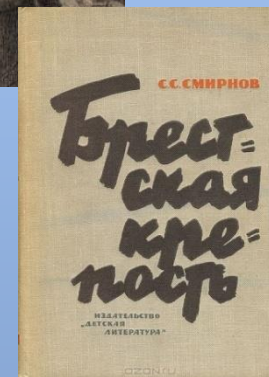
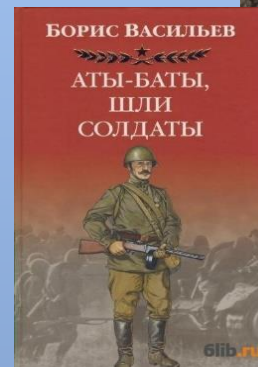
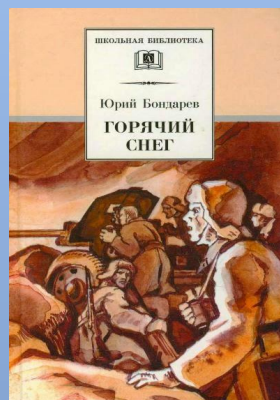
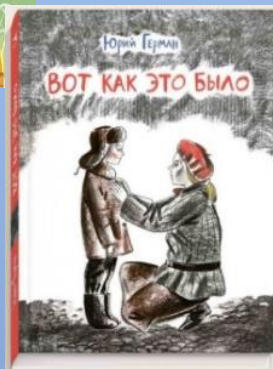
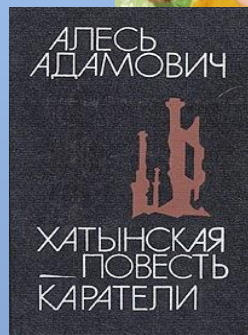


# Книга ожившая в кадре



*Предлагаем вашему вниманию тематический список литературы, посвященной героизму советского народа в Великой Отечественной войне. Эти произведения были экранизированы советскими и российскими режиссёрами. Возможно, Вы читали эти книги, но не смогли посмотреть фильмы по каким-то причинам. Или, наоборот, видели фильмы, но не читали книги. Кино использует свойства человеческой памяти, переводит литературу в кадр. Поэтому невероятно интересно и прочесть книгу, и посмотреть фильм. Прочтение книг известных авторов и просмотр художественных фильмов, снятых по этим литературным произведениям, поможет осмыслить события Великой Отечественной войны и познать цену Победы.*





## «Сестренка»



Необыкновенный, трогательный рассказ Мустая Карима. Автор рассказывает о жизни обычных детей в маленьком ауле (деревни), во время войны. Главным героем является 6 летний Ямил, мама которого неожиданно уехала, оставив его бабушке. Через некоторое время мама возвращается, но не одна, а с маленькой светловолосой и голубоглазой девочкой Оксаной. Она говорит только по-русски и в начале Ямилю сложно с ней разговаривать. Вскоре Оксана привыкает к новому дому, к брату, к маме и большая заслуга в этом Ямиля. Брат Ямил во всем оберегает ее, порой даже рассказывает ей свои секреты. Она вливается в дружную детскую компанию. Иногда Оксана рассказывает, что у нее есть еще одна мама, но Ямил не верит и не может понять.

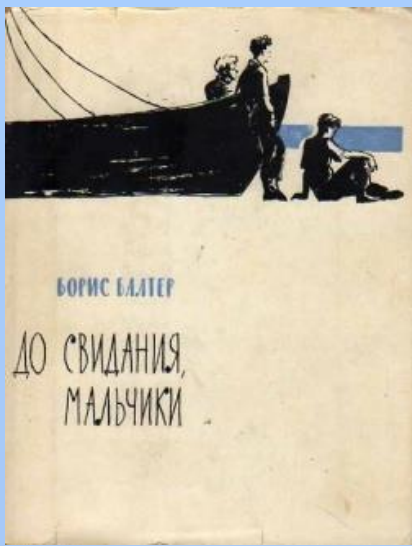
«Сестрёнка» — российская драма режиссёра Александра Галибина. Первый российский фильм на башкирском языке в широком прокате.

Фильм основан на повести народного поэта Башкортостана Мустая Карима «Радость нашего дома». Вышел в прокат в России 19 сентября 2019 года, накануне 100-летия со дня рождения Мустая Карима. Прокатчик — компания Walt Disney.

Фильм снят кинокомпанией «Мотор Фильм Студия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Фонда имени Мустая Карима.

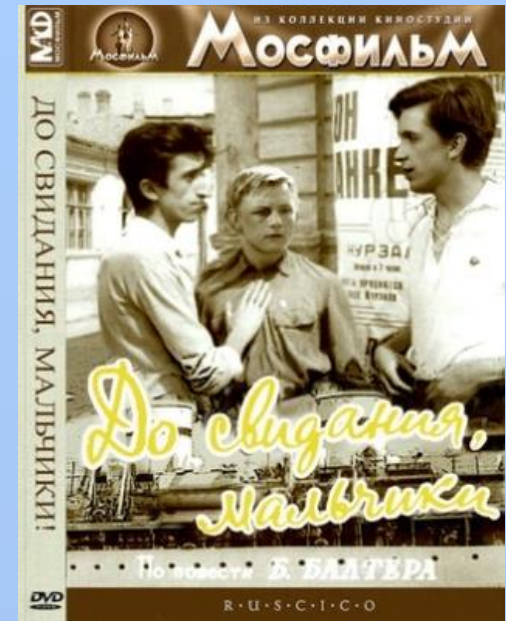


## «До свидания, мальчики!»



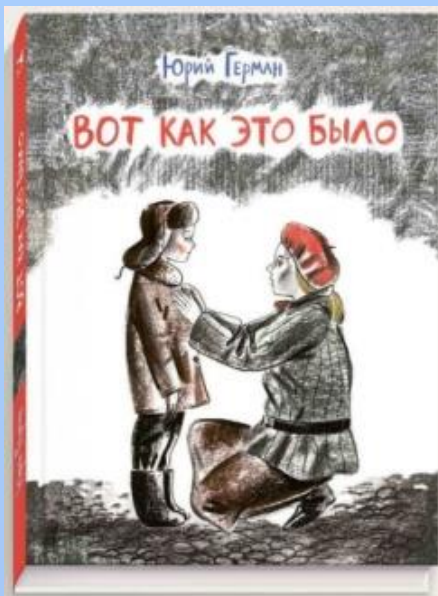
Борис Балтер (1919-1974) - талантливый писатель и настоящий человек с большим сердцем, чутким, нежным и чрезвычайно ранимым. Боевой офицер, прошедший две войны, в 23 года командовавший полком, выведивший солдат из окружения, он и в литературном творчестве проявил себя незаурядно: повести и рассказы писателя выразительны, искренни и лиричны.

"До свидания, мальчики!" - самое известное произведение Б. Балтера, сразу же покорившее читателей, переведенное и по достоинству оцененное едва ли не во всех странах Европейского континента. Это рассказ о поколении, вступающем в жизнь накануне Великой Отечественной войны. В центре повести - судьба трех друзей, только что окончивших школу. Автор рассказывает о городе их юности, их дружбе, первой любви.



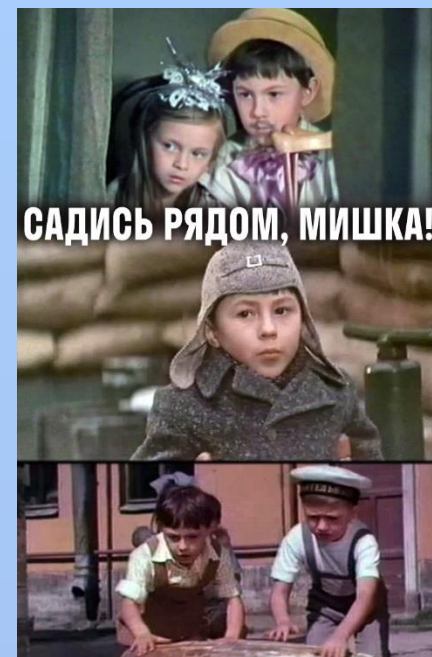
«До свидания, мальчики» — советский художественный фильм 1964 года, снятый режиссёром Михаилом Каликом по одноимённой повести Бориса Балтера. Снимался там же, где проходит действие повести, — в Евпатории. Фильм о крепкой дружбе молодых мальчишек, поиски их первой любви и своего места в жизни, в которую завтра вторгнется война... Судьба самого фильма выдалась не менее трудной, он подвергся жесткой критике и в полном авторском варианте дошел до зрителей лишь в конце 80-х годов.





## «Садись рядом, Мишка»

Трогательная, по-детски непосредственная повесть «Вот как это было» Юрия Германа о блокадных днях - таких, какими их видит маленький Миша, оставшийся вместе с родителями в осажденном Ленинграде, не только раскрывает перед читателем приметы времени и рассказывает, "как это было", но и учит быть сильным: ведь не каждый день болеешь "очень милой scarлатиной" или пробуешь ходить с костылём, потому что у тебя - осколочное ранение. И, конечно, гордиться настоящими героями: Мишкиной мамой, которая сама может разминировать фугасную бомбу, или милиционером Иваном Фёдоровичем Блинчиком, который, что бы ни случилось, не бросает свой пост. Да и сам Мишка и его друзья, решившие давать представления для раненых солдат, чтобы поддержать их, - чем не герои?



«Садись рядом, Мишка» - фильм снят по мотивам повести Юрия Германа "Вот как это было".

Про детей в блокадном Ленинграде, про дружбу. Трое друзей часто остаются без присмотра родителей и устраивают концерты для раненых в госпитале.



## «Зимнее утро»



Блокада Ленинграда... Юная Катя берёт под свою опеку трёхлетнего мальчика, спасая его от смерти. И благодаря этому сама обретает силы жить дальше.

Повесть Тamarы Сергеевны Цинберг «Седьмая симфония» рассказывает удивительно светлую и честную историю о незаметных ежедневных подвигах ленинградцев и о том, что же означала храбрость отдельного человека в годы Великой Отечественной войны.

В проникновенных, тонко созвучных тексту иллюстрациях Елены Жуковской читатели увидят суровую и волевою Катю - девочку с добрым сердцем и чистой душой, маленького, хрупкого Митю и прекрасный, несломленный город.



«Зимнее утро» — художественный фильм режиссёра Николая Лебедева, снятый в 1967 году по мотивам повести Тamarы Цинберг «Седьмая симфония». Действие происходит в блокадном Ленинграде, девочка остается одна и во время бомбежки спасает маленького мальчика, заботится о нем. Пронзительный, замечательный фильм, легче смотрится, чем читается книга и можно смотреть с детьми.



# «Девочка ищет отца»



В повести Евгения Рысса «Девочка ищет отца» рассказывается о маленькой дочке знаменитого советского генерала, которая во время Великой Отечественной войны осталась одна на земле, оккупированной гитлеровцами.



«Девочка ищет отца» — фильм режиссёра Льва Голуба, снятый на киностудии Беларусьфильм в 1959 году по одноимённой пьесе Евгения Рысса, переработанной позднее писателем в повесть с тем же названием. Фильм о маленькой дочке командира партизанов, которая во время Великой Отечественной войны осталась одна на белорусской земле, оккупированной гитлеровцами. Девочку в лесном домике укрывает старый лесник, гитлеровцы ищут её, надеясь использовать в качестве заложницы. Внук погибшего лесника — Янка, рискуя собственной жизнью, спасает дочь партизана от фашистов



# «Сын полка»



Повесть "Сын полка" была написана Валентином Петровичем Катаевым (1897-1986) в 1944 году, в дни Великой Отечественной войны. Это история о судьбе простого крестьянского мальчишки Вани Солнцева, у которого война отняла все: родных и близких, дом и само детство. Наравне со взрослыми солдатами он преодолевал тяготы и опасности, помогая приблизить Великую Победу.



«Сын полка» — советский художественный фильм 1946 года. Режиссёр — Василий Пронин.



«Сын полка» — художественный фильм режиссёра Георгия Кузнецова, снятый в 1981 году





## «Дорогие мои мальчишки»



"Дорогие мои мальчишки" - знаменитое произведение классика отечественной литературы Льва Абрамовича Кассиля (1905-1970) о жизни подростков в маленьком приволжском городке во время Великой Отечественной войны.

Это история трудностей, опасностей и приключений - выдуманных и самых что ни на есть реальных. Рассказ о дружбе, смелости и стойкости - о том, что можно преодолеть любые сложности и победить в самых тяжелых обстоятельствах.

«Мальчишки» (1978) — фильм Вадима Зобина по произведению Льва Кассиля «Дорогие мои мальчишки». В центре сюжета подростки, вставшие за станки вместо своих ушедших на фронт отцов и разделившие со взрослыми все тяготы военных будней. Посвящается маленьким труженикам тыла.



# «Повесть о настоящем человеке»

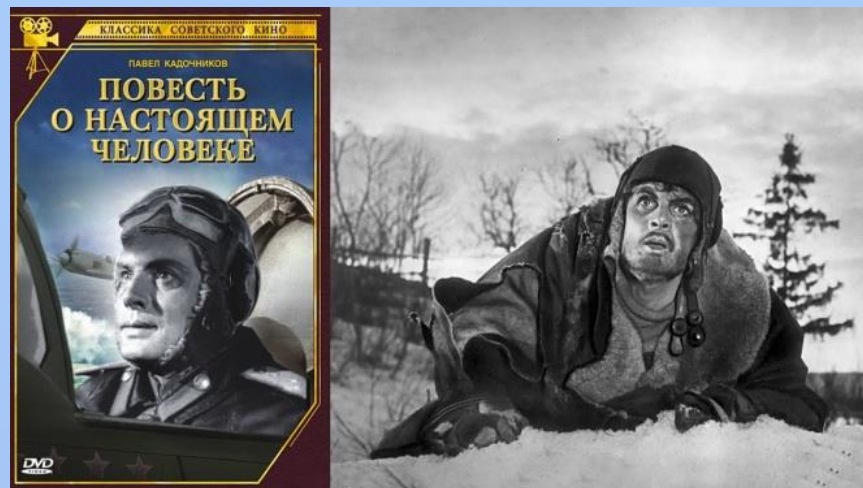


Борис Николаевич Полевой (1908—1981) — советский писатель, сценарист. Во время Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом. Этот опыт лёг в основу всех произведений писателя.

Самое известное произведение Б. Н. Полевого **"Повесть о настоящем человеке"** (1941) основано на реальных событиях.

Автор был удостоен Сталинской премии, а книга стала классикой литературы о Великой Отечественной войне.

Это волнующая история о лётчике Алексее Мересьеве (в книге — Мересьев). Повесть о настоящем Герое Советского Союза, самолёт которого был сбит в воздушном бою. Герой оказывается в лесу без еды и воды, а позже, в госпитале, ему ампутируют обе ноги. Но это не мешает Мересьеву вернуться к прежней жизни и продолжить летать на самолёте-истребителе. Лётчик Мересьев — сильный, смелый человек, своим подвигом он показывает, как можно остаться Настоящим человеком в самых нечеловеческих условиях.



**«Пóвeсть о настоящем челове́ке»** — советский художественный фильм режиссёра Александра Столпера, 1948 года, снятый по одноимённой книге Бориса Полевого.

За участие в фильме ряд актёров фильма и оператор-постановщик были удостоены Сталинской премии в 1949 году.



# «Мои земляки»



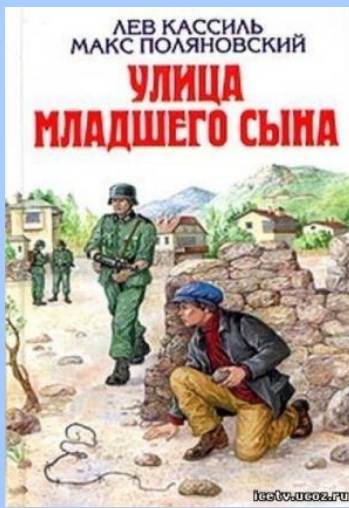
В книгу известного советского драматурга, писателя, сценариста Льва Исаевича Славина (1896—1984) вошли повести, рассказы и очерки чрезвычайно разнообразной тематики. Здесь и события Великой Отечественной войны, и повседневный быт мирных трудовых будней. Повесть «Два бойца» («Мои земляки») рассказывает о фронтовой дружбе солдат Аркадия Дзюбина, неунывающего лихого и бедового парня из Одессы, и Паши Свинцова — «Саши с Уралмаша». Она преисполнена юмором, добротой и пониманием солдатской жизни.



«Два бойца» — художественный фильм, снятый режиссёром Леонидом Луковым в условиях эвакуации во время Великой Отечественной войны, в 1943 году. В 1963 году Киностудией им. М. Горького сделана «новая редакция» фильма.

Легендарный военный фильм, снятый по повести Льва Славина «Мои земляки», рассказывающий о фронтовой дружбе солдат.





## «Улица младшего сына»

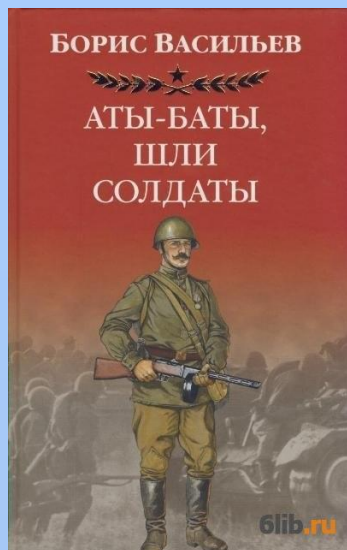
«Улица младшего сына» — повесть, написанная в 1949 году Львом Кассилем (совместно с М. Поляновским) о жизни и смерти юного партизана Володи Дубинина — героя Великой Отечественной войны. Володя Дубинин жил в Крыму, в городе Керчь. Когда в 1941 году началась Великая Отечественная война, отец Володи ушел на фронт. Немецко-фашистские войска быстро продвигались к югу России, вскоре город Керчь был окружен. Володя добился, чтобы его взяли в партизанский отряд. Партизаны мужественно защищали город от превосходящих сил немецких войск. Именем юного героя Володи Дубинина была названа одна из улиц его родного города, а сам город Керчь после окончания Великой Отечественной войны получил почетное звание "Город-герой".



«Улица младшего сына», фильм режиссёра Льва Голуба, снятый в 1962 году по одноимённой повести Льва Кассиля и М. Поляновского. Фильм посвящён судьбе пионера-героя Володи Дубинина.



## «Аты-баты, шли солдаты»



Борис Васильев — в семнадцать лет, сразу после окончания девятого класса, добровольцем ушедший на фронт, — знаменитый российский писатель и драматург. 1944-й год. Война. Возле небольшой станции Подбедня комсомольский взвод в составе всего лишь 18 человек остановил огнем колонну немецких танков. Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись в необычную ткань повествования об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших через 30 лет на место последнего смертельного боя родных для них людей.



«Аты-баты, шли солдаты...» — художественный фильм, последняя режиссёрская работа 49-летнего Леонида Быкова и его последняя роль в кино.



## «Девичья команда»

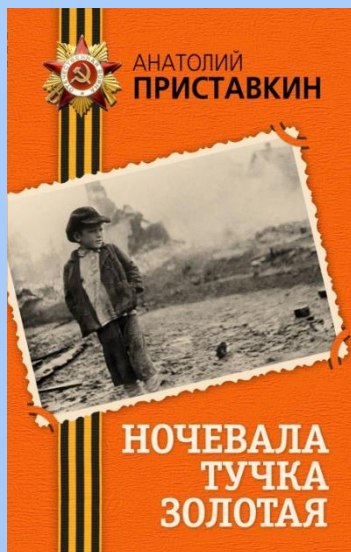


Невыдуманные рассказы, составившие эту книгу, воссоздают живые и яркие подробности малоизвестной страницы летописи Великой Отечественной войны. Они повествуют о сложной и опасной военной работе, которую вместе с бойцами выполняли собаки. Не только служебные, хорошо обученные животные, но и просто те, кого удалось найти в голодающем, измученном осадой Ленинграде на исходе первой военной зимы. А вожатыми собак были ленинградские девочки, вчерашние школьницы и студентки. Они вместе с четвероногими помощниками, не щадя себя, ежедневно и ежечасно спасали человеческие жизни: вывозили раненых, отыскивали и обезвреживали мины. Эти подлинные истории - о буднях **"Девичьей команды"**, в которых были не только отвага и самопожертвование, но и беззаветная дружба и, конечно, любовь.



**«О тех, кого помню и люблю»** — советский полнометражный широкоформатный цветной художественный фильм, поставленный на Киностудии «Ленфильм» в 1973 году режиссёрами Анатолием Вехотко и Наталией Троценко по мотивам документальной повести П. Заводчикова и С. Самойлова «Девичья команда».





## «Ночевала тучка золотая»

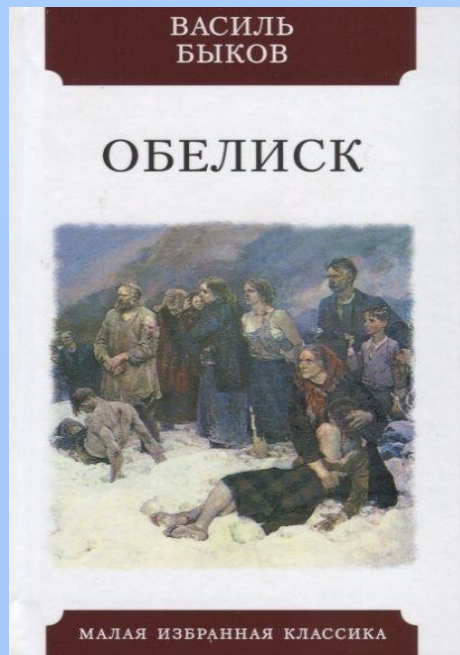


Действие происходит в 1944 году, через считанные месяцы после депортации чеченцев и ингушей. Братья-близнецы Колька и Сашка Кузьмины («Кузьмёныши»), во время войны они оказались в детском доме и в свои десять лет превратились в эдаких маленьких смекалистых мужичков. Они по-детски наивны и по-взрослому рассудительны; они пытаются выжить в суровое голодное время и практически не верят ни в чью помощь. Вместе с остальными детьми братья попадают на Кавказ. Красивая, солнечная, щедрая земля встречает их жестоко и неприветливо. Здесь тоже их никто не ждёт...



«Ночевала тучка золотая...» — советский фильм-экранизация одноимённой повести Анатолия Приставкина, выпущенный в 1989 году на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького режиссёром Суламбеком Мамиловым.





## «Обелиск»

Произведения Василя Быкова тревожат души и обжигают сердца читателей; вместе со своими героями автор снова и снова переживает войну, уделяя особое внимание ее рядовым участникам, открывая суровую "окопную" правду. "От войны у меня так много в голове и на сердце, что хватило бы на всю жизнь", — слова белорусского писателя-фронтовика стали девизом его творчества.

В повести "Обелиск" Быков пишет об учителе, который добровольно пошел на казнь со своими учениками. Он мог бы остаться жить. Но бросить ребят одних в последние часы, минуты их казни он не мог, ведь это означало бы для него измену своим воспитанникам, измену своим нравственным принципам. Так оказался Мороз перед проблемой своего собственного, личного, нравственного выбора - выбора по совести.



«Обелиск» — художественный фильм, экранизация одноимённой повести Василя Быкова, снятый в 1976 году режиссером Ричардом Викторовым.

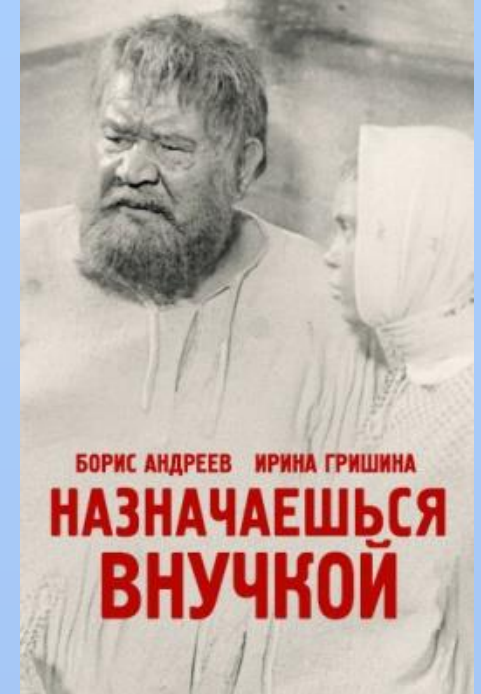




## «Восемь сантиметров»



Эту книгу на протяжении пяти лет писала санитарка сухумской больницы Евдокия Афанасьевна Мухина (Мельникова), в то время депутат и член Президиума Верховного Совета Абхазской АССР. В сентябре 1941 года 16-летняя комсомолка вступила добровольно в ряды Красной Армии. Маленькая девчушка — ей давали 13—14 лет, — получив в армии специальность радиста, выбрасывалась в тыл врага. Она помогала разведчикам, подпольщикам и партизанам. О своей военной юности, духовном и профессиональном росте Мухина пишет со свойственной ей простотой и непосредственностью.



«Назначаясь внучкой» — фильм Ярополка Лапшина, снятый в 1975 году по мотивам повести Е. Мухиной «Восемь сантиметров».

Осень 1942 года. Фашистские войска рвутся к Волге, идут тяжелые бои под Сталинградом. Ради победы над врагом и освобождения своей Родины люди готовы жертвовать всем, даже собственной жизнью. Все рвутся на фронт, особенно молодежь. Не стала исключением и 17-летняя Дуся Мельникова. Она уговорила своего военкома взять ее в армию. Но на фронт ее сразу не отправили, а сделали курсантом школы разведчиков. После окончания школы под видом 15-летней сироты ее забрасывают в немецкий тыл на Кубань радисткой к оставшемуся без связи разведчику (Б. Андреев), который изображает из себя полицая, люто ненавидящего советскую власть.





## «Судьба человека»



С началом Великой Отечественной войны шофёру Андрею Соколову приходится расстаться с семьёй и уйти на фронт. Уже в первые месяцы войны он получает ранение и попадает в фашистский плен. В плену он переживает все тяжести концлагеря, благодаря своему мужеству избегает расстрела и, наконец, бежит из него за линию фронта, к своим. В коротком фронтовом отпуске на малую Родину он узнаёт, что его любимая жена Ирина и обе дочери погибли во время бомбёжки.

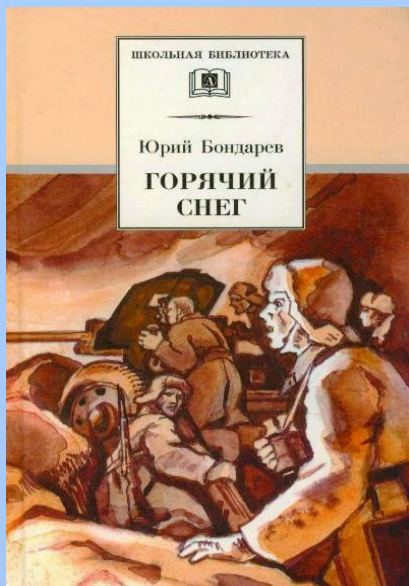
Из родных у него остался только молодой сын-офицер. Вернувшись на фронт, Андрей получает известие о том, что его сын погиб в последний день войны.

После войны одинокий Соколов работает в чужих местах. Там он встречает маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой.

Его мать умерла, а отец пропал без вести. Соколов говорит мальчику, что он его отец, и этим даёт мальчику (и себе) надежду на новую жизнь.

«Судьба человека» - художественный фильм по одноименному рассказу М. Шолохова о судьбе русского солдата прошедшего войну и фашистский плен. Авт. сценария Ю. Лукин, Ф. Шахмагонов; Режиссер-постановщик С. Бондарчук. Фильм был снят в 1959 г. режиссёром Сергеем Бондарчуком, сыгравшим главную роль. Фильм был удостоен главного приза на Московском кинофестивале и открыл путь в большое кино молодому режиссёру.





## «Горячий снег»

Юрий Бондарев - выдающийся русский писатель, прошедший в годы войны от Сталинграда до Чехословакии. События романа "Горячий снег" разворачиваются в холодном декабре 1942 года под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, когда одна из наших армий сдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести её из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пятачок земли от немецких танков.

Плотность времени столь высока в романе, что возникает ощущение перехваченного дыхания.



«Горячий снег» — советский односерийный художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1972 году по одноимённому роману Юрия Бондарева режиссёром Гавриилом Егиазаровым.

Фильм рассказывает о героическом сражении против фашистов на подступах к Сталинграду, а именно о Котельниковской оборонительной операции, в которой в полной мере проявились стойкость и сила духа советских солдат.



## «В окопах Сталинграда»



Произведение "В окопах Сталинграда", написанное известным писателем и фронтовиком Виктором Платоновичем Некрасовым, рассказывает о людях, сражавшихся на склонах Мамаева кургана, героически одолевших врага и тем самым изменивших ход Второй мировой войны. В 1947 году повесть была удостоена Сталинской премии 2-й степени, она переиздана общим тиражом в несколько миллионов экземпляров и переведена на 36 языков.



«Солдаты»— художественный фильм по повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Автор сценария В. Некрасов; Режиссер А. Иванов.

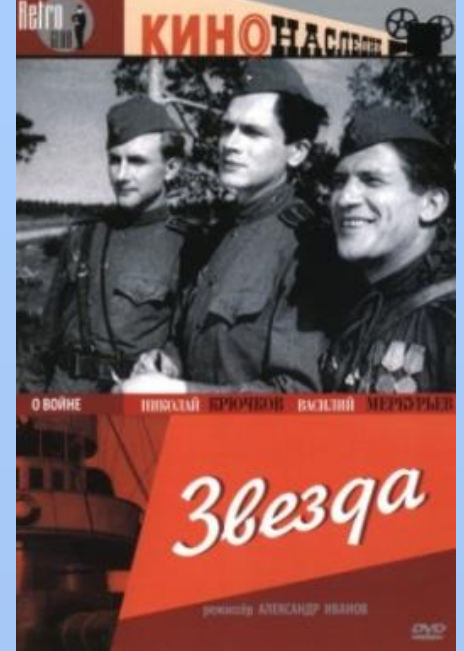
По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля,





## «Звезда»

«Звезда» — советский чёрно-белый фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1949 году режиссёром Александром Ивановым по одноименной повести Эммануила Казакевича.



"Звезда" - самая известная повесть Эммануила Казакевича, писателя, поэта, переводчика, чья проникновенная проза принадлежит к выдающимся образцам литературы XX века. Полная драматизма история борьбы и гибели в тылу врага группы советских разведчиков отличается яркими, живыми характерами, глубиной содержания и особой лиричностью.



«Звезда» — художественный фильм 2002 года режиссёра Николая Лебедева. Снят по одноимённой повести Эммануила Казакевича. Новая интерпретация фильма 1949 года. Удостоен Государственной премии Российской Федерации (2003).





## «Живые и мертвые»

Роман «Живые и мёртвые» - одно из лучших произведений о Великой Отечественной войне, и о тех - на чьих плечах была выстрадана величайшая победа двадцатого века. Константин Михайлович Симонов сам был на фронте в качестве корреспондента.

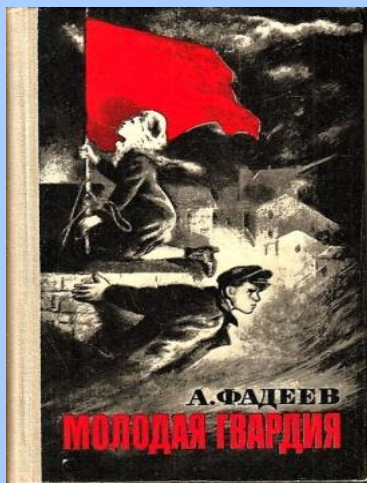
Этот роман-эпопея посвящен событиям в истории нашей страны в период с 1941 по 1944 годы. Первая часть трилогии - «Живые и мертвые», вторая - «Солдатами не рождаются» и третья - «Последнее лето».

Стремясь к максимальной достоверности, автор не скрывает того, во что вылились первые часы, дни и месяцы войны., когда немецкое нападение застало врасплох нашу страну и позволило вражеским войскам дойти до самой Москвы. С устрашающей правдивостью в первой части романа описаны постоянные отступления, хаос, суматоха, неразбериха, нехватка оружия и техники, командиры, которые не понимают, как воевать и как защищаться. Автор описал и трусом, и дезертиров, и некомпетентных командиров.



«Живые и мертвые» - художественный фильм по одноименному роману К. Симонова: 2 серии. Авт. сценария и режиссер-постановщик А. Столпер. Фильм посвящён событиям 41-го, "страшного и героического года", стал одним из наиболее выдающихся кинопроизведений о начальном периоде Великой Отечественной войны. Главная премия на XIV МКФ в Карловых Варах, 1964 г. Премии на VII МКФ в Акапулько и ВКФ в Ленинграде, 1964 г.





## «Молодая гвардия»

«Молодая гвардия» - советский двухсерийный военно-исторический художественный фильм, снятый режиссёром Сергеем Герасимовым в 1948 году (в первой редакции) по одноимённому роману Александра Фадеева. В 1964 году была выпущена новая редакция фильма.



«Молодая гвардия» — российский двенадцатисерийный военно-исторический телевизионный художественный фильм режиссёра Леонида Пляскина, снятый в 2015 году.



Александру Фадееву удалось написать яркую книгу о жизни, первой любви и подвиге вчерашних школьников. Много смелых сердец зажег переизданный невероятное количество раз роман о подпольной организации Краснодонцев «Молодая гвардия». События, ставшие основой романа не выдумка, а правдивая иллюстрация к событиям ВОВ, которая закончилась почти 75 лет назад. Борьба юношей и девушек оккупированного немецкими захватчиками Краснодона, стала примером стойкости для каждого советского человека. Многие поколения, с содроганием читали сцены пыток, которым подвергались юные герои и их старшие товарищи. Мысленно сравнивали себя с ними и решали, достойны ли они, принять в дар то, что им подарили, пожертвовавшие собой герои.

«Последняя исповедь» - российский четырёхсерийный телевизионный художественный фильм режиссёра Сергея Лялина, снятый в 2006 году о подвиге молодогвардейцев в годы Великой Отечественной войны, по мотивам романа А.Фадеева «Молодая гвардия». В отличие от знаменитой картины Сергея Герасимова «Молодая гвардия» 1948 г., новая лента основывается не столько на романе Александра Фадеева, сколько на реальных исторических фактах, которые собирали и детально исследовали сценаристы Юрий Оветиков и Евгений Котов.



## «В списках не значился»



"В списках не значился" – одна из самых известных повестей Бориса Васильева. Это история о первых днях войны, об обороне легендарной Брестской крепости и, конечно, о людях, вставших на защиту Родины. Главный герой – лейтенант Плужников, сражавшийся с фашистами до последнего вздоха, – это символ всех неизвестных, "безымянных" солдат, самоотверженно воевавших с немецкими захватчиками.

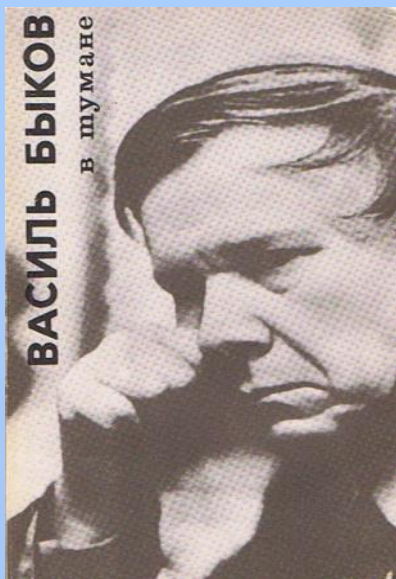


«Я — русский солдат» — российский фильм режиссера А. Малюкова о знаменитом эпизоде Великой Отечественной войне – обороне Брестской крепости. Фильм поставлен по мотивам романа Бориса Васильева «В списках не значился».

В 1996 г. фильм получил две награды: Большой специальный приз на Международном кинофестивале «Золотой витязь» в Минске и приз «Золотой лотос» на Международном кинофестивале в Пхеньяне.







## «В тумане»



Василь Быков (1924-2003) - один из наиболее ярких представителей военной прозы второй половины XX века, драматург, киносценарист, публицист и общественный деятель, лауреат многих престижных литературных премий. Повести Василя Быкова - это суровая "окопная" правда о войне. Но это и взгляд с христианских позиций на важнейшие вопросы бытия. Его герои стоят перед сложным нравственным выбором, когда остаться человеком можно лишь ценой собственной жизни.

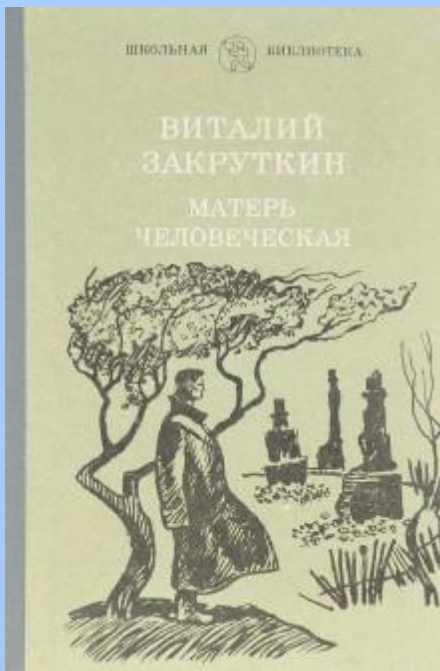
«В тумане» - военный фильм режиссера Сергея Лозницы, снятый по одноименной повести Василя Быкова. Вышел на экраны в 2012 г.

Картина участвовала в основной конкурсной программе 65-го Каннского кинофестиваля, где была удостоена специального приза ФИПРЕССИ.

**Смотрим фильм:**

[https://voenhronika.ru/news/v\\_tumane\\_2012/2013-04-12-37](https://voenhronika.ru/news/v_tumane_2012/2013-04-12-37)





## «Матерь человеческая»

Есть книги, которые, прочитав один раз, невозможно забыть всю жизнь. Они становятся мерилем человеческих ценностей. К ним возвращаешься каждый раз, когда очень трудно, и они дают надежду и силы жить, преодолевать невзгоды и смотреть вперед. **"Матерь человеческая"** именно такая книга. Повесть впервые была опубликована в 1969 году. Ей присуждена Государственная премия РСФСР имени Горького. В основе произведения В. Закруткина «Матерь человеческая» лежат реальные факты. Автор вспоминал, что осенью 1943 года они въехали в сожженный оккупантами хутор, где не осталось ничего живого. Уже выезжая оттуда, они увидели, как из какой-то норы выскочил голый мальчонка лет четырех, а следом - молодая, одетая в лохмотья женщина. Придя в себя, она рассказала, что спряталась в кукурузе, когда гитлеровцы пришли в хутор. Вернулась, когда от него остались руины.



«Матерь человеческая» — советская военная драма 1975 года. Монофильм Тамары Сёминой. По одноимённой повести (1969) Виталия Закруткина.





## «Блокада»

Роман А. Чаковского «БЛОКАДА» посвящен подвигу советских людей в Великой Отечественной войне. Роман-эпопея повествует о событиях, предшествовавших началу войны, и о первых месяцах героического сопротивления на подступах к Ленинграду, и о наиболее напряженном периоде в войне - осени 1941 года, когда враг блокировал город Ленина и стоял на подступах к Москве.

Заключительная книга романа-эпопеи БЛОКАДА, охватывающая период с конца ноября 1941 года по январь 1943 года, рассказывает о создании Ладожской ледовой Дороги жизни, о беспримерном героизме и мужестве ленинградцев, отстоявших свой город, о прорыве блокады зимой 1943 года. Одно из немногих произведений советского периода, где достаточно подробно отражены неудачи первых месяцев войны и неспособность К.Е. Ворошилова организовать оборону города. Роман лег в основу сценария одноименного фильма.



«Блокада» — советская художественная киноэпопея о Великой Отечественной войне, состоящая из четырёх фильмов и снятая в 1973—1977 годах по одноимённому роману Александра Чаковского режиссёром Михаилом Ершовым. Киноэпопея посвящена мужеству и стойкости, проявленным советскими людьми в тяжёлые дни обороны и блокады Ленинграда в 1941—1942 годах.



## «Балтийское небо»



Знаменитая книга Николая Корнеевича Чуковского "Балтийское небо" о судьбе эскадрильи истребителей И-16 под командованием капитана Рассохина - одна из лучших и правдивых книг о войне. Это роман о Ленинграде, о военных буднях блокадного города, его защитников и жителей, каждый день которых был по-своему героическим, о том, как воевали летчики, влюблялись, погибали, как их дело продолжали боевые товарищи, как рождалась и крепла вера в грядущую победу.



«Балтийское небо» — двухсерийный художественный фильм, снятый в 1960 году режиссёром Владимиром Венгеровым по одноименному произведению Николая Чуковского.



## «Морской охотник»



Прижизненное издание повести "Морской охотник" (1945) русского писателя, поэта и переводчика Николая Корнеевича Чуковского (1904-1965), сына Корнея Ивановича Чуковского. Книга рассказывает о маленькой девочке, совершившей подвиг, помогая нашим морякам во время Великой Отечественной войны.



«Морской охотник» — советский художественный фильм 1954 года, снятый по одноимённой повести Николая Чуковского. Съёмки фильма проходили в Крыму. Фильм по книге Николая Чуковского "Морской охотник". Действие происходит в годы второй мировой войны в зоне боев за черноморское побережье, про подводную лодку, про юных девушек патриоток. Хороший военный фильм.



## «А зори здесь тихие»



Повесть Бориса Васильева **А зори здесь тихие...** одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне.

Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом.

Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников - хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами.

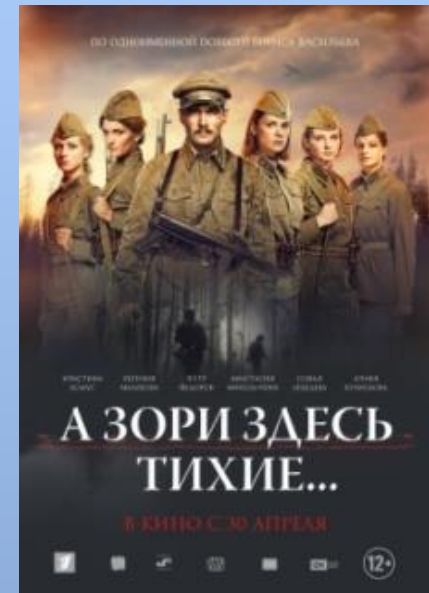
Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их - юных, любящих, нежных.

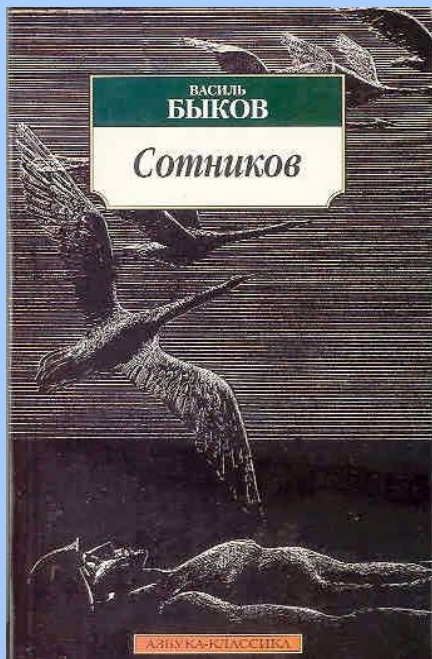
Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие.



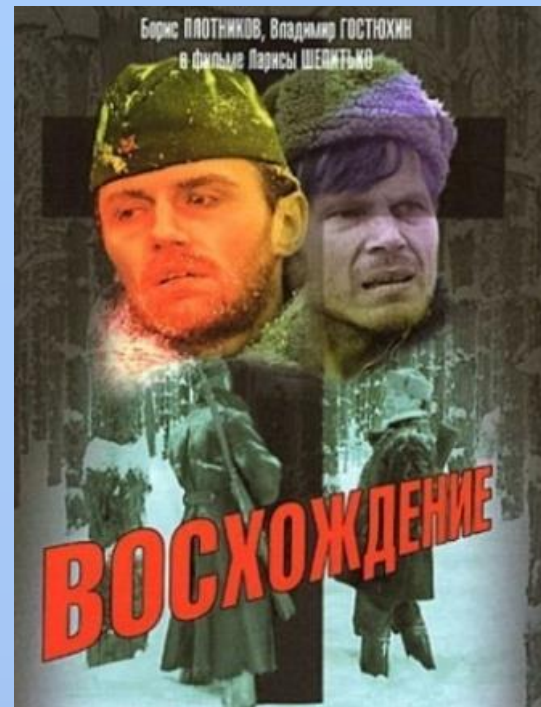
«...А зори здесь тихие» — советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким. 1-я серия — «Во втором эшелоне»; 2-я серия — «Бой местного значения».

«А зори здесь тихие...» — российская военная драма, снятая в 2014 году режиссёра Рената Давлетьярова, экранизация одноимённой повести Бориса Васильева. Фильм имеет сходство с советской кинолентой 1972 года, но не является её ремейком. Основная часть съёмок фильма проходила в Карелии летом и осенью 2014 года.





## «Сотников»

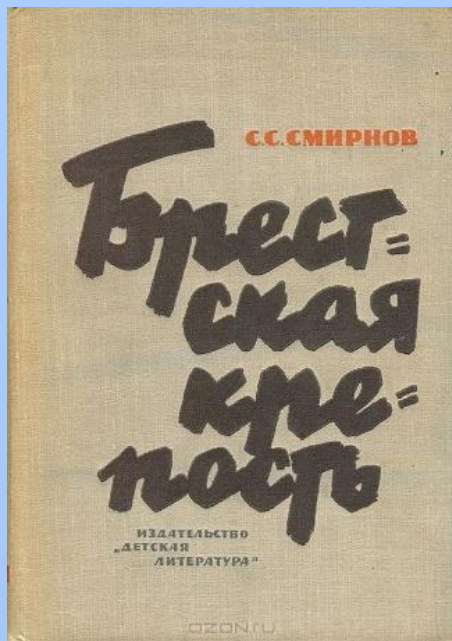


Книги, созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей. Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался «совестью» не только Белоруссии, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности. "Сотников" — потрясающая воображение в своей почти документальной простоте история двух попавших в плен партизан. Это рассуждение о героизме и предательстве, смерти и жизни, история о мужестве, чести и верности долгу.

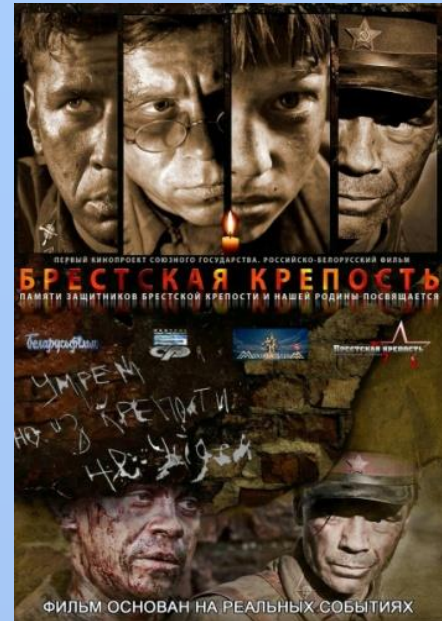
«Восхождение» — советский художественный фильм 1976 года режиссёра Ларисы Шепитько, военная драма по повести Василя Быкова «Сотников». Фильм, повествующий о двух белорусских партизанах, попавших в руки полицаяв, получил несколько призов на Международном кинофестивале в Западном Берлине в 1977 году, став первым советским фильмом, удостоенным высшей награды фестиваля — «Золотой медведь».



# «Брестская крепость»



Повесть российского писателя, историка, журналиста Сергея Смирнова "Брестская крепость" основана на документальных материалах и представляет собой итог многолетней самоотверженной работы автора, поистине воссоздавшего один из самых драматичных эпизодов Великой Отечественной войны. По крупицам собирая сведения о легендарных защитниках брестской крепости, писатель очень много сделал для того, чтобы восстановить честь и доброе имя героев, попавших в годы войны в немецкий плен и позднее осуждённых за это на родине. Их свидетельства и воспоминания, полные трагизма и истинного мужества, и составили это честное и непредвзятое повествование.

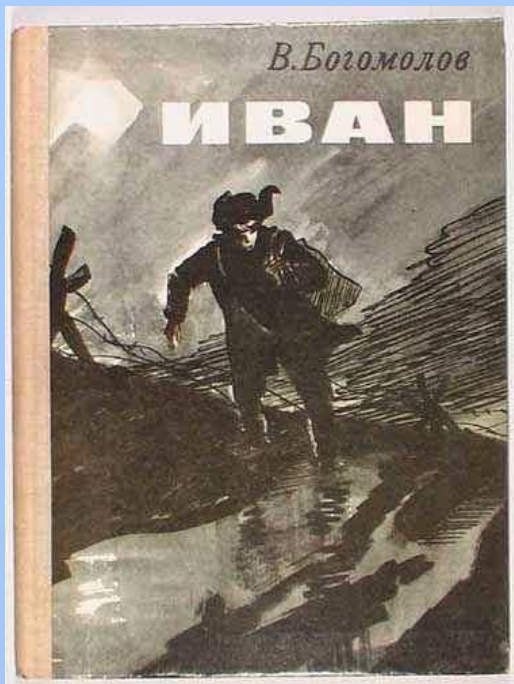


«Брестская крепость» — художественный фильм 2010 года об обороне Брестской крепости во время Великой Отечественной войны в июне-июле 1941 года.

В основу фильма легло одноименное документальное произведение Сергея Смирнова. Фильм существует в двух видах: киноверсия вышла в прокат в 2010 году, а 4-серийная расширенная телеверсия под названием «Крепость» была показана на телевидении в 2011 году.







## «Иван»

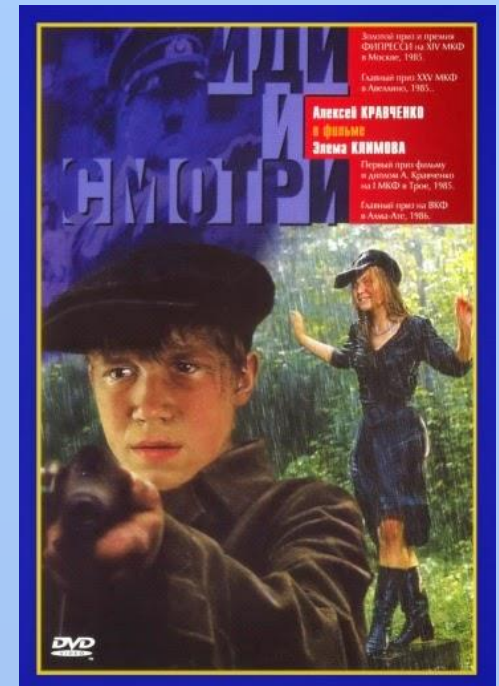
На долю двенадцатилетнего Ивана выпало много не детских испытаний, мужских дел и обязанностей. Мальчик потерял родных и прошёл через ужасы лагеря смерти. Он ненавидит врага — тяжело, по-взрослому — и живёт по суровым законам настоящей, невыдуманной войны. И быть защитником Отечества — сознательный выбор Ивана. В этой книге без приукрашивания и утайки Владимир Богомолов рассказывает о войне — безжалостной и бесчеловечной.



«Иваново детство» — фильм Андрея Тарковского по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван». Премьера состоялась 9 мая 1962 года. Это первый полнометражный фильм режиссёра, который принёс ему всемирную известность и завоевал высокие призы на Международных кинофестивалях. Действие фильма происходит во время Великой Отечественной войны. 12-летний Иван стал разведчиком. Война лишила мальчика матери, он одержим ненавистью к врагу и желанием мстить. Только сны возвращают Ивану отобранное у него детство. Однако до Дня Победы ещё далеко



# «Хатынская повесть». «Каратели»



В книгу Алексея Адамовича вошли два произведения — «Хатынская повесть» и «Каратели», написанные на документальном материале. В «Хатынской повести» бывший партизан Флера вспоминает события прошедшей войны.

«Иди и смотри» — советский двухсерийный художественный фильм режиссёра Элема Климова, снятый в жанре военной драмы по сценарию Алексея Адамовича, написанному писателем по своим книгам "Хатынская повесть" и "Каратели". В центре сюжета — белорусский мальчик, который становится свидетелем ужасов нацистской карательной акции, в течение двух дней превращаясь из жизнерадостного подростка в седого старика.



# «Белый тигр»



Роман Ильи Бояшова «Танкист, или "Белый тигр"» — финалист премии «Большая книга» — это пронзительный рассказ о жизни и смерти танкистов на войне. Очень сильная и интересная книга. Вторая мировая война. Потери в танковых дивизиях с обеих сторон исчисляются тысячами подбитых машин и десятками тысяч погибших солдат. Однако у "Белого тигра", немецкого танка, порожденного самим адом, и Ваньки Смерти, чудом выжившего русского танкиста с уникальным даром, своя битва, свой поединок.

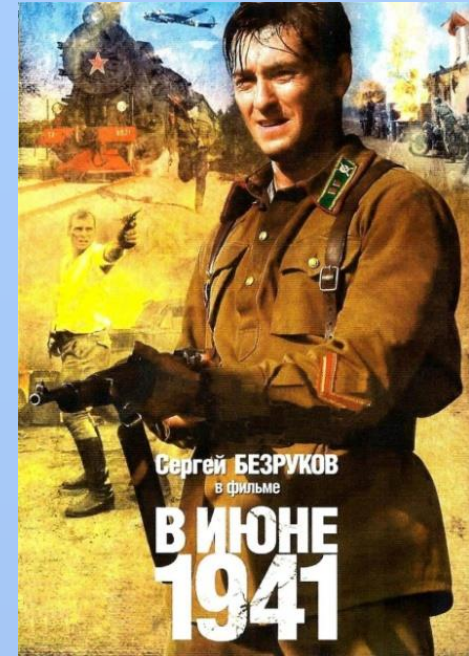
«Белый тигр» - фильм режиссера Карена Шахназарова, снят по мотивам повести Ильи Бояшова «Танкист». В сентябре 2012 года Россия отправила «Белого тигра» бороться за статуэтку премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». В январе 2013 года фильм получил премию «Золотой орел» в номинации «Лучший фильм 2012 года».



## «Июнь»



Сборник повестей Олега Смирнова посвящен советским пограничникам: их подвигам в годы Великой Отечественной войны, славным боевым традициям воинов-чекистов, сегодняшней службе пограничников, стоящих на страже мирного труда нашей страны.



«В июне 41-го» - телевизионный художественный фильм о Великой Отечественной войне по мотивам повести Олега Смирнова «Июнь», режиссер М. Пташук. Фильм снят в 2008 г., в главных ролях Сергей Безруков и польская актриса Магдалена Гурска.

«В июне 41-го» - драматическая любовная история американки Розы Ашкенази и русского офицера Ивана Антонова разворачивается на фоне первых дней Второй Мировой войны.





Мы смотрим фильмы о войне...  
И до конца не понимаем,  
Как страшно жизнь терять свою,  
как страшно люди погибают...  
Сюжет печален, актерам сложно...  
А кто то жизнь свою не прожил, и рассказать  
уже не сможет, а как там было на войне...  
Мы смотрим фильмы о войне...  
Нам грустно и на сердце больно...  
И каждый, про себя, тихонько....  
- Спасибо Господи тебе!  
За то что мы живем и дышим!  
За то что голос детский слышим!  
За цвет сирени по весне!  
Мы смотрим фильмы о войне...

С Днём Победы

