.Рубцова, А.Вознесенского, Б.Окуджавы, Р.Гамзатова, прозы А.И.Солженицына, А.Вампилова, В.Распутина, В.Шукшина, В.Быкова. Знание определений «лагерной прозы», «деревенской прозы». Знание содержания произведений русской классической литературы: «По праву памяти» А.Твардовского, «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына, «Прощание с Матёй» В.Распутина, рассказы В.Шукшина, В.Быкова. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Раздел 9	2	Умение давать характеристику литературному зарубежью 1920-1990 гг. Знание особенностей и характерных черт русского литературного зарубежья разных периодов 20 в.(первая волна эмиграции, вторая волна эмиграции, третья волна эмиграции); знание представителей литературного зарубежья разных периодов 20 в.(И.Шмелев, В.Набоков, Д.Кленовский, И.Бродский, А.Синявский и др.). Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

		аргументированных устных и письменных высказываниях.
Раздел 10	8	Умение давать характеристику общественно-культурной ситуации в России конца ХХ — начала ХХI века. Знание характерных особенностей прозы А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковяля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой, поэзии Б.Ахмадуллиной, А.Вознесенского. Знание определения «задержанной» и «возвращенной» литературы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дисциплины в наличии имеется учебный кабинет русского языка и литературы. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер.

Комплект учебно–методической документации:

Программа учебной дисциплины, комплект оценочных средств по дисциплине, перспективно-тематическое планирование по дисциплине.

3.2 Информационное обеспечения реализации программы

3.2.1 Основные печатные издания

1. Литература: Учебник для образовательных учреждений сред.проф.образования. В 2 ч. / Под ред.Г.А.Обернихиой. - М.: Академия, 2019.

3.2.2 Основные электронные издания

1.

3.2.3 Дополнительные источники (при необходимости)

1.Литература. 10 кл. В 2 ч. /Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2016.

2.Литература.11 кл. В 2 ч. /под ред. В.П.Журавлева. -М.:Просвещение,2015

Наглядные пособия:

- таблицы: «Основные изобразительные средства», «План разбора лирического стихотворения», «Анализ эпизода художественного произведения», «План характеристики героя литературного произведения»;
- портреты: А.П.Чехов, В.Г.Белинский, У.Шекспир, Н.А.Некрасов, А.Н.Островский, Н.В.Гоголь, Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев, М.Горький, С.А.Есенин, Ф.М.Достоевский.

3.3. Организация образовательного процесса

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины проводится на первом-втором курсах на протяжении 4-х семестров и завершается дифференцированным зачётом. Основными методами обучения являются словесные, наглядные, репродуктивные методы обучения, самостоятельная работа студентов, метод проблемного обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.). 	Педагогическое наблюдение
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. 	Оценка выполнения индивидуальных заданий, контрольных работ.
<p>Предметные:</p>	

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Устный опрос,
тестирование,
индивидуальные
задания, написание
сочинений,
контрольные работы,
рефераты

Приложение

Темы докладов

- Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».
- «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».

Темы рефератов

- «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
- «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».
- «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева.
- «Личность Раскольникова».
- «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
- «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».
- «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».
- «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; - «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».
- «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».
- Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.
- Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции); «История: три волны русской эмиграции».
- «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».